Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación 3° básico

América Dinamarca Lecaros
Felipe Loyola Arancibia

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

Edición especial para el Ministerio de Educación
Prohibida su comercialización

SANTILLANA

3º básico

Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación

América Dinamarca Lecaros
Licenciada en Educación
Profesora de Educación General Básica con mención en Castellano
Pontificia Universidad Católica de Chile

Felipe Loyola Arancibia
Licenciado en Educación
Profesor de Educación General Básica con mención en Castellano
Pontificia Universidad Católica de Chile

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

El Texto del Estudiante **Lenguaje y Comunicación 3º básico** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana, bajo la dirección editorial de:

RODOLFO HIDALGO CAPRILE

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL
Cristian Gúmera Valenzuela
Licenciado en Ciencias con mención en Matemática
Magíster en Didáctica de las Ciencias

COORDINACIÓN ÁREA LENGUAJE
Daniela Veas Mardini
Profesora de Lenguaje y Comunicación
Magíster en Estudios Cognitivos

EDICIÓN
Claudia Dueñas Santander
Profesora de Enseñanza Media en Castellano

ASISTENCIA DE EDICIÓN
Camila Hormazábal Meza
Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas,
Profesora de Educación Media en Castellano

ASESORÍA PEDAGÓGICA
Mónica Novoa Novoa
Lingüista, Magíster en Lexicografía

AUTORÍA
América Dinamarca Lecaros
Felipe Loyola Arancibia

CORRECCIÓN DE ESTILO
Vabra Vilches Ganga

DOCUMENTACIÓN
Cristian Bustos Chavarría

SUBDIRECCIÓN DE DISEÑO
Verónica Román Soto

Con el siguiente equipo de especialistas:

COORDINACIÓN GRÁFICA
Sergio Pérez Jara

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Iván Muñoz Osorio

FOTOGRAFÍAS
Shutterstock
Getty Images
Wikimedia Commons

ILUSTRACIONES
Roberto del Real Ekdahl
Alberto Montt Moscoso
Álex Pelayo Ramos
Leonor Pérez Bustos

CUBIERTA
Roberto Peñailillo Farías

PRODUCCIÓN
Rosana Padilla Cencever

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella, mediante alquiler o préstamo público.

© 2017, by Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones
Andrés Bello 2299 Piso 10, oficinas 1001 y 1002,
Providencia, Santiago, Chile.
PRINTED IN CHILE
Impreso en Chile por A Impresores S.A.
ISBN: 978-956-15-3187-1
Inscripción Nº: 286.315
Se terminó de imprimir esta 3ª edición de 244.875
ejemplares, en el mes de octubre del año 2019.
www.santillana.cl

Presentación

Leer es enriquecerse con la belleza, la sabiduría, la emoción del mundo y de los otros.

María Hortensia Lacau
Decálogo para pensar con amor en la lectura

Si este libro se perdiera, como puede suceder,
se ruega a aquel que lo encuentre, me lo sepa devolver.
Si quiere saber mi nombre, aquí abajo lo pondré.

Este libro pertenece a:

Nombre: _____

Colegio: _____

Curso: _____

Te lo ha hecho llegar gratuitamente el Ministerio de Educación por medio del establecimiento educacional en el que estudias.

Es para tu uso personal tanto en tu colegio como en tu casa; cuídalo. Si te cambias de colegio, debes llevarlo contigo y, al finalizar el año, guardarlo en tu casa.

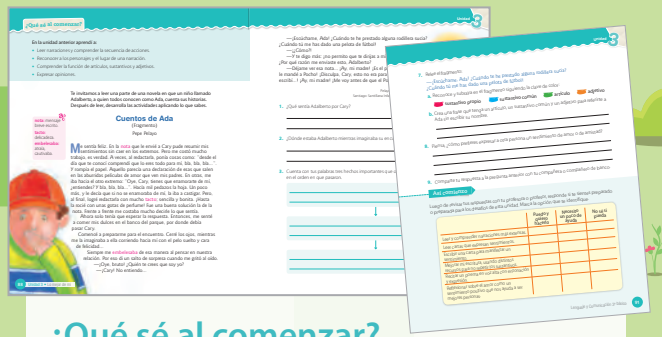
Así es tu Texto

El libro Lenguaje y Comunicación 3º básico se organiza en cinco unidades. En cada una de ellas se propone un tema para reflexionar mediante la lectura, la conversación y la escritura.

Este es el camino que recorrerás en cada unidad:

Inicio de unidad

Presentación del tema de la unidad mediante una ilustración y una breve lectura que te estimulan a conversar.



¿Qué sé al comenzar?

Actividades que te invitan a recordar lo que ya sabes y que te servirán para seguir aprendiendo o profundizar.

Leo e imagino

Subunidad de literatura. Encontrarás variados textos para ampliar tu conocimiento del mundo y desarrollar tu imaginación. Además:

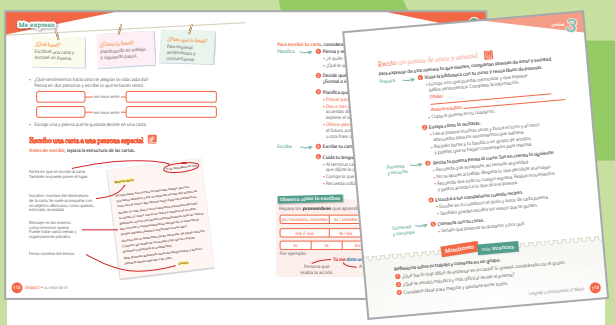
- ampliarás tu vocabulario
- escucharás textos
- escribirás creativamente

¿Qué he aprendido?

Un alto en el camino para afianzar tus aprendizajes, aplicándolos a la comprensión de un nuevo texto literario.

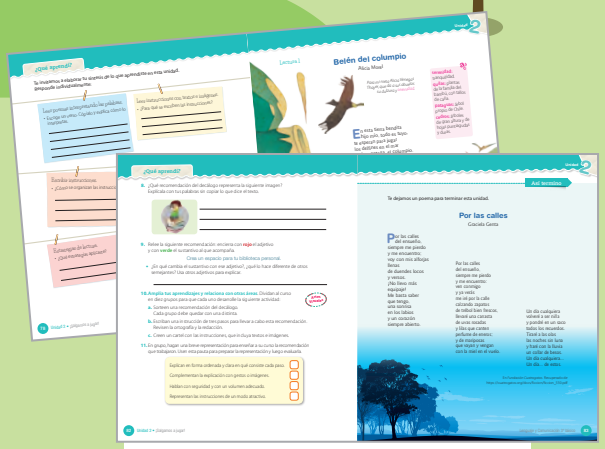
Leo y opino

Subunidad de textos no literarios. Se presentan lecturas que te permitirán ampliar tu conocimiento del mundo y formarte una opinión. Además, podrás analizar cómo se escriben los textos para mejorar tu comprensión y tu uso de la lengua escrita.



Me expreso

Actividades en que producirás tus propios textos escritos y orales, a partir de tus experiencias y de lo que te han aportado los textos leídos. Podrás investigar para profundizar el tema sobre el que vas a escribir y luego planificar, producir y corregir tu trabajo individualmente y en equipos.



¿Qué aprendí?

Se presentan nuevos desafíos de lectura y producción, que podrás resolver aplicando lo que aprendiste en la unidad.

Lectura personal

Al finalizar cada unidad, encontrarás nuevos textos para leer y disfrutar en forma autónoma. Si quieres, compártelos con tu familia y tus amigos.

Índice

Unidad 1 Un abrazo a la infancia 8

¿Qué sé al comenzar? 10
- *Pequeña Masai*, Patricia Geis (cuento) 10

Leo e imagino 16
- *Chorlitos en la cabeza*, Saúl Schkolnick (cuento) 18

¿Qué he aprendido? 26
- *Cómo un niño contaba que no lo habían llevado a la ciudad*, León Tolstói (cuento) 26

Leo y opino 28
- *Un niño de nueve años salva la vida de su hermano pequeño* (noticia) 30

Me expreso 34
- Escribo y elaboro un afiche sobre mis derechos 34
- Comento los afiches creados 37

¿Qué aprendí? 38
- *Mi mamá es preciosa*, Carmen García Iglesias (cuento) 39
- *Niña canadiense salvó a su familia de la muerte* (noticia) 41

Lectura personal 44
- *Mamá Condorina y mamá Suaves-Lanas*, Marta Brunet (cuento) 44

Unidad 2 ¡Salgamos a jugar! 48

¿Qué sé al comenzar? 50
- *Columpios*, Julio Barrenechea (poema) 50

Leo e imagino 54
- *Romance de infancia*, Alejandro Galaz (poema) 56
- *¿En dónde tejemos la ronda?*, Gabriela Mistral (poema) 58
- *Volantín*, Róbinson Saavedra (poema) 59
- *Vuelta de conejo*, María Laura Dedé (poema) 60

¿Qué he aprendido? 66
- *Los que no danzan*, Gabriela Mistral (poema) 66

Leo y opino 68
- *Consejos y posiciones de los principales saltos* (instructivo) 70

Me expreso 74
- Escribo las instrucciones de un juego 74
- Representamos instrucciones 77

¿Qué aprendí? 78
- *Belén del columpio*, Alicia Morel (poema) 79
- *Decálogo para fomentar la lectura* (instructivo) 81

Lectura personal 84
- *Deporte al revés*, Antonio de Benito Monge (poema) 84
- *La bicicleta*, Eduardo Polo (poema) 85

Unidad 3 Lo mejor de mí 86

¿Qué sé al comenzar? 88
- *Cuentos de Ada*, Pepe Pelayo (fragmento de novela) 88

Leo e imagino 92
- *Juan conoce a Julia*, Christine Nöstlinger (fragmento de novela) 94

¿Qué he aprendido? 102
- *Mil grullas*, Elsa Bornemann (cuento) 102

Leo y opino 106
- *Querida Mary…*, Khalil Gibran (carta) 108

Me expreso 112
- Escribo una carta a una persona especial 112
- Recito un poema de amor y amistad 115

¿Qué aprendí? 116
- *Una niña llamada Ernestina*, Enriqueta Flores (fragmento de novela) 117

Lectura personal 122
- *Mampato*, Themo Lobos (historieta) 122

Unidad 4 La experiencia me enseña 126

¿Qué sé al comenzar? 128
- *El asno vestido con la piel del león*, Jean de La Fontaine (fábula) 128

Leo e imagino 132
- *La hormiga y el grano de trigo*, Leonardo Da Vinci (fábula) 134
- *El cuervo y la vasija*, Esopo (fábula) 136
- *La zorra y el cuervo*, Fedro (fábula) 137

¿Qué he aprendido? 142
- *Los dos amigos y el oso*, Esopo (fábula) 142

Leo y opino 144
- *El origen del trigo y su historia* (artículo informativo) 146

Me expreso 150
- Escribo un artículo informativo 150
- Expongo sobre el tema que investigué 153

¿Qué aprendí? 154
- *El zorro y la pantera*, J. Muzi (fábula) 155
- *El zorro culpeo* (artículo informativo) 157

Lectura personal 160
- *Las medias de los flamencos*, Horacio Quiroga (cuento) 160

Unidad 5 Voces de niñas 166

¿Qué sé al comenzar? 168
- *Mujeres transformadas en patos*, versión de Víctor Carvajal (leyenda) 168

Leo e imagino 172
- *Los tres acertijos*, versión de Nina Jaffe (cuento tradicional) 174
- *La hija que salvó a su padre*, versión de Chan Shiru y Ramiro Calle (cuento tradicional) 178

¿Qué he aprendido? 184
- *Sin-Lin-Chi, emperatriz de la China*, León Tolstói (relato) 184

Leo y opino 186
- *Helen Keller: del silencio a la palabra* (biografía) 188

Me expreso 194
- Escribo la historia de una mujer valiente 194
- Expongo la historia que escribí 197

¿Qué aprendí? 198
- *Rosa caramelo*, Adela Turín (cuento) 199
- *Florence Nightingale* (biografía) 202

Lectura personal 204
- *Rosa Parks* (relato histórico) 204

Glosario 206

Bibliografía 208

Unidad 1

Un abrazo a la infancia

Observa y comenta con tu curso:

- ¿Dónde están los niños?, ¿qué hacen?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
- Escoge uno que te llame la atención y explica por qué.

La Declaración de los Derechos de la Infancia establece diez principios que la sociedad debe respetar para que todos y todas puedan tener una infancia feliz.
Conoce uno de ellos:

Principio 6

Los niños y las niñas necesitan amor y comprensión para poder desarrollarse en forma plena y armónica. Siempre que sea posible, deberán crecer al cuidado y bajo la responsabilidad de sus padres, en un ambiente de afecto y seguridad.

Asamblea General de las Naciones Unidas: 20 de noviembre de 1959.
Declaración de los Derechos de la Infancia
(Fragmento adaptado).

Recuperado de http://www.humanium.org/es/declaracion-1959/

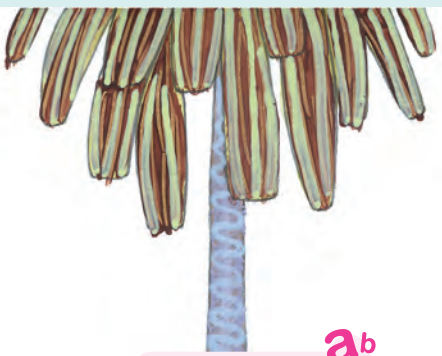
Después de leer, comenta en un grupo:

- ¿En qué situaciones sientes que recibes amor y comprensión?
- ¿Qué responsabilidades tienen los padres y las madres con sus hijos e hijas?
- ¿Qué significa crecer "en un ambiente de afecto y seguridad"?

¿Qué sé al comenzar?

En años anteriores aprendí a:

- Leer cuentos y entender la historia.
- Comprender textos que entregan información.
- Reconocer los sustantivos y los artículos en un texto escrito.
- Conversar sobre diversos temas.



Te invitamos a leer un cuento sobre una niña de la tribu masai, que habita en África. Después de leer desarrolla las actividades.

Pequeña Masai

Patricia Geis

marchante: comerciante.
se fue con sus bártulos: se fue molesto.
empeñado: obstinado, que insiste en algo.

Había una vez una niña que vivía en Tanzania y se llamaba Pequeña Masai. Un día Papá Masai le dijo:

—Mamá Masai y yo estaremos fuera toda la tarde y volveremos para cenar.

Cuando la Pequeña Masai vio que sus papás se habían ido, dio un salto y dijo:

—¡Esto es muy aburrido! Voy a dar un paseo, un paseíto, corto, cortito.

Y salió a pasear.

Se subió a una palmera y se bañó en un río.

Jugó con un pez azul y con otro amarillo.

Y al salir del agua se encontró con un marchante, alto, rubio y distinguido, que con un acento extraño le dijo:

—Buenas tardes, Pequeña Masai. ¿Has visto *pog* aquí un elefante?

—¡No, no, señor, no lo he visto!

—¡Oh la la, qué *impgrevisto*! —dijo. Y se fue con sus bártulos a otro sitio.

La Pequeña Masai se quedó un poco sorprendida ante semejante visita y se fue rápidamente a avisar al elefante que alguien lo estaba buscando.

—Gracias gracias, amiga mía —dijo el elefante al saber la noticia—. Este marchante malvado está empeñado en convertir mis pobres colmillos en cajas, pulseras y grandes anillos. Me voy corriendo corriendo a avisar a mi tribu.

Y en el camino de vuelta la Pequeña Masai se volvió a encontrar con el marchante.

—Buenas tardes, Pequeña Masai. ¿Has visto *pog* aquí a un rinoceronte?

—¡No, no, señor, no lo he visto!

—¡Oh la la, qué *impgrevisto*! —dijo. Y se fue con sus bártulos a otro sitio.

Y la Pequeña Masai fue rápidamente a avisar al rinoceronte que alguien le estaba buscando.

—Gracias gracias, amiga mía, por avisarme —dijo el rinoceronte al saber la noticia—. Este marchante pesado está empeñado en convertir mi pobre cuernecito en un mango de cuchillo, eso sí, con mucho estilo. Me voy corriendo corriendo a avisar a mi tribu.

Y casi llegando a casa, la Pequeña Masai volvió a encontrarse con el marchante.

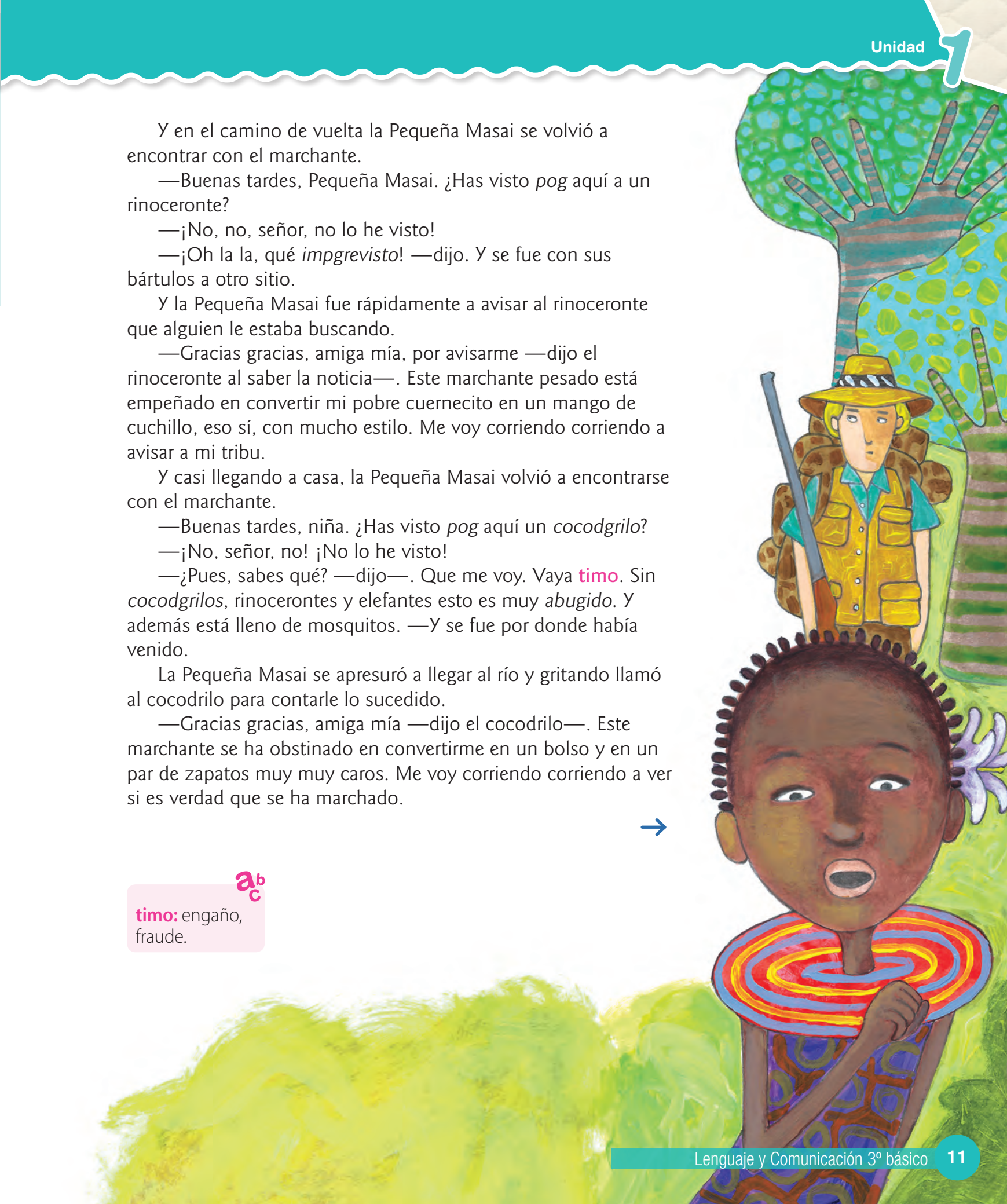
—Buenas tardes, niña. ¿Has visto *pog* aquí un *cocodgrilo*?

—¡No, señor, no! ¡No lo he visto!

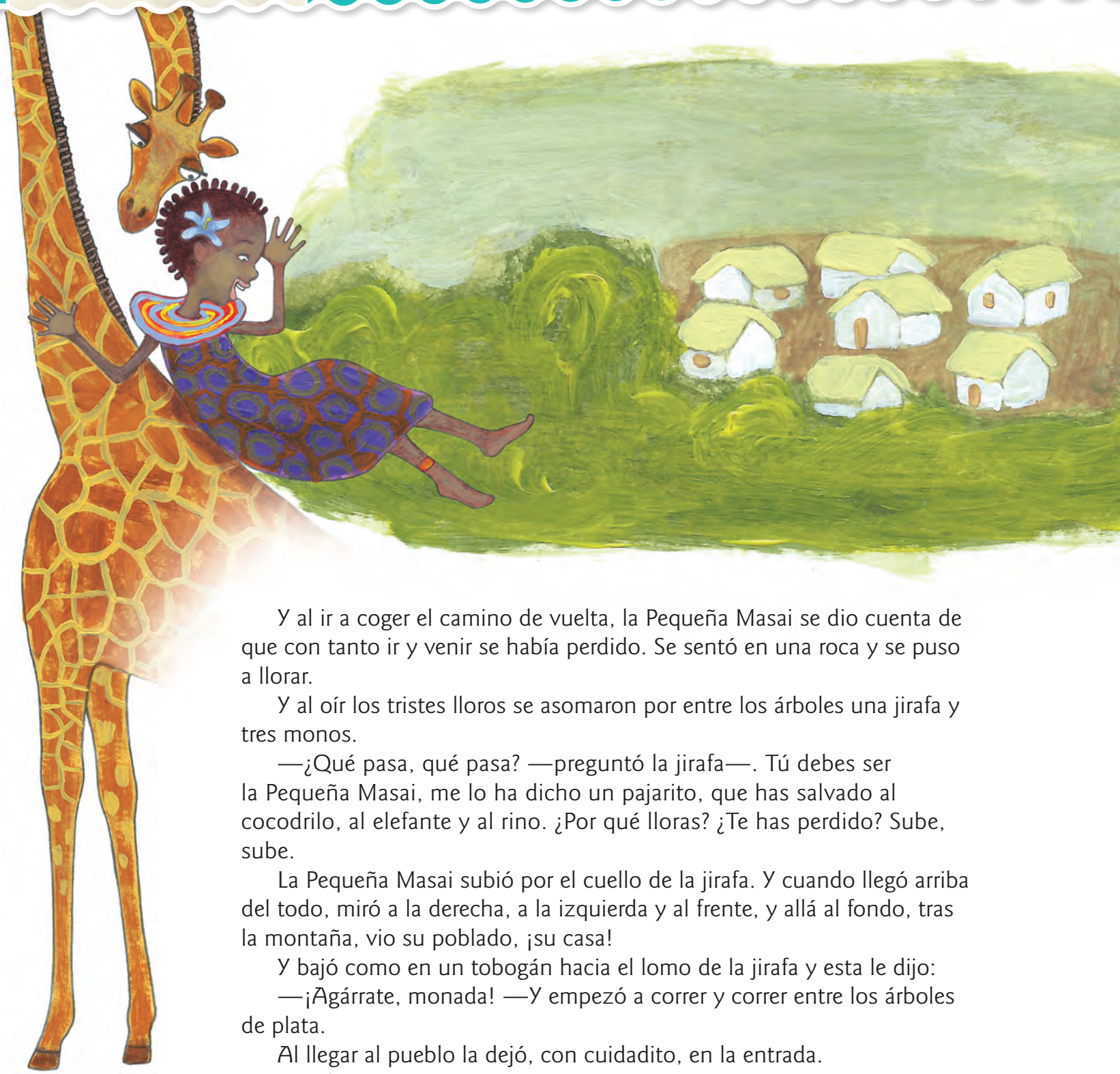
—¿Pues, sabes qué? —dijo—. Que me voy. Vaya timo. Sin *cocodgrilos*, rinocerontes y elefantes esto es muy *abugido*. Y además está lleno de mosquitos. —Y se fue por donde había venido.

La Pequeña Masai se apresuró a llegar al río y gritando llamó al cocodrilo para contarle lo sucedido.

—Gracias gracias, amiga mía —dijo el cocodrilo—. Este marchante se ha obstinado en convertirme en un bolso y en un par de zapatos muy muy caros. Me voy corriendo corriendo a ver si es verdad que se ha marchado.



timo: engaño, fraude.



Y al ir a coger el camino de vuelta, la Pequeña Masai se dio cuenta de que con tanto ir y venir se había perdido. Se sentó en una roca y se puso a llorar.

Y al oír los tristes lloros se asomaron por entre los árboles una jirafa y tres monos.

—¿Qué pasa, qué pasa? —preguntó la jirafa—. Tú debes ser la Pequeña Masai, me lo ha dicho un pajarito, que has salvado al cocodrilo, al elefante y al rino. ¿Por qué lloras? ¿Te has perdido? Sube, sube.

La Pequeña Masai subió por el cuello de la jirafa. Y cuando llegó arriba del todo, miró a la derecha, a la izquierda y al frente, y allá al fondo, tras la montaña, vio su poblado, ¡su casa!

Y bajó como en un tobogán hacia el lomo de la jirafa y esta le dijo:

—¡Agárrate, monada! —Y empezó a correr y correr entre los árboles de plata.

Al llegar al pueblo la dejó, con cuidadito, en la entrada.

—Adiós, amiga.

—Adiós, jirafa.

Y la Pequeña Masai llegó justo a tiempo de cenar a casa.

Geis, P. (2002). *Pequeña Masai*. Barcelona: Combel.

1. ¿Cómo era Pequeña Masai? Descríbela mencionando sus características físicas y de personalidad.

_____

_____

_____

2. ¿Qué quería el marchante de cada animal? Completa el esquema.

Del _____ Del _____ Del _____

quería	quería	quería
para	para	para

3. ¿Quién ayuda a Pequeña Masai al final de la historia?

_____

- Escribe dos acciones que hizo para ayudarla.

_____

_____

4. ¿Qué personajes tienen una actitud de cuidado hacia los otros y cuáles no? Marca y justifica.

Personaje	¿Cuida a los otros? Sí	¿Cuida a los otros? No	¿Por qué?
Pequeña Masai	☐	☐	_____
Los padres	☐	☐	_____
El marchante	☐	☐	_____
El elefante	☐	☐	_____
La jirafa	☐	☐	_____

5. Lee el siguiente titular de una noticia:

furtiva: que se hace a escondidas.

_____

Más de mil rinocerontes fueron asesinados en Sudáfrica en 2017

Aunque la cifra es un poco menor que la de 2016, África continúa perdiendo alrededor de tres rinocerontes al día ante la caza furtiva, debido al comercio ilegal de cuernos de rinoceronte.

Univisión (27/02/17). Recuperado de http://www.univision.com/noticias/planeta/mas-de-1-000-rinocerontes-fueron-asesinados-en-sudafrica-por-cuarto-ano-consecutivo (Adaptación).

Comenten en parejas:

a. ¿Sobre qué informa esta noticia?

b. ¿En qué se relaciona con el cuento leído?

6. Si tuvieras que escribir una noticia sobre lo que pasa en el cuento, ¿cuál sería el titular?

_____

_____

7. ¿Estás de acuerdo con que los papás de Pequeña Masai la hayan dejado sola toda la tarde?, ¿por qué?

_____

_____

_____

8. Recuerda alguna situación en que alguien te haya ayudado y completa:

- ¿Cuál era mi problema? _____
- ¿Quién me ayudó? _____

9. Relee el texto de la página 9 sobre los derechos de la infancia y reflexiona: ¿por qué la familia debe proteger a los niños y a las niñas? Ejemplifica con el cuento leído.

_____

_____

_____

10. Lee el siguiente fragmento y encierra con **rojo** 3 sustantivos y con **verde** 3 artículos.

Y al oír los tristes lloros se asomaron por entre los árboles una jirafa y tres monos.

11. Comenta en un grupo de tres personas: ¿qué harías si supieras que alguien le quiere hacer daño a un amigo o a un miembro de tu familia?, ¿por qué?

Así comienzo

Revisa tus respuestas con tu profesora o profesor. Luego evalúate.
Marca ✔ en las tareas que hiciste bien.

Describí a los personajes del cuento y entendí lo que pasaba.	☐
Comprendí la información que entrega el titular de una noticia.	☐
Reconocí los sustantivos y los artículos en un fragmento del cuento.	☐
Aporté mi opinión en el grupo y escuché a los otros.	☐

Leo e imagino

¿Qué haré?
Conoceré historias relacionadas con los derechos de la infancia.

¿Cómo lo haré?
Leyendo y escuchando narraciones.

¿Para qué lo haré?
Para dar mi opinión sobre problemas que afectan a los niños y las niñas.

Para comenzar, comenta lo que sabes sobre los derechos de la infancia.

1. ¿Qué derechos de los niños y las niñas conoces? Recuerda y escribe tres.

_____

_____

_____

2. En un grupo de cinco personas, comparte anécdotas que ejemplifiquen el respeto o atropello a sus derechos.

Planifico mi lectura *del cuento*

Para comprender un cuento, te recomendamos **visualizar** lo que se dice, es decir, imaginar las acciones, los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.

Ejercita con un fragmento del cuento *Chorlitos en la cabeza*, que leerás a continuación.

> ... cada día se iba acumulando más polvo sobre su cabeza; pelusas, semillas, basuritas y cualquier cosa que cayera sobre su pelo negro enrulado ya no volvía a salir de ahí nunca más.

¿Cómo te imaginas el fragmento leído? Dibújalo.

¿Qué palabras del texto te ayudaron a imaginarlo?

_____

_____

_____

Antes de leer conozco sobre el cuento que leeré

El cuento se llama *Chorlitos en la cabeza*. ¿Sabes o imaginas qué son los chorlitos?

Los **chorlitos** son aves medianas que viven en las costas y terrenos pantanosos y ponen sus nidos en el suelo. Se alimentan de insectos, gusanos y arañas.

Chorlito dorado común. ▶

1. Comenta con tu curso:
   - ¿Conoces algo sobre estas aves?, ¿qué?
   - ¿Cómo te imaginas un nido de chorlitos?
2. Lee la información del autor:

El cuento *Chorlitos en la cabeza* fue escrito por el autor chileno **Saúl Schkolnik**, nacido en Santiago en 1929.

Schkolnik dedicó gran parte de su obra a los niños y las niñas. Sus cuentos tratan temas como el cuidado del medioambiente, el respeto por los pueblos originarios y los derechos de la infancia. Murió en Putaendo, provincia de San Felipe, en 2017.

- ¿Has leído algo de este autor? Comenta y escucha a tus compañeros.

Defino mis motivaciones

¿Qué crees que vas a aprender al leer este cuento? Escribe una o dos ideas.

Lectura

- ¿Has escuchado la expresión "tener chorlitos en la cabeza"?, ¿qué querrá decir? Escribe tus ideas.

_____

_____

Chorlitos en la cabeza

Saúl Schkolnik

desvalidos: desprotegidos.
asentía: afirmaba.
comisión: grupo de personas a cargo de un asunto.

Robertito no era un niño muy limpio que digamos. Y la verdad es que, como sus padres siempre estaban muy ocupados en cosas importantes, cada día su mamá, al salir apurada a su trabajo en la Junta Nacional de Niños Desvalidos, le recordaba:

—¡Robertito! Báñate tú solito, ya eres grande y puedes hacerlo. ¡Ah! Y no te olvides de lavarte muy bien la cabeza.

—Sí, mamá —respondía el niño.

Entonces entraba al baño y echaba a correr el agua de la ducha, mojando el piso y la toalla para que pareciera que se había bañado.

Su papá, mientras tanto, tomaba el desayuno leyendo su periódico preferido. A veces escuchaba —y otras no— correr el agua de la ducha. Y cuando por la noche la mamá de Robertito le preguntaba:

—¿Se bañó el niño, Godofredo?

El papá asentía con un movimiento de cabeza, pues estaba muy ocupado mirando las importantes noticias en la televisión.

Y la mamá se quedaba tranquila.

Otras veces era el papá quien, al salir a su trabajo en la Comisión Pro Defensa de la Naturaleza, le decía:

—Robertito, báñate y acuérdate de lavarte muy bien la cabeza.

Su mamá, entre tanto, terminaba de arreglarse. A veces escuchaba —y otras no— correr el agua de la ducha. Y cuando por la noche el papá le preguntaba:

—¿Se bañó el niño, Estefanía?

La mamá asentía con un movimiento de cabeza pensando en ¡vaya a saber qué problema de su oficina!

Entonces el papá se quedaba tranquilo.

Y como nadie se aseguraba de que Robertito se hubiera bañado verdaderamente, ¿para qué hacerlo? Así las cosas, cada día se iba acumulando más polvo sobre su cabeza; pelusas, semillas, basuritas y cualquier cosa que cayera sobre su pelo negro enrulado ya no volvía a salir de ahí nunca más.

En verdad, a Robertito le pesaba un poco la cabeza, pero no era como para preocuparse.

Un día, sin embargo, las cosas comenzaron a complicarse, pues esa mañana, cuando abrió el agua de la ducha, algunas gotas mojaron el polvo que había sobre su cabeza y la semilla empezó a germinar. Echó raíces, un tallo, hojas... Y poco a poco un arbolito empezó a crecer sobre la cabeza del niño.

Por supuesto que ni la mamá ni el papá de Robertito se dieron cuenta de aquello. Y menos de los dos chorlitos que llegaron allí en busca de un lugar donde hacer su nido.

La verdad es que a Robertito le pesaba cada vez más la cabeza, pero no tanto como para preocuparse.

Y llegó la primavera...

La chorlito hembra puso tres pequeños huevos en su nido. Y no mucho tiempo después, tres hermosos polluelos piaban felices en el nido construido entre las ramas del arbusto que Robertito tenía sobre su cabeza.

enrulado: crespo, con rulos.

germinar: brotar.

¿Qué actitud tenían la mamá y el papá de Robertito hacia su hijo?

perturbado: confundido.

Pero como su papá y mamá estaban demasiado ocupados en la Comisión Pro Defensa de la Naturaleza y en la Junta Nacional de Niños Desvalidos, no se enteraron de lo que estaba pasando sobre la cabeza de su hijo.

Hasta que una noche, en medio de la oscuridad, se oyó un...

—¡Pío, pío, pío!

La madre de Robertito despertó.

—¡Godofredo!, ¡Godofredo! Escucha...

—¿Qué pasa mujer?

—Oigo ruidos extraños en la casa. ¿Por qué no vas a ver lo que sucede?

¿Qué crees que estaba pasando?, ¿quién emitía esos sonidos?

—¡Bah! No es nada. Yo no oigo nada.

—Oigo ruidos en el dormitorio del niño.

—Estás soñando, Estefanía. Vuelve a dormirte mejor.

Pero en ese momento se oyó un...

—¡Pío, pío, pío!

—¿Oíste?

—Sí, está bien. Iré a ver —aceptó el padre; y levantándose bastante a desganas fue a la pieza de Robertito y encendió la luz.

El niño, perturbado, se despertó y se sentó en la cama.

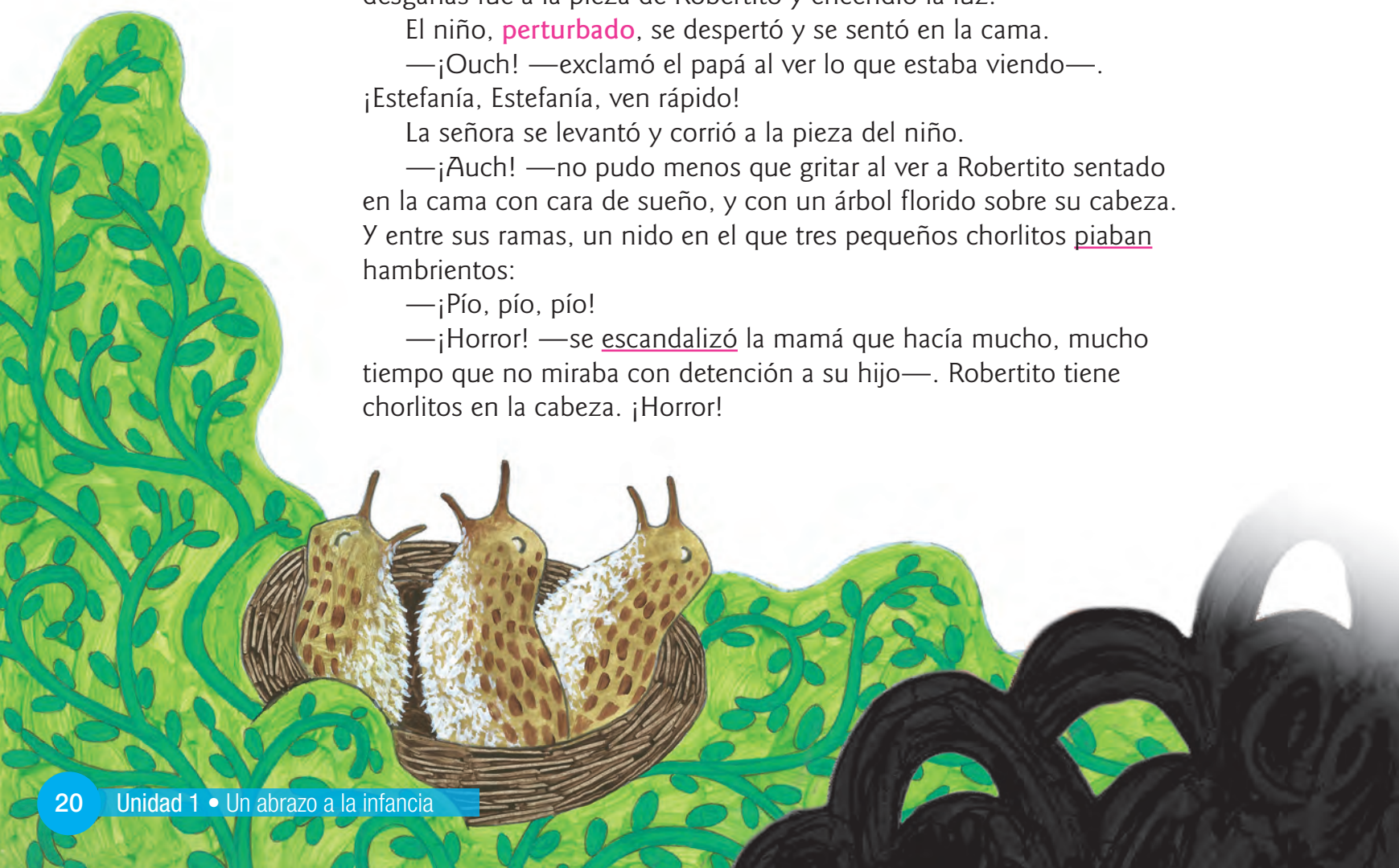
—¡Ouch! —exclamó el papá al ver lo que estaba viendo—. ¡Estefanía, Estefanía, ven rápido!

La señora se levantó y corrió a la pieza del niño.

—¡Auch! —no pudo menos que gritar al ver a Robertito sentado en la cama con cara de sueño, y con un árbol florido sobre su cabeza. Y entre sus ramas, un nido en el que tres pequeños chorlitos piaban hambrientos:

—¡Pío, pío, pío!

—¡Horror! —se escandalizó la mamá que hacía mucho, mucho tiempo que no miraba con detención a su hijo—. Robertito tiene chorlitos en la cabeza. ¡Horror!



—¡Pero esto es espantoso! —se alarmó Godofredo, que casi por primera vez veía realmente al niño—. ¿Cómo es que nadie se dio cuenta de esto a tiempo?

—Un doctor. ¡Hay que llamar a un doctor de inmediato!

Y llamaron a un médico de cabellera. Pero este, después de comprobar que Robertito gozaba de excelente salud, se retiró diciendo:

—Lo siento, pero nada puedo hacer.

Luego llamaron a un ingeniero foresta-cabezal; y después a un cirujano de pelo y a un peluquero y a un leñador y a un ornitólogo y a... Pero todos movieron la cabeza y dijeron:

—Lo siento, pero nada podemos hacer.

Entonces, ¡no me lo van a creer! A Robertito mismo, a quien con el árbol y los tres chorlitos ya era demasiado lo que le pesaba la cabeza, se le ocurrió la solución.

Fue al baño, se mojó bien mojada la cabeza para soltar las raíces del arbusto, con sumo cuidado lo sacó de arriba de su cabeza y lo fue a plantar en el patio de la casa mientras los tres pequeños chorlitos continuaban piando felices.

—¡Pío, pío, pío!

Schkolnik, S. (1993). En *Cuentos de los derechos del niño*. Santiago: Zig-Zag.

ornitólogo: persona que estudia las aves.

sumo: muy grande, enorme.

Después de leer el cuento

Desarrolla las actividades en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. Completa el esquema con las siguientes instrucciones:

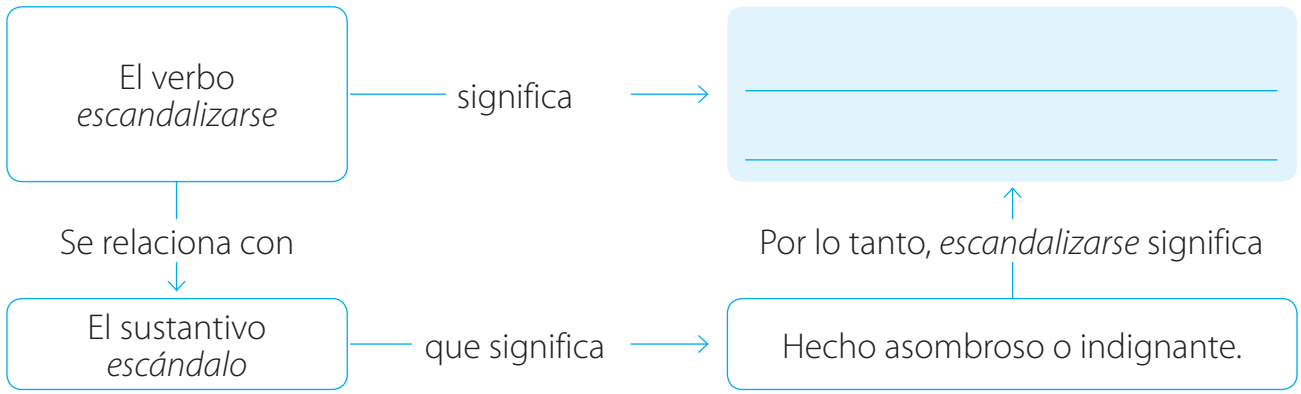
a. Subraya en el texto qué hacía Robertito cuando sus padres le pedían que se bañara. Escríbelo en el primer recuadro.

b. Visualiza qué le pasó a causa de eso. Dibújalo en el segundo recuadro.

_____ _____ _____ _____	A causa de eso	

- Compara tus respuestas con lo que pensaste antes de leer.

2. **Amplía tu vocabulario**. Busca en el cuento la palabra escandalizó y relee la oración en que se encuentra.
Luego infiere qué significa, guiándote por el esquema.



- Desarrolla la misma actividad en tu cuaderno para definir la palabra piaban.

3. Lee y numera las acciones según el orden en que ocurrieron en el cuento. Luego, **visualízalas** y dibújalas.

- ☐ Un árbol comienza a crecer en la cabeza de Robertito.
- ☐ Robertito echa a correr el agua de la ducha para que sus padres crean que se baña.
- ☐ Robertito se moja la cabeza para soltar las raíces del arbusto.
- ☐ La madre despierta porque escucha ruido en medio de la noche.

1 2

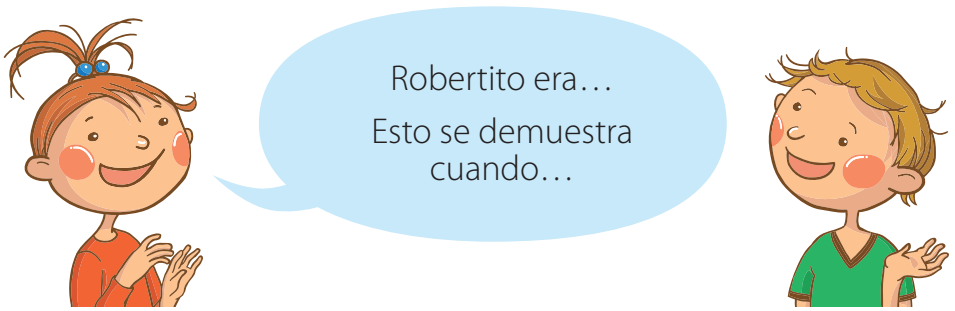
3 4

4. Encierra las características que describen a Robertito.

enojón	miedoso	sucio	astuto	generoso
mentiroso		cariñoso		alegre

a. Subraya pistas del texto que respaldan tus elecciones.

b. Comenta tu respuesta siguiendo esta estructura:



5. En un grupo de cinco personas, relean el principio 6 de la Declaración de los Derechos de la Infancia:

> Los niños y las niñas necesitan amor y comprensión para poder desarrollarse en forma plena y armónica. Siempre que sea posible, deberán crecer al cuidado y bajo la responsabilidad de sus padres, en un ambiente de afecto y seguridad.

Respondan por escrito:

a. ¿Creen que los papás de Robertito respetaban este derecho?, ¿por qué?

_____

_____

b. ¿Qué acciones de los adultos indicarían que respetan este derecho de los niños? Mencionen dos.

_____

_____

6. Escucha atentamente el relato *Mamiña, niña de mis ojos*, que tu profesor o profesora leerá en voz alta.

a. Visualiza y dibuja en tu cuaderno las acciones que se relatan y el lugar donde ocurren.

b. Comenta con tu grupo las siguientes preguntas sobre el relato que escuchaste:

- ¿Qué problema o conflicto afecta a la joven colla?
- ¿Qué hace el padre de la joven frente a este conflicto?
- ¿Cómo se resuelve el conflicto?
- ¿Se respeta el derecho de la joven a contar con la protección que necesita? Justifica con acciones del cuento.

Los cuentos son narraciones literarias breves, que cuentan historias ficticias, es decir, inventadas o imaginadas. Estas historias se desarrollan en una secuencia de acciones con inicio, desarrollo y desenlace.

- En el **inicio** se presentan el lugar donde ocurre la historia, los personajes que intervienen y el **conflicto** o problema que deben resolver.
- En el **desarrollo** los personajes actúan para resolver el conflicto.
- En el **desenlace** el conflicto se resuelve de manera positiva o negativa para los personajes.

7. Completa la secuencia de inicio, desarrollo y desenlace del cuento *Chorlitos en la cabeza*.

Inicio	Desarrollo	Desenlace

8. Cuenta en tu cuaderno una experiencia personal en que se respetó tu derecho a la protección y el cuidado. Sigue estos pasos:

Planifica
- Piensa qué contarás.
- Haz una lista de acciones.
- Agrega detalles que recuerdes.

Escribe
- Redacta la experiencia.
- Fíjate que tenga inicio, desarrollo y desenlace.

Revisa
- Lee lo que escribiste.
- Comparte con un compañero.
- Marca lo que crees que puede mejorar.

Corrige y pasa en limpio
- Corrige los errores y reescribe.

Comparte

- Anota aquí tus ideas para planificar tu texto. Después trabaja en tu cuaderno.

Monitoreo mis avances

1. ¿Cómo trabajaste en esta sección? Colorea la expresión que te identifique.

2. Escribe en qué quieres mejorar y anota una idea de cómo lo harás.

Quiero mejorar en _____

Para ello _____

¿Qué he aprendido?

En esta sección aprendí a:

- Identificar las acciones de una narración.
- Opinar sobre los derechos de los niños y las niñas.
- Escribir una experiencia personal con inicio, desarrollo y desenlace.

Lee el cuento y desarrolla las actividades aplicando lo aprendido.

Cómo un niño contaba que no lo habían llevado a la ciudad

León Tolstói

Mi padre se preparaba para ir a la ciudad y yo le dije:

—Papá, llévame contigo.

Él me dijo:

—Allí te helarías. ¿Cómo vas a ir?

Me di la vuelta, me puse a llorar y me fui a la despensa. Tanto lloré que me quedé dormido. Y en sueños vi que de nuestra aldea partía un caminito que conducía a una capilla, y vi que por ese caminito iba mi padre. Lo alcancé y fuimos juntos a la ciudad. Al cabo de un rato vi que delante de mí había un horno encendido y dije:

—Papá, ¿eso es la ciudad?

Y él dijo:

—En efecto.

Luego nos acercamos al horno y vi que estaban cociendo bollos. Entonces dije:

—Cómprame un bollo.

Él me lo compró y me lo dio. En ese momento me desperté, me levanté, me puse los zapatos, cogí las manoplas y salí.

En la calle algunos niños se deslizaban sobre tablas y trineos. Me puse a jugar con ellos hasta que me quedé aterido. Acababa de entrar en casa y de subir al poyo de la estufa cuando oí que mi padre había regresado de la ciudad. Todo contento, pegué un salto y dije:

—Entonces, papá, ¿me has comprado el bollo?

Él dijo:

—Así es —y me lo dio.

Salté de la estufa al banco y me puse a bailar de alegría.

Tolstói, L. (2013). En *Relatos*. Barcelona: Alba.

bollos: panecillos.
manoplas: mitones.
aterido: helado.
poyo: banco.

1. ¿Por qué el niño se pone a llorar y se va a la despensa?

_____

_____

2. ¿Cómo es el lugar en que juega el niño? Subraya las palabras que te dan pistas, **visualiza** lo narrado y dibújalo en tu cuaderno.

3. Ordena las siguientes acciones del relato numerándolas del 1 al 4.

- ☐ El niño llora, se queda dormido y sueña que sale con su papá.
- ☐ El niño despierta y sale a jugar a la calle.
- ☐ El papá regresa con un bollo de regalo y el niño baila de alegría.
- ☐ El niño quiere ir a la ciudad con su papá, pero no puede.

4. ¿Por qué crees que el padre le compró un bollo al niño?

_____

_____

5. ¿Crees que el padre cuidaba al hijo? Comenta y justifica con una acción del cuento.

6. Escribe una experiencia personal en que al final hayas "bailado de alegría".

a. Antes de escribir, anota qué pasó al inicio, en el desarrollo y en el desenlace.

b. Luego redacta la historia en tu cuaderno.

c. Corrígela, pásala en limpio y pégala en el diario mural.

Así voy

Reflexiona sobre tu desempeño y marca con ✔ lo que creas que has logrado:

Organizo la secuencia de acciones considerando inicio, desarrollo y desenlace.	☐
Opino sobre el cuento considerando los derechos de la infancia.	☐
Escribo una experiencia personal de forma planificada y cuidadosa.	☐

Leo y opino

¿Qué haré?
Aprenderé sobre las noticias.

¿Cómo lo haré?
Leyendo y escuchando noticias de diversos lugares.

¿Para qué lo haré?
Para ampliar mi conocimiento de la realidad y expresar mis opiniones.

Para comenzar, recuerda una noticia que te haya llamado la atención. Luego responde:

1. ¿Qué hecho informaba la noticia que recordaste?

_____

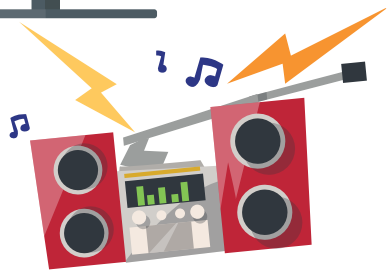
_____

2. ¿En qué medio la conociste? Marca ✔:

Televisión ☐

Internet ☐

Diario ☐



Radio ☐

3. ¿Has escuchado, visto o leído noticias de otros países? Si es así, cuéntale a tu curso.

Planifico mi lectura *de la noticia*

Cuando lees una noticia es recomendable tener un lápiz a mano y **subrayar** la información importante para comprender el hecho informado. Por ejemplo:

Quiénes participan

Un niño de apenas nueve años se ha convertido en un héroe en Alemania tras salvar a su hermano de dos años de morir ahogado en la piscina.

Dónde ocurre

Qué pasó

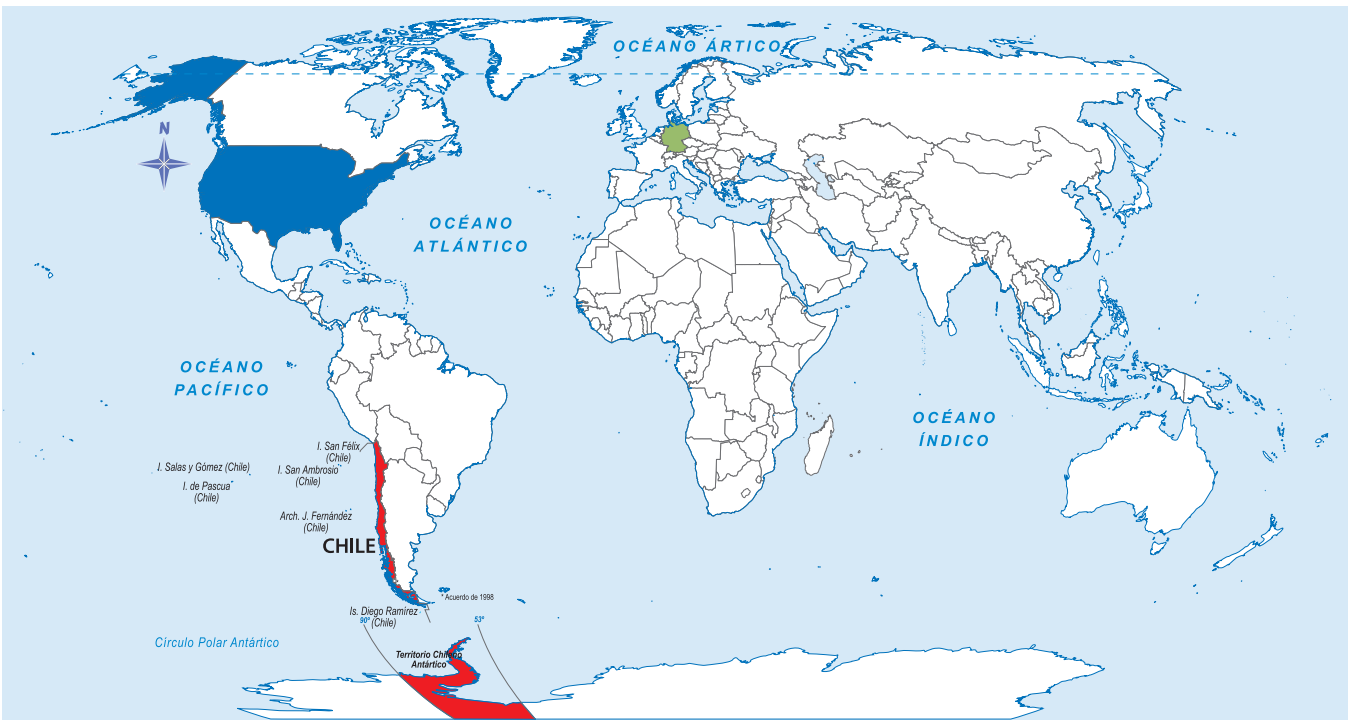
Antes de leer ubico los lugares donde ocurren las noticias

Las noticias que conocerás informan hechos que sucedieron en otros países.

Con la ayuda de tu profesora o profesor, averigua en qué continentes se ubican Alemania y Estados Unidos.

- Alemania se ubica en _____
- Estados Unidos se ubica en _____

1. Escribe el nombre de Estados Unidos y de Alemania en el mapa.



2. Ubica Chile en el mapa y traza una línea desde Chile hasta Alemania y otra desde Chile hasta Estados Unidos.

3. ¿En qué se parecerán los niños y las niñas de esos países a ti?

Defino mis motivaciones

¿Por qué crees que es importante conocer lo que ocurre en otros lugares del mundo? Escribe dos razones:

_____

Lectura

- Lee el título de la noticia: ¿qué crees que hará el niño para salvar a su hermano pequeño? Responde en tu cuaderno y luego lee la noticia en silencio.

Un niño de nueve años salva la vida de su hermano pequeño

El niño de apenas nueve años se ha convertido en un héroe en Alemania tras salvar a su hermano de dos años de morir ahogado en la piscina, según informa la agencia de noticias BBC.

5 de septiembre de 2016

Markus jugaba con su hermano pequeño, Rudolf, en la piscina de su abuela en Korbach (Alemania), mientras esta vigilaba sus movimientos. Cuando los juegos terminaron, la abuela dejó a los niños en el salón de la casa mientras buscaba un pañal limpio. Fue en ese preciso momento en el que el pequeño Rudolf decidió echar una carrera hacia el jardín hasta que, desgraciadamente, cayó al agua.

Cuando Markus saltó a la piscina para salvar a su hermano, este ya había dejado de respirar. Con la ayuda de su abuela pudieron sacar al pequeño del agua.

Fue Markus quien corrió al teléfono para llamar a Urgencias, puesto que su abuela, con el ruso como lengua materna, apenas entiende el alemán. Durante la llamada Markus pareció olvidar sus nueve años de edad y, dejando a un lado el miedo, siguió cada una de las indicaciones que le daban del otro lado del teléfono para practicar una reanimación cardiopulmonar a su hermano pequeño.

▲ Niño en clases de natación.

Cuando los médicos llegaron a la casa, Rudolf ya respiraba de nuevo gracias a los primeros auxilios que recibió de su hermano antes de llegar al hospital de Marburg, al norte de Frankfurt.

El médico que ayudó a Markus por teléfono destacó cómo el pequeño siguió cada una de sus instrucciones a pesar del pánico inicial que le provocó ver así a su hermano.

Diario *El Mundo* (05/09/16). Recuperado de http://www.elmundo.es/sociedad/2016/09/05/57cd882a22601d316e8b45e4.html

Después de leer la noticia

Trabaja en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. **Subraya** en la noticia la información necesaria y luego responde las siguientes preguntas:

a. ¿Qué hecho se informa y dónde ocurre?

b. ¿Cuándo ocurrió?

c. ¿Cómo cayó al agua el pequeño Rudolf?

d. ¿Por qué la abuela no pudo llamar a Urgencias?

2. Explica con tus palabras la siguiente afirmación:

Markus pareció olvidar sus nueve años de edad.

- ¿Estás de acuerdo con lo que se dice de Markus? Comenta con tu compañero o compañera de banco.

3. Completa el esquema con los hechos que faltan de la noticia.

La abuela dejó a los niños en el salón. →

→

Markus corrió al teléfono para llamar a Urgencias. →

Las **noticias** son textos que tienen el **propósito de informar** sobre hechos recientes y de interés para muchas personas o que llaman la atención por lo novedosos o sorprendentes. Se difunden en los medios de comunicación masivos, como diarios, televisión y radios.

Las noticias escritas aparecen en los diarios de papel o electrónicos, que son los que se leen en internet.

Generalmente, las noticias escritas presentan la siguiente estructura:

Titular: contiene la información más relevante de la noticia y llama la atención del lector.

Fecha: registra qué día se publica la información.

Cuerpo: hechos, fechas, personas involucradas y acontecimientos importantes.

Un niño de nueve años salva la vida de su hermano pequeño

El niño de apenas nueve años se ha convertido en un héroe en Alemania tras salvar a su hermano de dos años de morir ahogado en la piscina, según informa la agencia de noticias BBC.

5 de septiembre de 2016

Markus jugaba con su hermano pequeño, Rudolf, en la piscina de su abuela en Korbach (Alemania), mientras esta vigilaba sus movimientos. Cuando los juegos terminaron, la abuela dejó a los niños en el salón de la casa mientras buscaba un pañal limpio. Fue en ese preciso momento en el que el pequeño Rudolf decidió echar una carrera hacia el jardín hasta que, desgraciadamente, cayó al agua.

▲ Niño en clases de natación.

Bajada: extracto o síntesis de la noticia.

Fotografía: apoya la información entregada.

4. ¿Crees que la fotografía aporta información sobre el hecho informado?, ¿por qué?

_____

_____

5. Piensa y comenta en un grupo de cinco compañeros y compañeras:

- **¿Crees que Rudolf y Markus se encontraban en un ambiente de afecto y seguridad?**

Subraya en el texto acciones que respalden tu opinión.

6. Lee el fragmento:

Markus jugaba con su hermano pequeño, Rudolf, en la piscina de su abuela en Korbach (Alemania).

- Encierra con **rojo** las palabras que nombran personas y lugares específicos.
- Encierra con **verde** las que se refieren a personas y lugares sin decir su nombre específico.

Observa cómo está escrito

Los sustantivos sirven para nombrar personas, lugares, animales, objetos, sentimientos o ideas.

- Los **sustantivos comunes** nombran algo en forma general, por ejemplo: *hermano, piscina, abuela*. Pueden ir acompañados de artículos:

  el la los las un una unos unas

- Los artículos siempre deben concordar con el sustantivo en **género** (femenino o masculino) y **número** (singular o plural). Por ejemplo: *la abuela*.
- Los **sustantivos propios** dan un nombre específico, por ejemplo: *Rudolf*. Se escriben siempre con mayúscula y no se acompañan de artículo.

7. Escucha la noticia que leerá tu profesor o profesora y responde en tu cuaderno:

a. ¿Cuál es el hecho informado?

b. ¿Dónde ocurre y quiénes participan? Recuerda escribir con mayúscula los sustantivos propios.

c. ¿Qué recordó Cloe cuando se dio cuenta del incendio?

d. ¿En qué se parece a la noticia que leíste? Comenta con tu curso.

8. **Usa las TIC**. Busca en internet, con la ayuda de un adulto, más noticias sobre niños y niñas y escribe tres titulares en tu cuaderno. Luego compártelos con tu curso y comenten:

- ¿Qué noticias muestran que no se respetan los derechos de la infancia?
- ¿Qué noticias muestran que sí se respetan?, ¿por qué?

Monitoreo mis avances

1. ¿Subrayaste información de la noticia que te ayudó a comprenderla mejor? Da un ejemplo.

_____

_____

2. ¿Aplicaste otra estrategia para comprender lo que informaba el texto?, ¿cuál?

_____

_____

Me expreso

¿Qué haré?
Crearé un afiche sobre los derechos de la infancia.

¿Cómo lo haré?
Trabajando en equipo y respetando las opiniones de los demás.

¿Para qué lo haré?
Para fomentar el respeto a los niños y las niñas en todo el colegio.

- Junto con tu curso, pasea por la sala o la escuela y mira los afiches que hay pegados.
- Comenten: ¿qué dicen los afiches que vieron?, ¿para qué se usan?

Escribo y elaboro un afiche sobre mis derechos

Antes de escribir, observa un ejemplo de afiche y fíjate cómo es.

Texto breve dirigido al lector, con un mensaje sobre el tema.

Colores y tipos de letra que llaman la atención del receptor.

Imágenes relacionadas con el tema.

Nombre de la institución o grupo que envía el mensaje.

Evento o actividad en que se enmarca el mensaje.

http://www.ilo.org/ipec/Campaignandadvocacy/wdacl/WorldDay2010/lang--es/index.htm

Formen un equipo de tres integrantes y organícense para crear un afiche que promueva el respeto a los derechos de todos los niños y las niñas.

Para escribir, trabaja con tu grupo considerando los siguientes pasos:

Planifiquen

1 Elijan el tema, el propósito y los destinatarios de su afiche.

- Elijan un derecho de la infancia que deseen difundir.
- Piensen a quiénes estará dirigido su afiche: a los adultos o a niños y niñas.
- ¿Qué mensaje quieren comunicar a esas personas sobre el derecho que escogieron?
- A partir de las decisiones anteriores, escriban lo que harán.

Crearemos un afiche que difunda el derecho _____ _____.

Estará dirigido a _____, para _____.

2 Organícense y distribuyan quién liderará cada tarea.

Tarea	Coordinador
Escribir el mensaje	
Elegir las imágenes y los colores	
Confeccionar el afiche	

Escriban

3 Elaboren sus afiches asumiendo cada uno su tarea.

- La persona encargada de escribir redacta, con ayuda del grupo, un texto breve y comprensible que comunique lo que quieren decir sobre el tema.
- La persona encargada de las imágenes selecciona fotos o dibujos relacionados con la idea.
- Hagan el afiche en un pliego de cartulina, con papeles y plumones de distintos colores. Pueden usar revistas u otros materiales de desecho o reciclados.
- El afiche debe ser ordenado y claro para que el receptor pueda visualizarlo y comprenderlo rápidamente.

Si es necesario, vuelvan a planificar su texto.

Observa cómo lo escribes

Recuerden escribir los **sustantivos propios** con **mayúscula.**
Los nombres de las instituciones, de las comunas y los barrios son nombres propios.
Por ejemplo:

Escuela Los Maitenes Junta de Vecinos n° 3 de Recoleta Loncoche
Villa Francia

Además, recuerden que los artículos y los sustantivos comunes deben concordar en género (masculino o femenino) y en número (singular o plural). Por ejemplo:

el trabajo una fiesta los derechos las niñas unos afiches

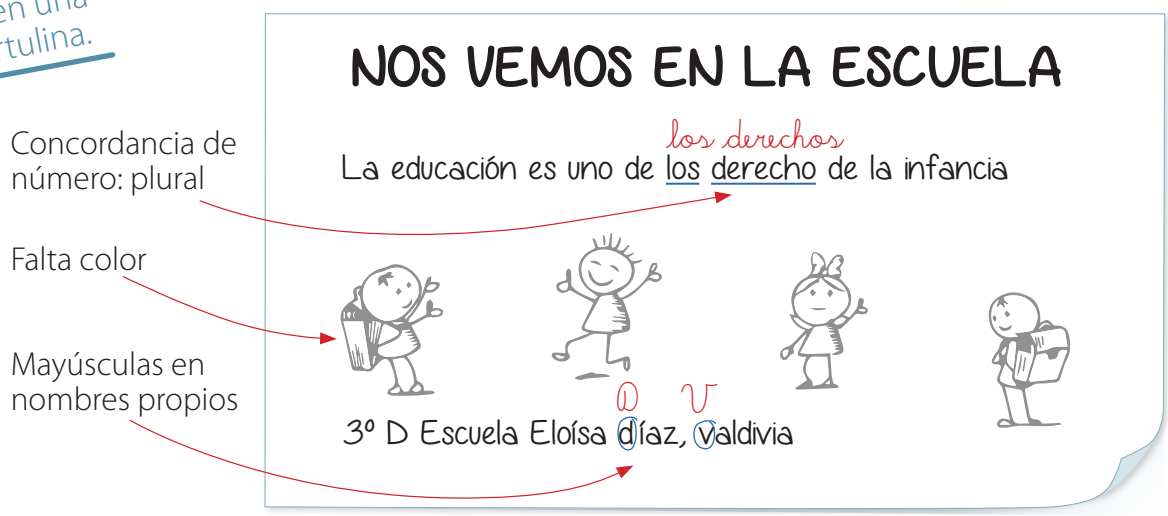
Revisen y corrijan

4 Observen su afiche y chequeen que cumpla con las siguientes características. Marquen ✔ o ✘.

- ☐ El mensaje se dirige al lector.
- ☐ Las imágenes se relacionan con el mensaje.
- ☐ Se entiende qué derecho difunde.
- ☐ Es atractivo y llama la atención.
- ☐ Los sustantivos propios llevan mayúscula inicial.
- ☐ Los sustantivos concuerdan en género y número con los artículos.

Si es necesario vuelvan a hacer su afiche en una nueva cartulina.

5 Intercambien su afiche con otro grupo y corrijan siguiendo el modelo.



Después de escribir, expongan su afiche para que todos lo vean.

- Muestren sus afiches en la sala y comenten los distintos trabajos.

Comento los afiches creados

Compartan y opinen sobre sus afiches.

Prepara

1 Observa.

- Pasea por la sala observando los afiches de los otros grupos.

2 Registra tus observaciones.

- Escribe en tu cuaderno los comentarios o preguntas que te surjan sobre los afiches de tus compañeros y compañeras.

Participa y escucha

3 Comenta los afiches con tu curso.

- Participa en una conversación sobre los afiches creados.
- Ten presente respetar las reglas de una conversación:

✔ Pide la palabra para hablar y escucha cuando lo hacen otros.
✔ Plantea tus opiniones en forma positiva y clara. Usa tus apuntes.
✔ Habla claro y con un volumen adecuado.
✔ Pregunta si tienes dudas o no entiendes.
✔ Respeta las opiniones de los demás, aunque sean distintas de la tuya.

Saca conclusiones

4 Sintetiza tus ideas y comenta con tu grupo.

- En tu cuaderno escribe tres ideas que creas importantes de la conversación que tuvieron como curso.
- Comenta con tu grupo las ideas que anotaste.

Monitoreo mis avances

¿Crees que los afiches son una buena forma de dar a conocer los derechos de la infancia? Justifica tu opinión.

¿Qué aprendí?

Te invitamos a elaborar tu síntesis de lo que aprendiste en esta unidad.
Responde individualmente:

Leer cuentos y comprender qué pasa desde el principio hasta el final.

- Escoge un cuento leído en la unidad y resume la secuencia de acciones.

Leer y escuchar noticias.

- ¿Qué noticias te interesan más?, ¿por qué?

Elaborar un afiche.

- ¿Qué elementos tiene el afiche que crearon?

Comentar afiches.

- ¿Qué regla de la conversación te parece más importante cuando comentas en un grupo?

Valorar el derecho de los niños y las niñas a ser protegidos en sus familias y en la sociedad.

- ¿Por qué es bueno que los niños y las niñas cuenten con el cuidado de sus familias?

- Repasa y completa lo que sea necesario.

Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer los siguientes textos y a desarrollar las actividades.

Lectura 1

Mi mamá es preciosa

Carmen García Iglesias

Cuando llego al colegio, algunos niños me dicen:
—¡Qué gorda es tu mamá! Y se escapan riendo.

Cuando paseamos juntas por la calle, algunas personas se giran y mirando a mi mamá cuchichean:

—¡Pero qué gorda!

Si estamos comiendo en nuestro restaurante favorito, algunas personas que están en otras mesas nos miran de reojo y se ríen por lo bajo:

—¡Se nota que le gusta mucho comer! —dicen con la boca llena.

A veces, en las tiendas de ropa, las **dependientas** miran a mi mamá y enseguida se dan la vuelta.

—¡Seguro que usa una talla 100! —dicen dándonos la espalda.

Lo que no saben los niños del colegio, es que cuando mi mamá me lleva por las mañanas, y vamos cogidas de la mano, yo noto que mi manita tan pequeña está toda protegida por la mano tan redonda de mi mamá, y me siento segura.

Lo que no saben las personas que nos cruzamos por la calle, es que cuando nosotras vamos de paseo andamos tranquilas, disfrutando de todo lo que nos encontramos, despacito. Mi mamá nunca tiene prisa.

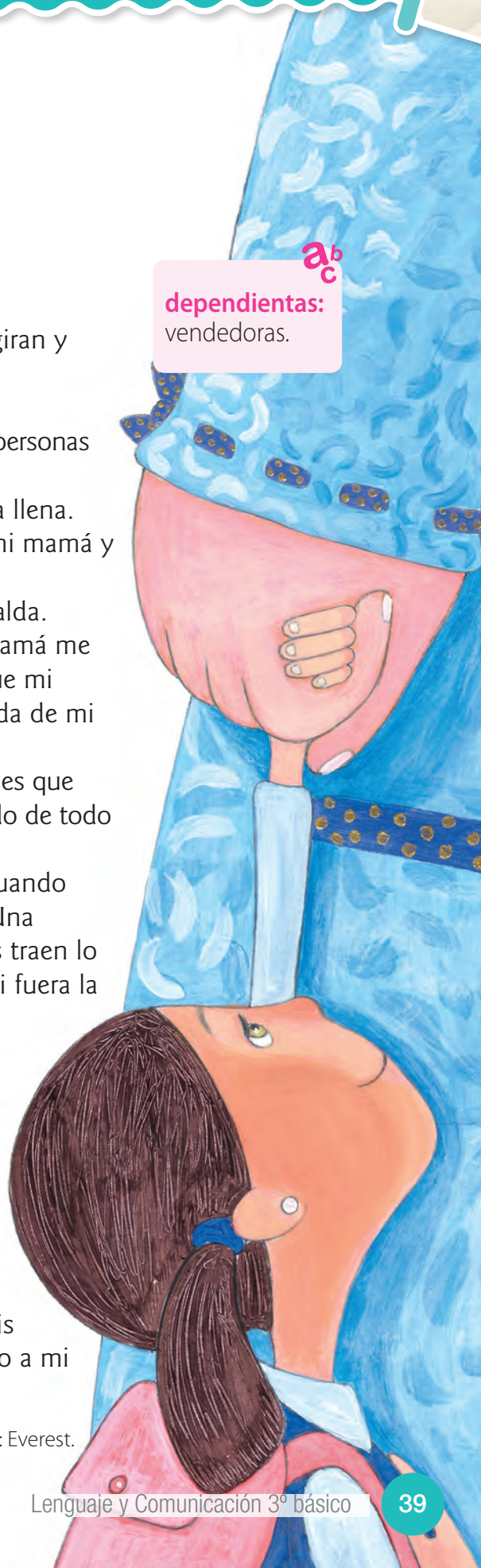
Lo que no saben los que hablan con la boca llena, es que cuando mi mamá y yo vamos al restaurante es como un día de fiesta. Una fiesta que nosotras nos hemos inventado. Y cada plato que nos traen lo disfrutamos, lo miramos, lo olemos, y nos lo comemos como si fuera la comida más rica que hubiéramos probado nunca.

Lo que no saben las dependientas de la tienda es que mi mamá lleva los vestidos más bonitos, los colores más alegres y las telas más preciosas que nunca se vieron. Y cuando ella se pone guapa para venir a recogerme al colegio, parece una princesa sacada de un cuento.

Lo que no sabe nadie es que por la noche, antes de dormirme, cuando mi mamá se tumba un rato a mi lado, su abrazo es tan suave y tan blandito que siento como si me hundiera entre nubes de algodón. Y su olor es tan dulce que mis sueños son siempre felices. Por eso, al despertar, cuando la miro a mi lado, siempre pienso: "mi mamá es preciosa".

García Iglesias, C. (2002). *Mi mamá es preciosa*. León: Everest.

dependientas: vendedoras.



¿Qué aprendí?

1. ¿Qué situación enfrenta la niña que cuenta la historia?

_____

_____

2. Completa la secuencia de inicio, desarrollo y desenlace del cuento.

Inicio	Desarrollo	Desenlace
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3. Subraya lo que dice la niña de su mamá. **Visualiza** cómo es y dibújala en tu cuaderno.

4. Ubica en el cuento la expresión miran de reojo y desarrolla las siguientes actividades:

a. Relee el párrafo en que se encuentra e imagina qué hacen las personas en el restaurante.

b. Júntate con un compañero o una compañera y representen la acción de *mirar de reojo*.

c. A partir de lo anterior, escribe una definición: ¿qué significa *mirar de reojo*?

_____ : _____

_____

5. En un grupo de cuatro integrantes conversen en torno a la siguiente pregunta:
¿Creen que la madre respeta el derecho de la niña a crecer con amor y cuidado?

- Recuerda respetar las reglas de la conversación que aprendiste en la página 37.
- Al terminar la conversación, evalúa tu participación con la siguiente tabla:

	Lo hice	Lo hice a medias	No lo hice
¿Expresé mis opiniones en forma clara?			
¿Justifiqué mis opiniones con acciones de la historia?			
¿Pedí la palabra para hablar?			
¿Escuché las opiniones de mis compañeros y compañeras?			

Lectura 2

Niña canadiense salvó a su familia de la muerte

Tras un grave accidente automovilístico, la pequeña hizo hasta lo imposible por encontrar ayuda.

4 de agosto de 2015

Con tan solo 5 años, Lexi Shymanski ha demostrado que el amor es más fuerte que cualquier obstáculo en la vida y que durante casos extremos las personas pueden generar una fuerza sobrehumana por sus seres queridos.

La traumática situación ocurrió cuando la pequeña viajaba junto a su madre (Ángela) y su hermano de solo tres meses de vida en el auto familiar.

Mientras se desplazaban en las cercanías de Jasper (Canadá), la mujer perdió el control del auto cayendo doce metros por un barranco.

La pequeña debió ser testigo del sufrimiento de sus seres queridos, quienes quedaron atrapados en el automóvil tras el accidente.

La niña y Ángela quedaron inconscientes, menos el bebé (Peter) que comenzó a llorar. Los quejidos del menor despertaron a su hermana, quien en un acto intrépido salió del auto a pedir ayuda sin pensar en el lugar donde habían varado.

El barranco no era visible desde la carretera, por lo que desesperadamente trepó con sus manos y pies descalzos los doce metros que habían caído para pedir ayuda.

En minutos su progenitora y Peter recibían auxilio de rescatistas que con cuerdas sacaron el vehículo siniestrado. Sorpresivamente, uno de los conductores que proporcionaron socorro era médico y decidió no mover a Ángela, acción que la ayudó a no quedar con una grave lesión en su espalda.

La joven heroína salió ilesa del accidente, su hermano tuvo una hemorragia interna y su madre sufre múltiples lesiones que la mantienen en silla de ruedas, pero a pesar de ello todos tienen posibilidades de recuperación total.

Canal 24 horas (04/08/15). Recuperado de http://www.24horas.cl/tendencias/redessociales/historia-viral-la-nina-canadiense-que-salvo-a-su-familia-de-la-muerte-1744908

traumática: que produce un gran impacto en la persona.
intrépido: atrevido, osado.
siniestrado: dañado.
ilesa: sin lesiones o daños.

6. Encierra el titular de la noticia.

7. **Subraya** en el texto la información más importante y responde:

- ¿Qué pasó? _____
- ¿Dónde pasó? _____
- ¿Cuándo pasó? _____
- ¿Quiénes participaron? _____

8. Si tuvieras que acompañar esta noticia con una foto, ¿cuál pondrías? Descríbela.

_____

_____

9. Lee el siguiente párrafo relacionado con la noticia y completa con los artículos adecuados: **el**, **la**, **los**, **las**, **un**, **una**, **unos**, **unas**. Recuerda respetar la concordancia de género y número.

Lexi salvó a su familia de morir en _____ accidente. Luego de que _____ auto familiar cayera por _____ barranco, _____ hermanito empezó a llorar y despertó a _____ niña. Finalmente, _____ rescatistas ayudaron a salvar a _____ familia.

10. ¿Por qué se escriben con mayúscula los siguientes sustantivos propios? Une según corresponda.

Shymanski	Nombre de pila
Jasper	Nombre de un país
Canadá	Apellido
Ángela	Nombre de una ciudad

11. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.** Busca en un mapa la ciudad de Jasper, en Canadá. Luego:

Geografía y Ciencias Sociales

- Averigua cómo son el clima y los paisajes en esa zona.
- Imagínate cómo era el lugar donde ocurrió el accidente de la familia Shymanski y dibújalo.

12. Reúnete con tres compañeros y creen un afiche siguiendo estos pasos.

a. Elijan el tema. Encierren el que sea de su preferencia:

Rechazo al *bullying* o acoso escolar.

Respeto a las personas, sin importar su apariencia.

Responsabilidad de cuidar cada uno su salud.

b. ¿Qué mensaje entregarán al lector? Escriban sus ideas.

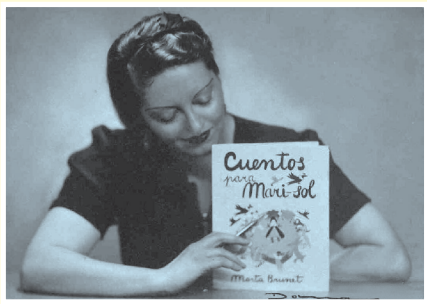
c. ¿Qué imagen usarán? Creen o busquen una adecuada al mensaje.

d. Elaboren su afiche en una cartulina y péguenlo en la sala.

Así termino

Te dejamos un afiche relacionado con los derechos de la infancia.
¿Reconoces de qué derecho se trata?

Te invitamos a leer un cuento de Marta Brunet.



Marta Brunet fue una escritora y diplomática chilena nacida en Chillán en 1897. Gracias a su trabajo, viajó por el mundo, lo que supo representar en sus obras.

Fue la segunda mujer en ganar el Premio Nacional de Literatura en nuestro país.

Escribió novelas y cuentos. El que leerás a continuación pertenece al libro *Cuentos para Marisol*, del año 1938.

- ¿Quién será mamá Condorina y quién será Suaves-Lanas?

Mamá Condorina y mamá Suaves-Lanas

Marta Brunet

risco: roca alta y peligrosa.
prodigiosa: sorprendente y admirable.
triscando: saltando.
alforjas: bolsas.
charqui: trozos de carne seca.
majado: molido.
corvetas: saltos.
balidos: gritos.
frenesí: enojo.

Resulta que una vez el señor Cóndor andaba buscando algo que llevarle de almuerzo a su familia, que vivía en un alto risco cordillerano. Con las alas abiertas moviéndose apenas, se mantenía como suspendido en el aire, tan alto que desde la tierra era invisible. Su ojo de mirada prodigiosa vigilaba desde esa distancia un rebaño de corderos triscando por el valle, con el pastor cerca y el perro dando vueltas desconfiadas alrededor.

Pero resulta que era ya la hora sin sombra del mediodía y el pastor sacó de sus alforjas el pan y el charqui majado que eran su almuerzo, y el perro vino a sentarse a su lado muy discretamente, como esos niños buenos que esperan sin alboroto que la mamá les sirva su ración. Y entonces los corderos aprovecharon para jugar entre ellos, dándose topadas, haciendo corvetas y lanzando balidos de contento. Y resulta que entonces el señor Cóndor —que estaba arriba esperando el momento de atacar— se dejó caer como una piedra a plomo sobre mamá Suaves-Lanas. Y con ella entre las garras se elevó vertiginosamente hasta gran altura.

¿Quién es mamá Suaves-Lanas? ¿Por qué la atraparía el Cóndor?

Y es claro que el pastor y el perro se pusieron en tren de defender el rebaño. El primero tomó su honda y empezó a lanzar piedras al que huía. El otro ladraba con frenesí, mordiendo entre ladrido y ladrido las patitas traseras del rebaño espantado y disperso, hasta lograr reunirlo y tranquilizarlo.

Pero si el perro al fin logró éxito, el pastor solo daba pedradas en el aire.

Mientras tanto, el señor Cóndor iba acercándose a su casa. Quedaba esta en la saliente de un risco, así es que tenía una preciosa terraza, donde lo esperaban mamá Condorina y sus tres polluelos: Condorito, Condorillo y Condorica. Y como todos estaban con grande apetito, apenas divisaron al señor Cóndor con su presa, para demostrar su contento empezaron una danza guerrera algo parecida al baile del pavo.

Lleno de majestad el señor Cóndor hizo un vuelo planeado y aterrizó en su aeródromo particular, depositando a los pies de su señora la caza para el almuerzo.

La pobrecita Suaves-Lanas venía medio muerta de miedo y llena, además, de dolorosas heridas, porque las garras duras del señor Cóndor se le clavaron en las carnes. Pero ¿qué era todo eso comparado con su espanto al verse cerca de la muerte y pensar que su hijito Copito-de-Nieve quedaba abandonado en la tierra, sin mamita que lo cuidara y le diera de comer? Los ojos redondos de mamá Suaves-Lanas se llenaron de lágrimas pensando en el destino de su pobre hijito guachito...

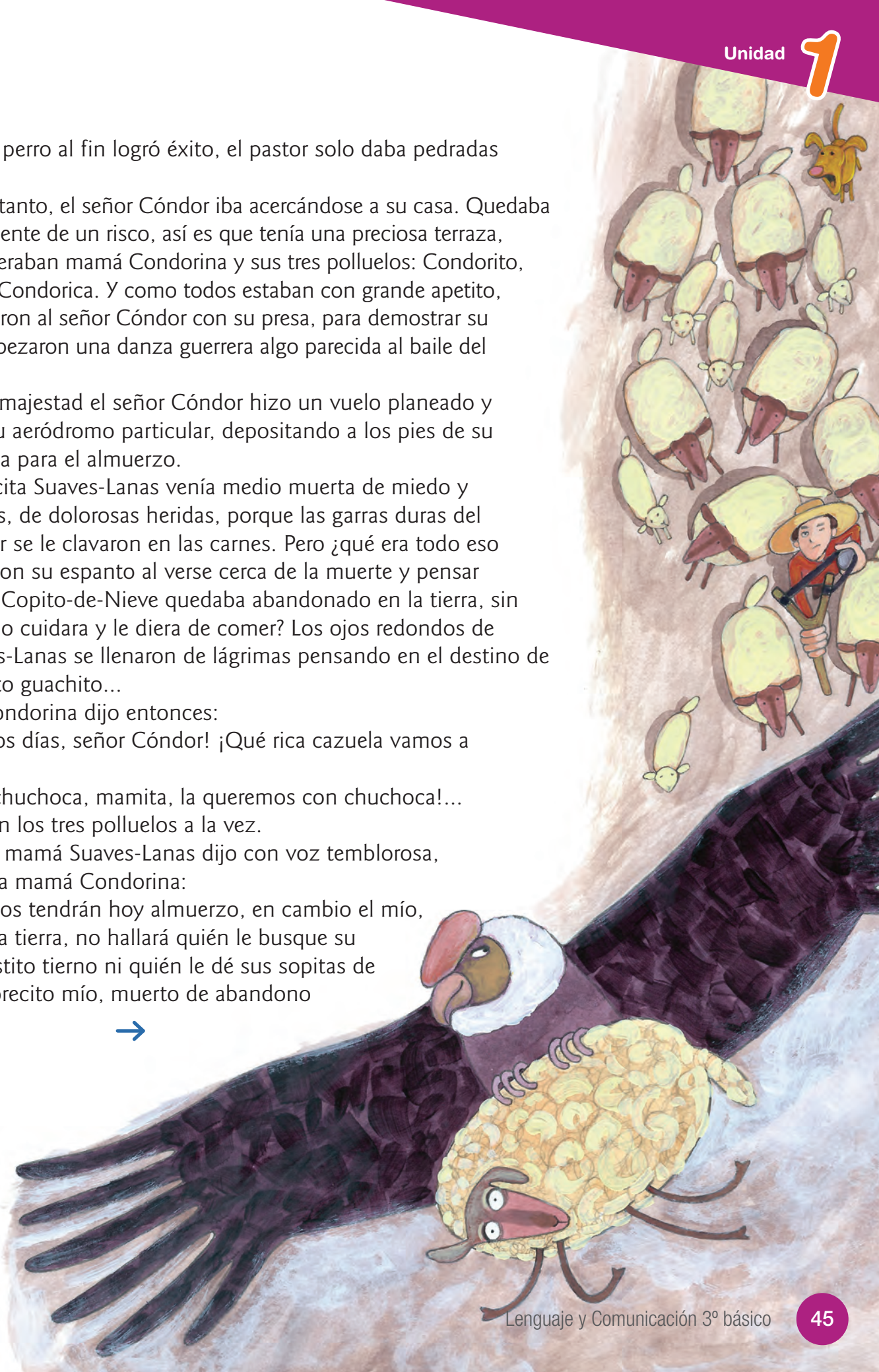
Mamá Condorina dijo entonces:

—¡Buenos días, señor Cóndor! ¡Qué rica cazuela vamos a comer hoy!

—¡Con chuchoca, mamita, la queremos con chuchoca!... —exclamaron los tres polluelos a la vez.

Entonces mamá Suaves-Lanas dijo con voz temblorosa, dirigiéndose a mamá Condorina:

—Sus hijos tendrán hoy almuerzo, en cambio el mío, que está en la tierra, no hallará quién le busque su ración de pastito tierno ni quién le dé sus sopitas de leche.... ¡Pobrecito mío, muerto de abandono y de hambre!



Mamá Condorina se puso muy pálida y después muy colorada. Miró para un lado. Miró para otro. Mamá Suaves-Lanas continuó, a la par que lloraba grandes lagrimones:

—Un solo favor le pido antes de que me maten: que cuando el señor Cóndor vuele del lado del valle, le diga a mi comadre Chincola que, por favor, de vez en cuando, vaya a darle un vistazo a mi hijito, y que le cante esa canción que a mi Copito-de-Nieve tanto le gusta. ¿Lo hará usted, mamá Condorina?

Mamá Condorina seguía mirando para uno y otro lado y los tres polluelos empezaban a hacer pucheros, tentados de seguir el ejemplo de mamá Suaves-Lanas, echándose a llorar con ella.

—No tengo nada de hambre, mamita —dijo Condorito.

—Yo voy a comer piñones, que son tan ricos —aseguró Condorillo.

—Y yo voy contigo... —agregó Condorica.

—Tenga usted lástima de esta mamita que quiere mucho a su hijito, tanto como usted a los suyos... —y mamá Suaves-Lanas dio una mirada a mamá Condorina capaz de ablandar una roca.

Pero en esto mamá Condorina dejó de mirar de soslayo y, sin esperar consultarse con su marido, dijo a mamá Suaves-Lanas:

—Voy a llamar al señor Cóndor para que vaya a dejarla a su casa. No es posible que su hijito se quede sin mamita que lo cuide...

Y como era bastante mandona, se puso a llamar a grandes voces al señor Cóndor, que estaba descansando de su largo viaje matinal.

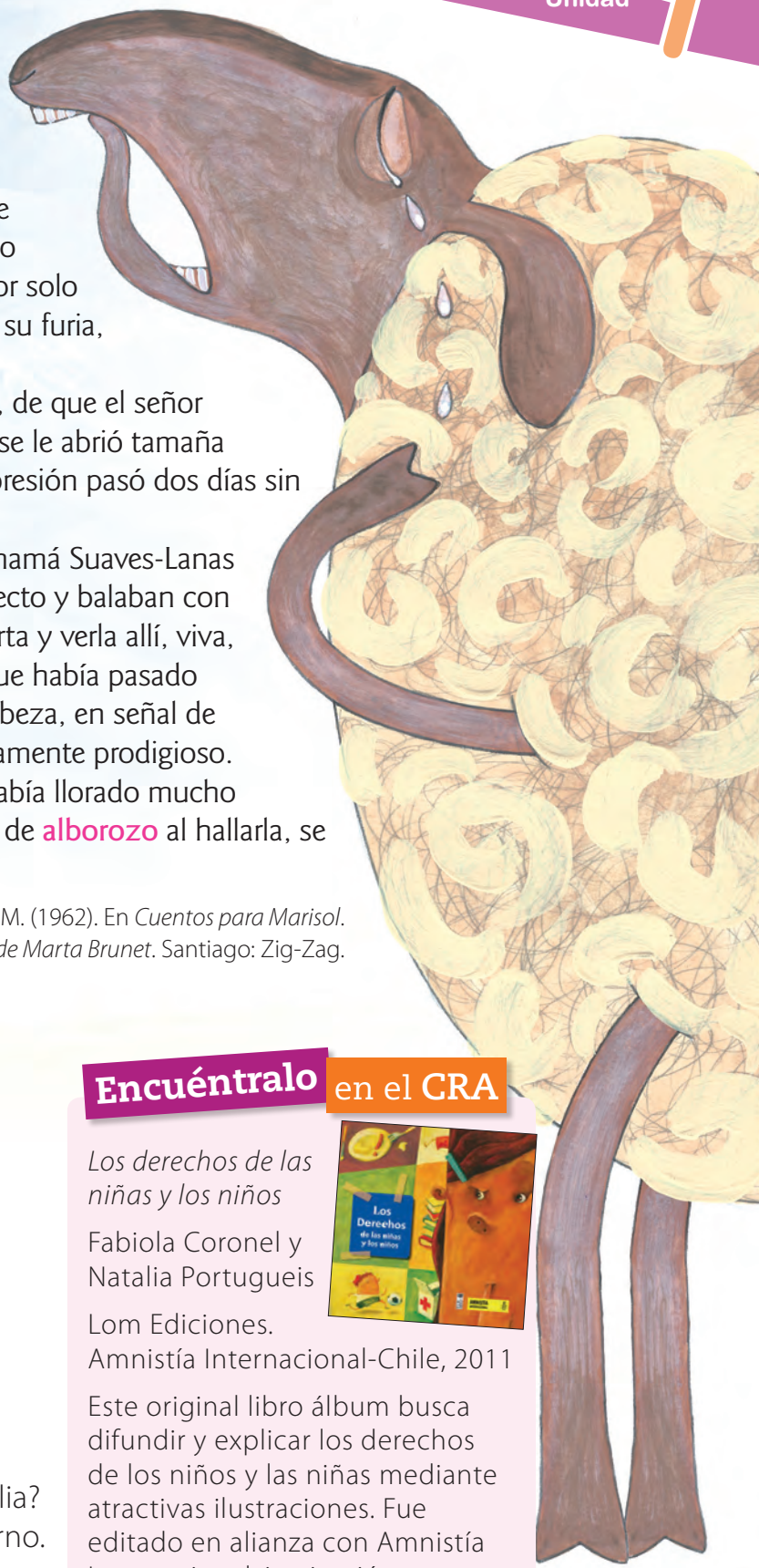
—Ya le he dicho que no me traiga mamitas para la comida. ¡Hay muchas otras cosas con qué alimentarse! Fíjese bien en lo que hace... Y vaya inmediatamente a dejar a su casa a mamá Suaves-Lanas, que su hijito debe estar llorando sin consuelo... ¡Váyase ligero, le digo!...

Al señor Cóndor le pareció pésimo el mandado, ya que tenía que hacer otro viaje, exponerse a las piedras del pastor, buscar otra presa y volver a casa sabe Dios a qué hora, para almorzar a las tantas...

Pero ya te dije que mamá Condorina era muy mandona, así es que el señor Cóndor preparó un instante su equipo volador, abrió las alas, tomó su carga, dio la partida y se lanzó a los aires, buscando el rebaño donde debería dejar su fardo.

Todo pasó tan rápidamente que mamá Suaves-Lanas ni siquiera alcanzó a darle las gracias a mamá Condorina, ni a decirle algo cariñoso a los polluelos.

de soslayo: de lado.
fardo: paquete.



Como piedra, a plomo, igual que antes, bajaba el señor Cóndor hasta acercarse al rebaño. Dejó la oveja dulcemente en el suelo y de nuevo se elevó, desapareciendo en lo alto. Y resulta que todo esto sucedió en el espacio de un segundo. El pastor solo alcanzó a lanzar una piedra, que silbó inútilmente su furia, y el perro no alcanzó tan siquiera a dar un ladrido.

El pastor y el perro se dieron cuenta, entonces, de que el señor Cóndor devolvía a mamá Suaves-Lanas. Al pastor se le abrió tamaña boca de asombro, y en cuanto al perro, con la impresión pasó dos días sin poder menear el rabo.

Y resulta que todo el rebaño vino a saludar a mamá Suaves-Lanas y la rodeaban y le daban topetoncitos llenos de afecto y balaban con gran contento, porque ya todos la daban por muerta y verla allí, viva, les parecía cosa de milagro. Y ella les contaba lo que había pasado en casa de mamá Condorina y todos movían la cabeza, en señal de maravilla, porque lo que iba diciendo era verdaderamente prodigioso.

Y el más contento era Copito-de-Nieve, que había llorado mucho buscando a su mamita y que, luego del momento de alborozo al hallarla, se puso a tomar su papa bien apurado.

Brunet, M. (1962). En *Cuentos para Marisol*. *Obras Completas de Marta Brunet*. Santiago: Zig-Zag.

alborozo: alegría.

Después de leer el cuento

Trabaja en forma individual.

1. ¿Qué crees que pasó después en cada familia? Imagínalo y relátalo o dibújalo en tu cuaderno.

- Después, la familia de mamá Condorina…
- Después, la familia de mamá Suaves-Lanas…

Encuéntralo en el CRA

Los derechos de las niñas y los niños

Fabiola Coronel y Natalia Portugueis

Lom Ediciones. Amnistía Internacional-Chile, 2011

Este original libro álbum busca difundir y explicar los derechos de los niños y las niñas mediante atractivas ilustraciones. Fue editado en alianza con Amnistía Internacional, institución que protege y defiende los derechos humanos en todo el mundo.

Unidad

2 ¡Salgamos a jugar!

Observa y comenta con tu curso:

- ¿Qué se representa en la imagen?
- ¿Cuáles de los juegos de la imagen conoces o practicas?

El siguiente poema habla de un juego que quizás has jugado o has visto jugar. ¿Cuál será?

Engaño

Joan Brossa

¿Qué significa tanto disparate?
Bullicio, carreras, saltos, gritos y empujones,
cargas, choques, patadas en la espinilla,
zancadillas y caídas solamente por el propósito limitado
de hacer pasar una bola esférica de goma
¡entre tres palos que aguantan una red!

Brossa, J. (1999). En *Apuntes, Revista de Educación Física y Deportes*, nº 58. Recuperado de http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/download/306990/396969.

Después de leer, comenta en un grupo:

- ¿De qué juego habla el poema?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Crees que es un disparate practicar este juego?, ¿por qué?
- Si alguien te impidiera practicar tu juego favorito porque le parece un disparate o algo sin sentido, ¿qué le dirías?

¿Qué sé al comenzar?

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer textos e imaginar lo que expresan.
- Comprender el significado de palabras nuevas.
- Leer y escribir textos con palabras e imágenes.
- Conversar sobre un tema.

Te presentamos un poema de un autor chileno. Después de leer desarrolla las actividades.

Columpios

Julio Barrenechea

Columpios con niños al atardecer,
al cielo los aleja y acerca el vaivén.

Rama del columpio nerviosa y jovial,
los niños se cimbran de modo frutal.

Los cordeles tocan el azul final
los niños regresan de la inmensidad.

Hay un aire tenso, cerros sin andar,
árboles parados, agua sin variar.

Los niños le prestan su fuerza infantil,
y todo el paisaje se pone a vivir.

Aire, cerro, árboles, agua sin variar,
merced al columpio se dan a bailar.

Todo lo que inmóvil parecía estar,
dentro de mí juega como un malabar.

Y yo sin moverme me dejo mecer,
en este columpio del atardecer.

Barrenechea, J. (2002). En *Poesía chilena. Antología de Alfonso Calderón*. Santiago: Pehuén.

vaivén: movimiento.
jovial: juvenil.
cimbran: mueven.
tenso: nervioso.
merced: a voluntad.

1. ¿De qué habla el poema?

_____

2. Observa la silueta o contorno del poema. ¿En qué se diferencia de los cuentos que leíste en la unidad anterior?

_____

_____

3. Relee los versos y escribe al costado a qué se refieren.

a. Rama del columpio nerviosa y jovial,
los niños se cimbran de modo frutal.

_____

_____

b. Los cordeles tocan el azul final
los niños regresan de la inmensidad.

_____

_____

c. Y yo sin moverme me dejo mecer,
en este columpio del atardecer.

_____

_____

4. A partir de lo anterior, **visualiza** lo que expresa el poema y dibújalo en tu cuaderno.

5. Ubica la palabra malabar en el poema. Luego responde:

a. ¿Con qué palabra se relaciona en el poema? _____

b. ¿Qué idea expresa esta palabra en el poema?

_____

_____

6. Observa la pintura prestando atención a los detalles.

◀ *Los felices azares del columpio*, del pintor francés Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). (Detalle).

a. ¿Qué sentimientos te comunica esta pintura?

_____

_____

_____

_____

b. Escribe una parte del poema que sirva para describir este cuadro.

_____

_____

_____

7. Observa las imágenes y recuerda tus experiencias con estos juegos.

- Con tu compañero o compañera de banco, escojan uno de los juegos y escriban en sus cuadernos una advertencia para practicarlo con precaución.

8. ¿Qué mensaje ves en esta imagen? Redáctalo con palabras:

9. ¿Prefieres jugar al aire libre o dentro de la casa?, ¿por qué?
Escribe tu opinión dando ejemplos.

Así comienzo

Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesor o profesora. Luego reconoce lo que ya sabes. Marca ✔:

Puedo entender un texto e imaginar lo que expresa.	☐
Sé comprender una palabra nueva.	☐
Comprendo lo que comunica una imagen.	☐
Converso sobre un tema.	☐

Leo e imagino

¿Qué haré?
Leeré poemas sobre juegos.

¿Cómo lo haré?
Interpretando las palabras.

¿Para qué lo haré?
Para disfrutar de la lectura de poemas.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. ¿Qué dificultad tiene para ti el lenguaje de los poemas?

_____

_____

2. ¿Por qué hay que "interpretar los poemas"?

_____

_____

3. Recuerda una poesía o canción que te guste y preséntala al curso. Comenten si hubo palabras que les costó entender.

Planifico mi lectura *de los poemas*

Para comprender mejor los poemas, te recomendamos **relacionar lo que dicen con lo que sabes o has vivido**. Ejercita con este fragmento:

Volantín

Enredado en el cielo
picotea las nubes
como un pájaro de luz.

¿Qué sabes de los volantines?, ¿cómo son?

¿Cómo se juega al volantín?, ¿por qué se dice que es "como un pájaro"?

1 Teniendo en cuenta lo que ya sabías del volantín, ¿qué expresan estos versos?

_____

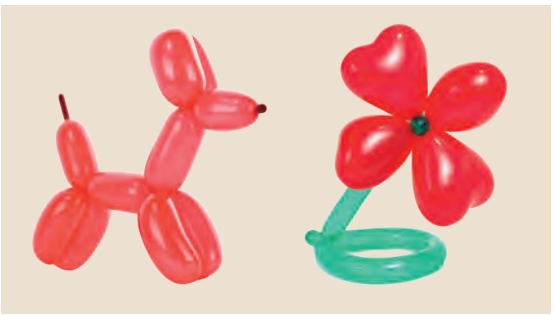
_____

2 ¿Aplicarás esta estrategia? Sí / No ¿Por qué? _____

_____

Antes de leer comparto mis experiencias de juego

Los poemas que leerás expresan sentimientos motivados por distintos juegos. ¿Los conoces? Comenta en grupos.



1. Escriban tres sentimientos que se representan en las imágenes anteriores.

_____ _____ _____

2. Comenten en el grupo:

a. ¿Por qué creen que los juegos provocan estos sentimientos?

b. ¿Por qué los poetas escribirán sobre sus juegos de infancia?

Defino mis motivaciones

Escribe en la primera columna lo que sabes acerca de los poemas y en la segunda lo que te gustaría aprender sobre estos textos.

Lo que sé de los poemas	Lo que me gustaría aprender

- ¿A quién le pedirás ayuda si la necesitas?, ¿por qué?

Lectura 1

- Alejandro Galaz (1905-1938) es un poeta chileno de la ciudad de Casablanca, en el valle central de Chile. ¿Cómo te imaginas que fue la infancia de este poeta?

Romance de infancia

Alejandro Galaz

madreselva: planta trepadora con olorosas flores.

Trompo de siete colores
sobre el patio de la escuela,
donde la tarde esparcía
sonrisas de madreselva,
donde crecían alegres
cogollos de hierbabuena;
trompo de siete colores,
mi corazón te recuerda.

Bailabas mirando al cielo,
clavada la púa en tierra.
Fingías dormir, inmóvil,
y dabas y dabas vueltas...
y florecida en ti mismo
danzaba la primavera,
porque tu cuerpo lucía
pintura de flores nuevas.

Pedazo de alma fragante
de los peumos de mi tierra,
que parecías un huaso
llevando manta chilena,
al son de tu propia música
—bordoneo de vihuela—
cuando te hallabas cucarro
sabías bailar la cueca.

hierbabuena: hierba de olor intenso y fresco.
púa: punta metálica del trompo.
vihuela: guitarra.
cucarro: mareado.

¿Cómo se veía el trompo? ¿Se parece a alguno que hayas visto?

Dick Culbert / Wikimedia Commons

peumo: árbol del centro de Chile.

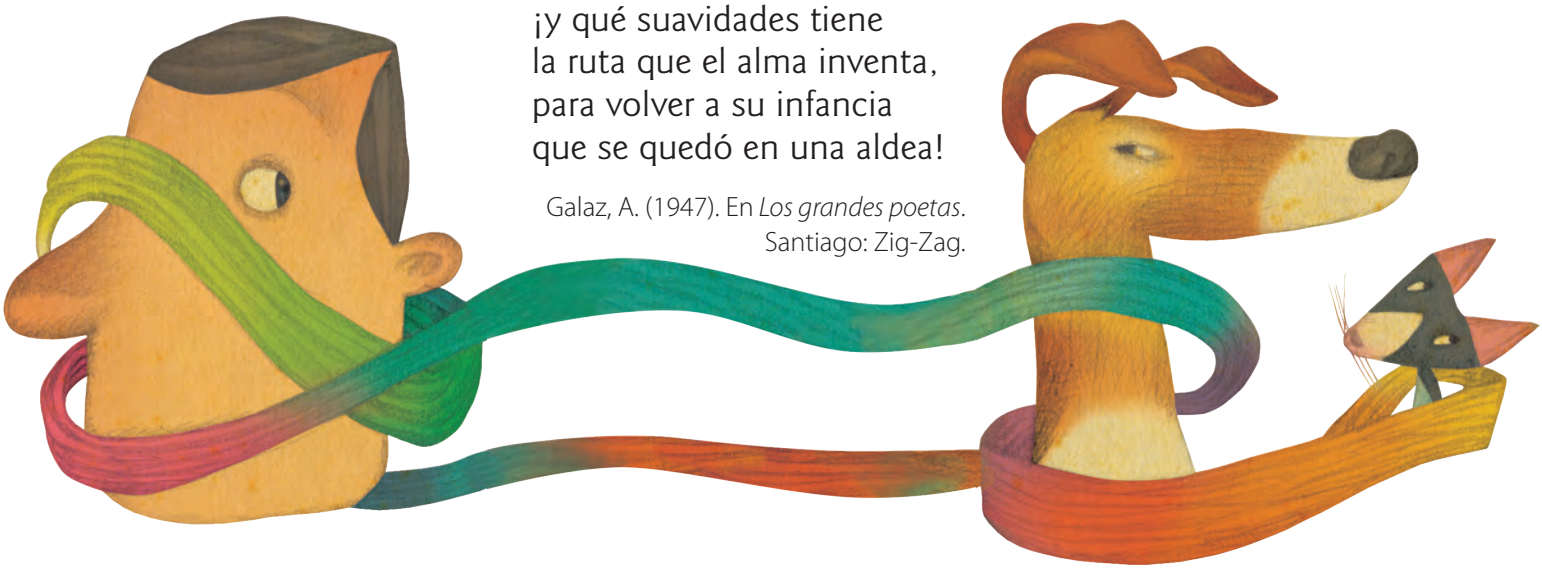
¿Con qué se compara al trompo?, ¿por qué?

¡Arcoíris, choapino,
maestro de la pirueta,
elefante diminuto,
caballito de madera,
al huir de nuestras manos
que te ceñían la cuerda,
en la pista semejabas
un carrusel de banderas!

Trompo de siete colores
mi corazón te recuerda
y en su automóvil de sueños
a contemplarte regresa…
¡y qué suavidades tiene
la ruta que el alma inventa,
para volver a su infancia
que se quedó en una aldea!

Galaz, A. (1947). En *Los grandes poetas*. Santiago: Zig-Zag.

choapino: alfombra pequeña.
ceñían: apretaban.



Después de leer Romance de infancia

1. ¿Qué sentimientos hacia el juego del trompo se expresan en el poema? Elige uno y marca ✔.

Tristeza ☐ Alegría ☐ Nostalgia ☐ Admiración ☐

2. **Subraya** en el texto las palabras o frases que se relacionan con ese sentimiento.

3. **Relaciona con tus experiencias:** ¿qué juego o situación te produce este sentimiento?

_____

_____

Lectura 2

- Gabriela Mistral (1889-1957) es una importante poeta chilena, ganadora del Premio Nobel de Literatura. Ella vivió su infancia en el Valle del Elqui. ¿Cómo es la geografía de esa zona de Chile? Comenta con tu curso.

¿En dónde tejemos la ronda?

Gabriela Mistral

azahar: flor blanca.
trenzar: hacer trenzas.

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
¡Será cual si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?
La voz y la voz va a trenzar,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda infinita!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!

Mistral, G. (1952). En *Ternura*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.

¿Cómo será una trenza de azahar? ¿Cómo podría el mar hacer una?

Después de leer ¿En dónde tejemos la ronda?

1. Relee este verso y luego comenta con tu curso.

El monte nos va a contestar.

a. ¿Cómo podría responder el monte?

b. ¿Por qué crees que en el poema se usa este tipo de expresiones?

Lectura 3

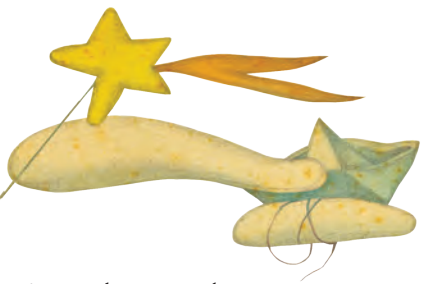
- Róbinson Saavedra (1907-1992) es un poeta y profesor chileno nacido en Temuco. En su poesía incluye elementos de la naturaleza. ¿Con cuál de ellos podría compararse el volantín?

Volantín

Róbinson Saavedra

Enredado en el cielo
picotea las nubes
como un pájaro de luz.

A veces
es un pedazo de horizonte
flameando;
otras,
es una flor blanca
colgada del cielo.



Pájaro de papel,
canta para las nubes
una canción de tierra.

Se iría a las estrellas
si no fuera por el hilo.
Él, que nació en esos jardines
conoce, a ojos cerrados,
el camino.

Pero es un velero
anclado en el aire.

Volantín,
dulce imagen de niño
entre el cielo y la tierra.

¿Te imaginas este volantín? ¿Se parece a los que has visto?

flameando: moviéndose en ondas con el viento.

anclado: sujeto por un ancla.

Saavedra, R. (2003).
En Pérez, F. (Ed.), *Poesía chilena del deporte y los juegos*. Santiago: Zig-Zag.

Después de leer Volantín

1. ¿Por qué el volantín se asocia con un pájaro?

Lectura 4

- María Laura Dedé (1970) nació en Buenos Aires, Argentina. Es escritora, ilustradora y diseñadora de libros para niños, y también ha creado juegos de mesa y digitales.

Vuelta de conejo

María Laura Dedé

Martín jugaba en la plaza
con su globo de conejo
pero se soltó el piolín
y el globo empezó a subir
hasta perderse allá lejos.

Volando cruzó las calles
del centro de la ciudad,
con sus balcones cuadrados,
filosos y amontonados
planta baja, quinto A.

¿Se parece a tu ciudad?

Y si la gente del campo
le convidaba un saludo
el globo se hacía más gordo
porque suspiraba hondo
aire puro puro puro.

Cuando descubrió la playa
recostado en una nube
saltó y se puso a jugar
con esas olas de sal
que siempre bajan y suben.

Una vez que cruzó el mar
(por arriba y por adentro)
el sol lo empapó de brillo
y él se puso amarillo:
había llegado al desierto.

piolín: cordel delgado, pita.
empapó: bañó, impregnó.

Después de tanto calor,
por suerte llegó a la selva
donde las sombras son largas
y los animales andan
tejiendo naturaleza.

Dio toda la vuelta al mundo
en su redondo paseo,
cuando otra vez vio las casas
en el barrio de la plaza
y flotó hasta el arenero.

Martín vio que su conejo
iba directo hacia él,
lo abrazó y le dijo: ¡Dale,
en la otra vuelta llévame
a mí también!

arenero: espacio lleno de arena.

Dedé, M. L. (2014). En *Poemas con trompo y pico*. Buenos Aires: Lúdico Ediciones.

Después de leer Vuelta de conejo

1. ¿De qué trata el poema? Explícalo con tu palabras.

_____

2. De todos los lugares por donde pasó el globo, ¿cuál es el que más te gusta?, ¿por qué?

_____

_____

3. **Relaciona con tus experiencias** e imagina: ¿por dónde andaría el globo si se soltara en tu ciudad? Escríbelo o dibújalo.

_____

_____

_____

Después de leer los poemas

Desarrolla las actividades en el libro o en tu cuaderno, según corresponda.

1. ¿Cuál poema te gustó más?, ¿por qué? Comunica oralmente tu opinión.

2. **Amplía tu vocabulario.** Busca en los poemas los siguientes adjetivos subrayados:

fragante diminuto infinita filosos

a. Escríbelos en la tabla más abajo en orden alfabético.

b. Fíjate qué sustantivo recibe la característica de cada adjetivo y escríbelo en la columna a la derecha.

c. Busca cada adjetivo en el diccionario y copia un sinónimo o la definición más adecuada.

Adjetivos en orden alfabético	Sustantivos que caracterizan	Definición o sinónimo

3. Explica de qué juego habla cada poema y qué sentimiento o idea expresa sobre él.

	Nombre del juego	Sentimientos o ideas que expresa
Romance de infancia		
¿En dónde tejemos la ronda?		
Volantín		
Vuelta de conejo		

4. En el poema *Romance de infancia*, ¿cómo era el trompo?
Marca las opciones correctas y anota al lado el verso en que se demuestran.

- ☐ Colorido _____
- ☐ Inmóvil _____
- ☐ De madera _____
- ☐ Liviano _____
- ☐ De movimientos rápidos _____

5. En el poema *¿En dónde tejemos la ronda?*, ¿qué lugares se nombran y qué pasará en ellos cuando se teja la ronda?

- Primer lugar: _____
- Segundo lugar: _____
- Tercer lugar: _____

6. En el poema *Volantín*, ¿qué palabras y expresiones se usan para nombrar este juego sin decir la palabra "volantín"? Anota tres.

1	2	3

7. En el poema *Vuelta de conejo*, ¿cómo son los lugares por donde viaja el globo?
Selecciona dos y luego dibújalos.

Lugar: _____ Lugar: _____

Los **poemas** son textos literarios que manifiestan sentimientos, emociones y vivencias, usando el lenguaje de un modo diferente al habitual.
El lenguaje poético se caracteriza por su sonoridad, ritmo y el uso del **lenguaje figurado**, que consiste en emplear palabras y expresiones con un significado distinto al que utilizamos siempre.
El lenguaje figurado llama la atención del lector y lo hace mirar la realidad de otro modo, viendo aspectos que antes no había observado. Por ejemplo:

"Arcoíris, choapino,
maestro de la pirueta…". → Se refiere a los colores y a la movilidad del trompo.

"… flor blanca
colgada del cielo". → Se refiere al volantín encumbrado en lo alto.

8. Interpreta los siguientes versos de los poemas leídos. Escribe en la tercera columna la idea que te comunican.

Poema	Verso	Interpretación
Romance de infancia	… mi corazón te recuerda.	
¿En dónde tejemos la ronda?	El mar danzará con mil olas haciendo una trenza de azahar.	
Volantín	Pájaro de papel, canta para las nubes una canción de tierra.	
Vuelta de conejo	… los animales andan tejiendo naturaleza.	

En los antiguos mitos griegos, Pegaso era un caballo con alas, hijo de un dios.

9. Escucha el poema *Pegasos, lindos pegasos* que te leerá tu profesor o profesora. Luego comenta en un grupo de tres:

a. ¿Cómo son los pegasos del poema?

b. ¿Conoces el juego del que habla el poema?

c. ¿Qué sentimiento sobre la infancia expresa el poema?, ¿cómo te diste cuenta?

10. ¿Qué juego al aire libre te gusta? Escoge uno para escribir un poema. Trabaja en tu cuaderno considerando los siguientes pasos:

a. Recuerda cómo te sientes cuando practicas ese juego y escribe libremente palabras y frases que expresen tus sentimientos y vivencias.

b. Escribe un poema con estas expresiones y otras que surjan a medida que escribes.

c. Cuando termines, lee tu poema y fíjate si refleja lo que quisiste decir. Cambia lo que te parezca.

Monitoreo mis avances

1 Relee la meta planteada al inicio de la página 54. ¿Crees que la lograste? Pinta el gesto que te identifique y reflexiona.

Cuando leí los poemas de la unidad

Me confundí.	Los entendí con ayuda.	Los entendí bien.
¿Qué puedo hacer para mejorar?		¿Qué estrategia me ayudó?

¿Qué he aprendido?

En esta sección aprendí a:

- Comprender poemas.
- Escribir versos.
- Buscar palabras en el diccionario.

Te invitamos a aplicar lo que has aprendido.
Lee el poema y luego desarrolla las actividades.

Los que no danzan

Gabriela Mistral

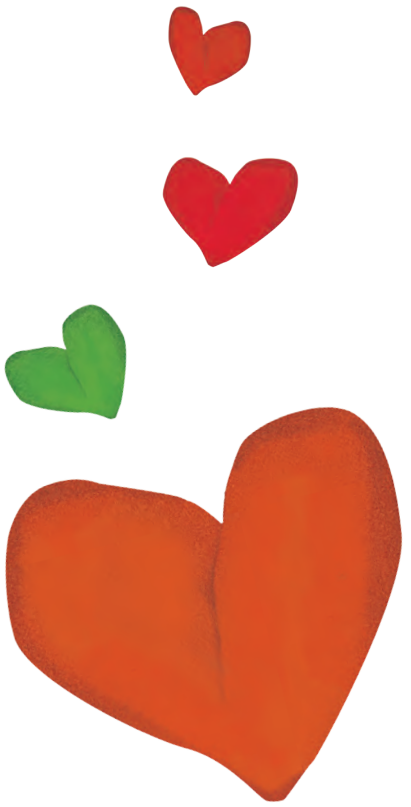
Una niña que es inválida
dijo: —¿Cómo danzo yo?
Le dijimos que pusiera
a danzar su corazón...

Luego dijo la quebrada:
—¿Cómo cantaría yo?
Le dijimos que pusiera
a cantar su corazón...

Dijo el pobre cardo muerto:
—¿Cómo danzaría yo?
Le dijimos: —Pon al viento
a volar tu corazón...

Dijo Dios desde la altura:
—¿Cómo bajo del azul?
Le dijimos que bajara
a danzarnos en la luz.

Todo el valle está danzando
en un corro bajo el sol.
A quien falte se le vuelve
de ceniza el corazón...



Mistral, G. (1952). En *Ternura*.
Buenos Aires: Espasa-Calpe.

1. Escribe en la tabla las palabras subrayadas en el texto en orden alfabético. Luego busca en el diccionario qué significan y regístralo.

Palabra	Qué significa

2. ¿Quiénes son los que preguntan cómo pueden danzar en el poema?

3. ¿Qué les dicen que hagan para poder danzar?

4. ¿Qué quería hacer Dios? Explica qué pista del texto te permite responder.

5. Imagina quién más podría querer danzar. Escoge una persona, animal o elemento de la naturaleza propio de tu zona y escribe en tu cuaderno una nueva estrofa de cuatro versos para agregar al poema anterior. Luego léela a tu curso.

Así voy

1. Revisa tus respuestas junto con tu profesora o profesor.
   Luego relee en el inicio de la página anterior los aprendizajes que aplicaste.
2. ¿Hay algo que debas repasar? Escribe en tu cuaderno cómo lo harás.
3. ¿Qué más te gustaría aprender sobre los poemas y el lenguaje figurado?
   Escribe tu desafío y compártelo con tu curso.

Leo y opino

¿Qué haré?
Comprenderé un texto instructivo.

¿Cómo lo haré?
Leyendo y escuchando instrucciones.

¿Para qué lo haré?
Para valorar la importancia de la seguridad.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Comenta con tres compañeros y completa la tabla: ¿Leen las instrucciones cuando les regalan un juego nuevo?, ¿por qué?

Leemos instrucciones porque	No leemos instrucciones porque

2. Comenten: ¿creen que las instrucciones son difíciles de comprender?, ¿por qué?

Planifico mi lectura *de las instrucciones*

Una estrategia útil para leer instrucciones es **visualizar** lo que se explica o describe. Para practicar, visualiza y dibuja qué movimiento hay que hacer en la siguiente instrucción para hacer un saque lateral en el fútbol:

Toma la pelota con ambas manos, una a cada lado. Dobla los codos y lleva los brazos detrás de tu cabeza para tomar impulso.

Antes de leer converso sobre el tema del texto

¿Conoces las camas elásticas? Observa y relaciona con tus experiencias.

1. Responde las preguntas.

a. ¿Cómo es la superficie sobre la que se salta? Menciona dos adjetivos.

_____

b. ¿Qué medidas de seguridad se observan?

_____

_____

Defino mis motivaciones

A partir de lo trabajado, define por qué es importante aprender a leer instrucciones.

- Es importante aprender a leer instrucciones porque _____

_____

_____

_____

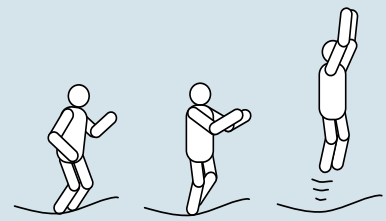
Lectura

- ¿Por qué es importante saber ejecutar bien un salto?
- ¿Qué puede pasar si saltamos haciendo los movimientos de forma incorrecta?

Consejos y posiciones de los principales saltos en cama elástica

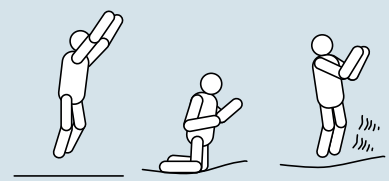
1	Empieza en posición de pie, pies separados a la anchura de los hombros, cabeza hacia arriba y ojos dirigidos al tapete.
2	Balancea los brazos hacia delante y hacia atrás en un movimiento circular.
3	Salta dirigiendo la punta de los pies hacia abajo.
4	Mantén los pies separados al rebotar.
5	Para detenerte, flexiona las rodillas al caer.

Salto básico



1	Empieza con el salto básico.
2	Cae sobre las rodillas manteniendo la espalda derecha. Utiliza los brazos para mantener el equilibrio.
3	Recupera la posición del salto básico.

Caída de rodillas

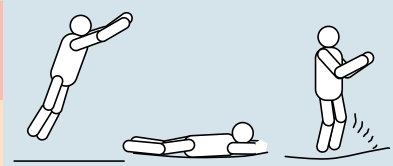


1	Cae en posición sentada.
2	Pon las manos sobre el tapete a la altura de las caderas.
3	Vuelve a la posición de pie apoyándote sobre las manos.

Caída sentado

1	Empieza por un salto pequeño.
2	Cae sobre el vientre manteniendo los brazos y las manos estirados.
3	Apóyate con los brazos sobre el tapete para volver a la posición de pie.

Caída de pecho



Topludi. Juegos al aire libre. Recuperado y adaptado de https://topludi.files.wordpress.com/2012/11/instrucciones-montaje-camas-elasticas-con-red-masgames.pdf (Fragmento).

Después de leer las instrucciones

Desarrolla las actividades en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. ¿Habías practicado alguno de estos saltos en una cama elástica? Comenta tu experiencia.
2. ¿Por qué el salto básico es el primero que se explica?

_____

3. **Amplía tu vocabulario.** Lee las palabras subrayadas en el recuadro que presenta el salto básico. Defínelas con tus palabras a partir de las pistas que da el texto.

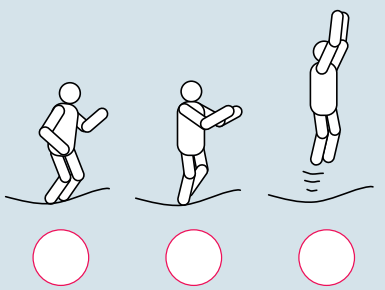
anchura: _____

tapete: _____

4. Observa atentamente y escribe el número de la instrucción que corresponde a cada imagen.

1	Empieza en posición de pie, pies separados a la anchura de los hombros, cabeza hacia arriba y ojos dirigidos al tapete.
2	Balancea los brazos hacia delante y hacia atrás en un movimiento circular.
3	Salta dirigiendo la punta de los pies hacia abajo.
4	Mantén los pies separados al rebotar.
5	Para detenerte, flexiona las rodillas al caer.

Salto básico



5. ¿Qué miras primero?, ¿las imágenes o las palabras? Encierra y explica por qué.

Imágenes | Palabras

_____ _____

_____ _____

_____ _____

6. Relee el salto "Caída de rodillas" y responde:

a. ¿Entiendes cómo hacer el salto si solo miras las imágenes? Sí ☐ No ☐

¿Por qué? _____

b. ¿Entiendes cómo hacer el salto si solo lees los textos? Sí ☐ No ☐

¿Por qué? _____

Las **instrucciones** o **textos instructivos** tienen el propósito de describir una tarea o el procedimiento para elaborar un producto. Algunas de sus características son:

- Presentan los pasos en forma ordenada, desde el inicio hasta el final.
- Explican en forma clara y directa en qué consiste cada paso.
- Mencionan los instrumentos que se utilizan (por ejemplo "el tapete") o los materiales que se necesitan.
- Además, se pueden acompañar con imágenes, lo que facilita la comprensión de las instrucciones.

7. ¿Crees que las instrucciones leídas son útiles para saltar correctamente en la cama elástica? Justifica tu respuesta.

_____

_____

8. **Subraya** en el texto las palabras que responden a las siguientes preguntas.

a. ¿Cómo hay que poner los pies para empezar?

b. ¿Cómo es el movimiento que se debe hacer antes de saltar?

c. ¿Cómo hay que mantener la espalda al caer sobre las rodillas?

9. ¿Qué pasaría si las instrucciones no precisaran estos detalles?

_____

_____

Observa cómo está escrito

Los **adjetivos** son palabras que acompañan a los sustantivos y especifican sus características. Por ejemplo, la posición de inicio para saltar es con los pies *separados*, no con los pies *juntos*.

Los adjetivos, al igual que los artículos, concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan:

los pies separados la espalda derecha

10. ¿Qué pasaría si estos saltos se practicaran sobre otro tipo de superficie? Crea una instrucción con palabras e imágenes para advertir sobre ello.

_____

_____

_____

_____

_____

11. Escucha las instrucciones que te leerá tu profesor o profesora. Luego trabaja con un grupo:

a. ¿Entendieron cómo se practica este juego?

b. Practiquen el juego guiándose por las instrucciones.

c. Compartan su experiencia: ¿les gustó este juego?, ¿cómo se sintieron?

Monitoreo mis avances

Encierra la posición en que te ubicas con respecto a la meta de la subunidad.

No comprendo las instrucciones que leo y escucho.

Comprendo las instrucciones que leo y escucho.

¿Qué haré?
Escribiré instrucciones para armar un juguete.

¿Cómo lo haré?
Ordenando y explicando los pasos.

¿Para qué lo haré?
Para compartir y aprender.

- ¿Has armado un juguete con tus manos? Recuerda qué hiciste.

Escribo instrucciones

Antes de escribir, repasa la estructura de las instrucciones.

Títeres de palitos de helados

(De 4 años en adelante)

Título

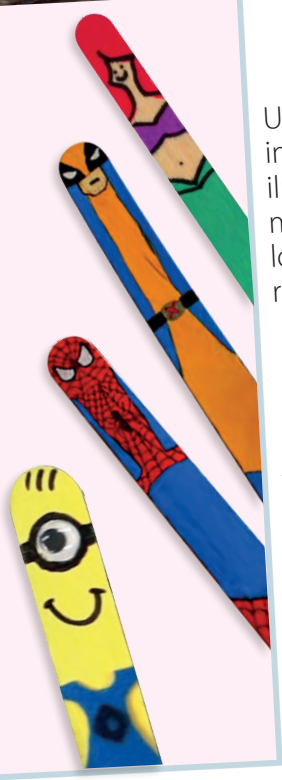
Necesitarás:

- Palitos de helados
- Témperas, plumones o lápices de colores
- Tijeras y pegamento

Lista de materiales requeridos.

1. Elige los personajes. Puedes elegirlos a partir de un cuento, un programa de televisión, una película o un tema que te guste.
2. Dibuja y pinta cada personaje en un palito, dándole alguna característica distintiva.
3. Puedes caracterizarlos o vestirlos con pedacitos de goma eva, cintas adhesivas de colores, papel lustre, lana, botones, mostacilla u otros elementos atractivos. También puedes usar palos de helado grandes.
4. Una vez listos, déjalos 15 minutos sobre una superficie plana para que la témpera, la tinta o el pegamento se sequen bien.

Descripción ordenada de los pasos.



Una o más imágenes que ilustran los materiales, los pasos o el resultado final.

Para escribir las instrucciones, trabaja en un grupo de cinco integrantes.

Planifiquen

1. **Definan qué juguete enseñarán y a quiénes.**
   - Cada uno proponga un juguete y explique cómo se hace.
   - Escojan el que sea más conocido en el grupo.
   - Determinen su propósito, mencionando qué juguete enseñarán a hacer y a niños de qué edad.

2. **Reúnan la información necesaria.**
   - Repasen en grupo el procedimiento para hacer el juguete elegido.
   - Comenten qué se hace primero, qué se hace después y qué se hace al final y escriban una lista de pasos.
   - Identifiquen los materiales que se necesitan y anótenlos en su cuaderno.
   - Determinen qué imágenes les servirán para aclarar o explicar mejor los materiales o algunos pasos.

Escriban

4. **Escriban sus instrucciones respetando la estructura del texto. Recuerden que:**
   - Al comienzo deben informar la edad de los niños a los que va dirigido y qué materiales se requieren.
   - Los pasos deben presentarse ordenados, desde lo que se hace primero hasta lo que se hace al final.
   - Si se dan cuenta de que les faltó un paso en la planificación, agréguenlo al escribir.
   - Si les sobra algún paso elimínenlo o júntenlo con otro.
   - Las imágenes deben ser claras y apoyar lo que se dice con palabras.
   - Es aconsejable poner las imágenes al lado de la instrucción que apoyan.
   - El lenguaje debe ser sencillo y directo para que resulte comprensible.

Recuerden la edad de sus destinatarios.

Observa cómo lo escribes

Usen **adjetivos** para ser más precisos en sus instrucciones, pues les permiten dar a conocer características específicas de los sustantivos. Por ejemplo:

palos de helado grandes **superficie plana**

Observa cómo lo escribes

Fíjense que la palabra *juego* lleva las letras ***j*** y ***g***, que a veces se confunden.

- En las sílabas *ga*, *go* y *gu*, la *g* tiene un sonido suave inconfundible.
- En las sílabas *ge* y *gi*, suena fuerte (como *gente* y *girasol*).
  Para saber cuándo usar *g* o *j*, estudia las reglas con ayuda de tu profesora o profesor.
- Para que *g* suene suave se escribe *gue* y *gui*, pero la *u* no se pronuncia, como en *juguete*.
  Si queremos que esa *u* suene, se escribe con diéresis, como en *pingüino*.

Revisen y corrijan

5 **Observen su trabajo y chequeen que cumpla las siguientes características. Marquen ✔ o ✘.**

- ☐ Es ordenado y fácil de entender.
- ☐ Se presentan los materiales que hacen falta.
- ☐ Está escrito en pasos que explican el juego.
- ☐ Los pasos se ordenan desde el inicio hasta el final.
- ☐ Presenta imágenes que apoyan la información.

6 **Intercambien su trabajo con otro grupo y ayúdense a reconocer errores. Por ejemplo:**

Agregar adjetivo.

Materiales

Una botella de plástico limpia.

Dos varillas.

4 tapitas de botella.

1. Perfora dos agujeros a cada lado de la botella, para cruzar los ejes ~~ges~~ de las ruedas.

Error de ortografía.

2. Atraviesa las varillas por los agujeros y ponle las ruedas a cada lado.

Separar en dos pasos y explicar mejor.

3. Perfora un agujero en cada tapita y ponlas a cada lado de las varillas atravesadas.

7 **Pasen en limpio su texto corrigiendo lo que sea necesario.**

Después de escribir, publiquen las instrucciones en el diario mural.

- Lean los trabajos de sus compañeros y decidan qué juego quieren aprender.

Representamos instrucciones

Los invitamos a enseñar su juego al curso mediante una representación.

Preparen

1. **Vean modelos de instructivos orales.**
   - Con la ayuda de su profesora o profesor vean instrucciones para armar juguetes en YouTube.
   - Comenten qué elementos de los modelos vistos podrían usar en su representación: locutor, música, pizarra, explicación de los pasos, etc.
2. **Distribuyan los roles.**
   - Definan qué roles necesitan cumplir y distribúyanlos. Por ejemplo: locutora o locutor, asistente, entre otros.
3. **Preparen la representación de los pasos.**
   - Piensen cómo representarán cada paso. Pueden hacer los dibujos en grande y mostrarlos, actuarlos, hacer mímica u otra forma que prefieran.
4. **Ensayen la representación hasta que les salga ordenada y fluida.**

Tiempo para la representación: entre 1 y 2 minutos.

Representen y escuchen

5. **Representen frente al curso.**
   - Hablen con seguridad y con un volumen adecuado.
   - Respeten el orden de los pasos, de acuerdo con lo que escribieron en sus instrucciones.
   - Recuerden que están actuando, por lo que deben asumir el rol del personaje que están representando.
6. **Observen las presentaciones de los demás.**
   - Tomen notas de los juguetes que mostraron los otros grupos para hacerlos después.

Monitoreo mis avances

Reflexiona y comenta con tu grupo:

1. ¿Qué pasos te ayudaron a expresarte por escrito?
2. ¿Crees que representar las instrucciones te ayudó a expresarte mejor de forma oral?, ¿por qué?
3. ¿Hay algo que debas cambiar para expresarte mejor? Escribe una idea.

¿Qué aprendí?

Te invitamos a elaborar tu síntesis de lo que aprendiste en esta unidad.
Responde individualmente:

Leer poemas interpretando las palabras.

- Escoge un verso. Cópialo y explica cómo lo interpretas.

Leer instrucciones con textos e imágenes.

- ¿Para qué se escriben las instrucciones?

Escribir instrucciones.

- ¿Cómo se organizan las instrucciones?

Representar instrucciones.

- ¿Qué recursos de la comunicación oral usaste para enseñar los pasos?

Estrategias de lectura.

- ¿Qué estrategias aplicaste?

- Repasa y completa lo que sea necesario.

Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer los siguientes textos y a desarrollar las actividades.

Lectura 1

Belén del columpio

Alicia Morel

Para mi nieta Alicia Venegas Thayer, que da a sus abuelos su dulzura y serenidad.

serenidad: tranquilidad.

quilas: plantas de la familia del bambú, con tallos de caña.

pataguas: árbol propio de Chile.

cedros: árboles de gran altura y de hojas puntiagudas y duras.

En esta tierra bendita
hijo mío, todo es tuyo,
te esperan para jugar
los delfines en el mar
en la montaña, el columpio.

En el bosque hay un pudú
enredado entre las quilas,
anda, es tuyo el latido
de la dulce bestiecita.

Los ojos del puma brillan
ardiendo entre matorrales
para iluminar tu noche
con dos estrellas salvajes.

No temas ir por el mundo
porque tienes mil guardianas:
araucarias en los montes,
en los valles las pataguas.

Aquí no hay cedros oscuros
y es inocente el espino.
Juega, hijo, entre dos aires,
uno sopla desde el mar,
otro enciende los volcanes.

Morel, A. (2015). En Beuchat, C. *Atrapalecturas 5*. Santiago: MN Editorial.

¿Qué aprendí?

1. ¿Quién habla en el poema y a quién se dirige? Escribe las pistas del texto que apoyan tu respuesta.

_____

_____

2. ¿Quiénes están esperando al niño para jugar? Encierra:

Los delfines El mar Los columpios Las montañas

3. ¿En cuál de estos juegos te gustaría participar?, ¿por qué?

_____

_____

4. ¿Qué características se atribuyen al puma en el poema? Relee los versos y explícalo con tus palabras.

Los ojos del puma brillan
ardiendo entre matorrales
para iluminar tu noche
con dos estrellas salvajes.

_____

_____

5. Identifica y subraya en el poema quiénes son las guardianas del niño.

- ¿Qué características de estos elementos se destacan al nombrarlos como guardianas?

_____

_____

6. Busca información sobre los espinos. Luego:

a. Subraya el adjetivo que describe a este árbol en el poema.

b. ¿Qué significa que se describa así?

_____

_____

Lectura 2

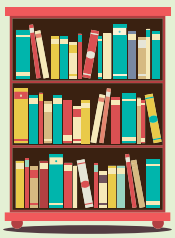
DECÁLOGO PARA FOMENTAR LA LECTURA

1. Lee al menos 15 minutos diarios.

2. Visita la biblioteca más cercana y hazte socio.

3. Suscríbete a una revista que te interese.

4. Busca el significado de las palabras desconocidas.



5. Crea un espacio para tu biblioteca personal.

6. Elige un lugar agradable para leer.

7. Comparte el contenido de un libro con un amigo.

8. Pide a alguien de tu familia que te lea algo antes de dormir.

9. Interrumpe tu lectura para imaginar y recrear en tu mente las escenas o personajes presentes en el texto que estás leyendo.

10. Observa y aprende de los buenos lectores.

Información extraída de Aces (s.f.).
Recuperado de http://educacion.editorialaces.com/dia-mundial-del-libro-y-del-derecho-de-autor/

7. Completa la información apoyando cada respuesta en pistas del texto:

Tema	Propósito	Destinatarios
Pistas →		

8. ¿Qué recomendación del decálogo representa la siguiente imagen? Explícala con tus palabras sin copiar lo que dice el texto.

9. Relee la siguiente recomendación: encierra con **rojo** el adjetivo y con **verde** el sustantivo al que acompaña.

Crea un espacio para tu biblioteca personal.

- ¿En qué cambia el sustantivo con ese adjetivo?, ¿qué lo hace diferente de otros semejantes? Usa otros adjetivos para explicar.

10. Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas. Dividan al curso en diez grupos para que cada uno desarrolle la siguiente actividad:

Artes Visuales

a. Sorteen una recomendación del decálogo. Cada grupo debe quedar con una distinta.

b. Escriban una instrucción de tres pasos para llevar a cabo esta recomendación. Revisen la ortografía y la redacción.

c. Creen un cartel con las instrucciones, que incluya textos e imágenes.

11. En grupo, hagan una breve representación para enseñar a su curso la recomendación que trabajaron. Usen esta pauta para preparar la representación y luego evaluarla.

Explican en forma ordenada y clara en qué consiste cada paso.	☐
Complementan la explicación con gestos o imágenes.	☐
Hablan con seguridad y con un volumen adecuado.	☐
Representan las instrucciones de un modo atractivo.	☐

Así termino

Te dejamos un poema para terminar esta unidad.

Por las calles

Graciela Genta

Por las calles
del ensueño,
siempre me pierdo
y me encuentro;
voy con mis alforjas
llenas
de duendes locos
y versos.
¡No llevo más
equipaje!
Me basta saber
que tengo,
una sonrisa
en los labios
y un corazón
siempre abierto.

Por las calles
del ensueño,
siempre me pierdo
y me encuentro:
ven conmigo
y ya verás
me iré por la calle
calzando zapatos
de trébol bien frescos,
llevaré una canasta
de uvas rosadas
y lilas que canten
perfume de eneros;
y de mariposas
que vayan y vengan
con la miel en el vuelo.

Un día cualquiera
volveré a ser niña
y pondré en un saco
todos los recuerdos.
Tiraré a las olas
las noches sin luna
y haré con la lluvia
un collar de besos.
Un día cualquiera...
Un día... de estos.

En *Fundación Cuatrogatos*. Recuperado de
https://cuatrogatos.org/docs/ficcion/ficcion_550.pdf

Te presentamos dos poemas sobre juegos que, además, juegan con las palabras.

- ¿Qué son los juegos de palabras?

Deporte al revés

Antonio de Benito Monge

frontón: pared para jugar a la pelota.
larguero: barra superior del arco de fútbol.
sutura: costura de una herida.
proa: parte delantera del barco.
memo: tonto, simple.

Juego al fútbol sin balón
y al tenis sin mi raqueta,
al baloncesto en chaqueta,
con patines al ping-pong.

La piscina es el frontón
donde nado en camiseta,
en el ring toco trompeta
y en el estadio el trombón.

Practico salto de altura
por encima del larguero,
caigo encima del portero,
son seis puntos de sutura.

Meto en la canasta un remo
y un balón en la canoa,
palos de golf en la proa,
velas para el golf, ¡qué memo!

En el estadio, esquiando
en la nieve juego a hockey,
un caballo hace de jockey
y el jinete va trotando.

De Benito, A. (s.f.). En *El huevo de chocolate*. Recuperado de http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia24.htm

La bicicleta

Eduardo Polo

La bici sigue la cleta
por una ave siempre nida
y una trom suena su peta…
¡Qué canción tan perseguida!

El ferro sigue el carril
por el alti casi plano,
como el pere sigue al jil
y el otoño a su verano.

Detrás del hori va el zonte,
detrás del ele va el fante,
corren juntos por el monte
y a veces más adelante.

Allá se va el corazón
en aero plano plano
y con él va la canción
escrita en caste muy llano.

Polo, E. (2003). En *Chamario*. Caracas: Ekaré.

Después de leer los poemas

Responde en forma individual.

1. ¿Qué poema te gustó más?, ¿por qué?
2. ¿Cómo juegan estos poemas con las palabras? Subraya ejemplos.

Encuéntralo en el CRA

Pero - Pero

María de la Luz Uribe
Fernando Krahn

Libros de la Mora Encantada

Candeleda, 2010

Libro de poesía repleta de versos ingeniosos para jugar con las palabras y recitar en voz alta. Las ilustraciones de Fernando Krahn entregan humor y complementan cada poema, formando un conjunto muy divertido y atractivo.

Unidad

3 Lo mejor de mí

Observa y comenta con tu curso:

- ¿Qué está haciendo el niño?
- Narra con tus palabras lo que el niño recuerda o imagina.

¿Cómo será sentirse enamorado o enamorada? Conoce lo que cuenta la autora chilena María José Ferrada:

A de amor

María José Ferrada

Cuando tenía siete años, tres meses, dos semanas y cuatro días, me enamoré por primera vez.

Lo supe cuando a la hora del recreo me vi a mí mismo partiendo en dos mi galleta de miel y dándole uno de los trozos a Gretel, mi compañera de curso.

La mitad que le di fue la más grande y eso, en lugar de importarme, me puso feliz.

"A de amor" anoté en mi cuaderno, pero no supe qué más escribir, así que me quedé mirando a través de la ventana. En unas horas más, ese mismo sol que alumbraba el patio se escondería y todo se pondría naranjo. Como las galletas de miel. Como el verano que anunciaba el final de curso.

Como el pelo de Gretel.

Ferrada, M. J. (2016). *La infancia de Max Bill*. Santiago: Santillana Infantil. (Fragmento).

Después de leer, comenta en grupo:

- ¿Qué sentimientos o acciones provoca el amor en el niño?
- ¿Has regalado alguna vez a otra persona algo que querías para ti? Cuenta tu historia y escucha a los demás.
- ¿Qué otras acciones buenas o hermosas podría hacer alguien por amor?

¿Qué sé al comenzar?

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer narraciones y comprender la secuencia de acciones.
- Reconocer a los personajes y el lugar de una narración.
- Comprender la función de artículos, sustantivos y adjetivos.
- Expresar opiniones.

Te invitamos a leer una parte de una novela en que un niño llamado Adalberto, a quien todos conocen como Ada, cuenta sus historias. Después de leer, desarrolla las actividades aplicando lo que sabes.

Cuentos de Ada

(Fragmento)

Pepe Pelayo

nota: mensaje breve escrito.
tacto: delicadeza.
embelesaba: atraía, cautivaba.

Me sentía feliz. En la nota que le envié a Cary pude resumir mis sentimientos sin caer en los extremos. Pero me costó mucho trabajo, es verdad. A veces, al redactarla, ponía cosas como: "desde el día que te conocí comprendí que lo eres todo para mí, bla, bla, bla...". Y rompía el papel. Aquello parecía una declaración de esas que salen en las aburridas películas de amor que ven mis padres. En otras, me iba hacia el otro extremo: "Oye, Cary, tienes que enamorarte de mí, ¿entiendes? Y bla, bla, bla...". Hacía mil pedazos la hoja. Un poco más, y le decía que si no se enamoraba de mí, la iba a castigar. Pero, al final, logré redactarla con mucho tacto; sencilla y bonita. ¡Hasta la rocié con unas gotas de perfume! Fue una buena solución la de la nota. Frente a frente me costaba mucho decirle lo que sentía.

Ahora solo tenía que esperar la respuesta. Entonces, me senté a comer mis dulces en el banco del parque, por donde debía pasar Cary.

Comencé a prepararme para el encuentro. Cerré los ojos, mientras me la imaginaba a ella corriendo hacia mí con el pelo suelto y cara de felicidad...

Siempre me embelesaba de esa manera al pensar en nuestra relación. Por eso di un salto de sorpresa cuando me gritó al oído.

—¡Oye, bruto! ¿Quién te crees que soy yo?

—¡Cary! No entiendo...

—¡Escúchame, Ada! ¿Cuándo te he prestado alguna rodillera sucia? ¿Cuándo tú me has dado una pelota de fútbol!

—¡¿Cómo?!

—Y te digo más: ¡no permito que te dirijas a mí en ese lenguaje! ¿Por qué razón me enviaste esto, Adalberto?

—Déjame ver esa nota... ¡Ay, mi madre! ¡Es el papelito que le mandé a Pocho! ¡Disculpa, Cary, esto no era para ti! ¡La que te escribí...! ¡Ay, mi madre! ¡Me voy antes de que el Pocho la lea!... ¡Chao!

Pelayo, P. (2003). *Cuentos de Ada*.
Santiago: Santillana Infantil y Juvenil. (Fragmento).

1. ¿Qué sentía Adalberto por Cary?

2. ¿Dónde estaba Adalberto mientras imaginaba su encuentro con Cary?

3. Cuenta con tus palabras tres hechos importantes que ocurrieron en la historia en el orden en que pasaron.

4. A partir de la información que te da el fragmento, escribe qué crees que decía el mensaje de Ada para su amigo Pocho.

5. Trabajen en parejas:

a. Destaquen en la página lo que Ada le dice a Cary al final del fragmento.

b. Imaginen y respondan: ¿cómo se sentía Ada en ese momento y por qué?

c. Lean las palabras de Ada en voz alta, con la entonación adecuada a lo que él estaba sintiendo y luego respondan: ¿qué hicieron para expresar los sentimientos oralmente?

6. ¿Cómo imaginas que continúa esta historia? Dibuja o escribe tres acciones que podrían ocurrir después de que Adalberto se va.

1

2

3

7. Relee el fragmento:

—¡Escúchame, Ada! ¿Cuándo te he prestado alguna rodillera sucia? ¿Cuándo tú me has dado una pelota de fútbol!

a. Reconoce y subraya en el fragmento siguiendo la clave de color:

sustantivo propio sustantivo común artículo adjetivo

b. Crea una frase que tenga un artículo, un sustantivo común y un adjetivo para referirte a Ada sin escribir su nombre.

_____

_____

8. Piensa, ¿cómo prefieres expresar a otra persona un sentimiento de amor o de amistad?

_____

_____

_____

9. Comparte tu respuesta a la pregunta anterior con tu compañera o compañero de banco.

Así comienzo

Luego de revisar tus respuestas con tu profesora o profesor, responde si te sientes preparado o preparada para los desafíos de esta unidad. Marca la opción que te identifique.

	Puedo y quiero hacerlo	Necesito un poco de ayuda	No sé si pueda
Leer y comprender narraciones más extensas.			
Leer cartas que expresan sentimientos.			
Escribir una carta para manifestar un sentimiento.			
Mejorar mi escritura, usando distintos recursos para no repetir los sustantivos.			
Recitar un poema en voz alta con entonación y expresión.			
Reflexionar sobre el amor como un sentimiento positivo que nos ayuda a ser mejores personas.			

Leo e imagino

¿Qué haré?
Comprender narraciones y describir el ambiente.

¿Cómo lo haré?
Leyendo y escuchando fragmentos de novelas.

¿Para qué lo haré?
Para reflexionar sobre el amor y la amistad.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. ¿Conoces algunos de estos libros?

2. Escribe el nombre de una novela que hayas leído.

_____

3. ¿Crees que una novela es distinta a un cuento?, ¿por qué?

_____

_____

Planifico mi lectura *de un capítulo de novela*

Cuando leas narraciones más extensas, como las novelas, te recomendamos **recapitular** y **formular hipótesis** para no perder el hilo de la historia.

- **Recapitular** es recordar lo que pasó antes en la historia. Puedes escribirlo en un resumen o repasarlo mentalmente.
- **Formular hipótesis** es imaginar lo que pasará a partir de lo que ya conoces de la historia.

Ejercita con el siguiente fragmento de la novela *Cuentos de Ada*:

—¡Hola, Ada!
—Hola, Cary.
—¿Para qué me llamas?
—¿Recuerdas que te dije ayer que tenía que conversar una cosa contigo?
—Sí.
—Bueno, pues... deseo decírtelo ahora.

- ¿Qué pasó antes? Recapitula mentalmente y comenta.
- ¿Qué pasará después? Escribe una hipótesis, es decir, lo que supones que ocurrirá, a partir de lo que pasó antes.

_____

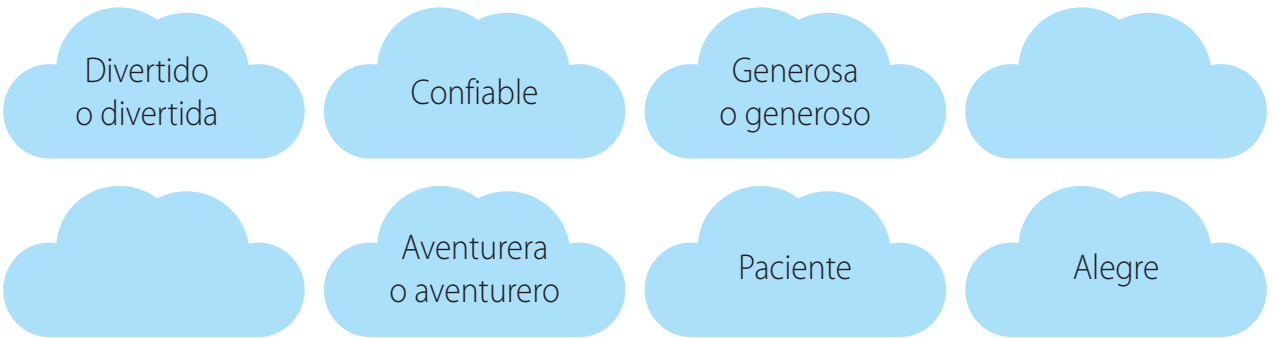
_____

Antes de leer comparto mis experiencias de amistad

Conoce a la autora de la novela que comenzarás a leer:

Christine Nöstlinger nació en Austria, Europa, en 1936 y falleció en 2018. De pequeña era una niña traviesa y rebelde. Cuando terminó el colegio estudió para ser artista, porque le gustaba mucho dibujar; por eso sus libros llevan sus propias ilustraciones.

1. ¿Qué características valoras en un amigo o amiga? Escoge dos. Si quieres, agrega otras.



2. ¿Por qué las características que elegiste son importantes en un amigo o amiga?

_____

_____

3. ¿Crees que personas diferentes pueden ser amigos?, ¿por qué?

_____

_____

Defino mis motivaciones

Escribe una razón que te motiva a leer la novela y una habilidad que te ayudará a hacerlo.

- Lo que me motiva a leer es _____
- Para hacerlo bien ya sé _____

_____

Lectura

- ¿Dónde transcurrirá esta historia? Observa los dibujos y responde.

Juan conoce a Julia

Christine Nöstlinger

Capítulo de la novela *Juan, Julia y Jericó*

Un día fue a comprar unas cosas para su madre. Compró un kilo de carne de vaca y un hueso bien gordo, un manojo de verduras frescas para la sopa y un paquete de fideos. Y cuatro manzanas verdes. Y ocho naranjas. Y tres plátanos.

De regreso a casa, cruzó el parque. Llevaba zapatos nuevos. Cuando sus zapatos eran nuevos, el izquierdo le apretaba de una manera horrible.

Así que se sentó en un banco del parque y se quitó el zapato izquierdo, y comenzó a balancear el pie para buscar alivio.

Deslizó la bolsa de las compras debajo del banco, a la sombra. Lucía un sol espléndido y no es bueno que les dé el sol a la carne de vaca y al hueso.

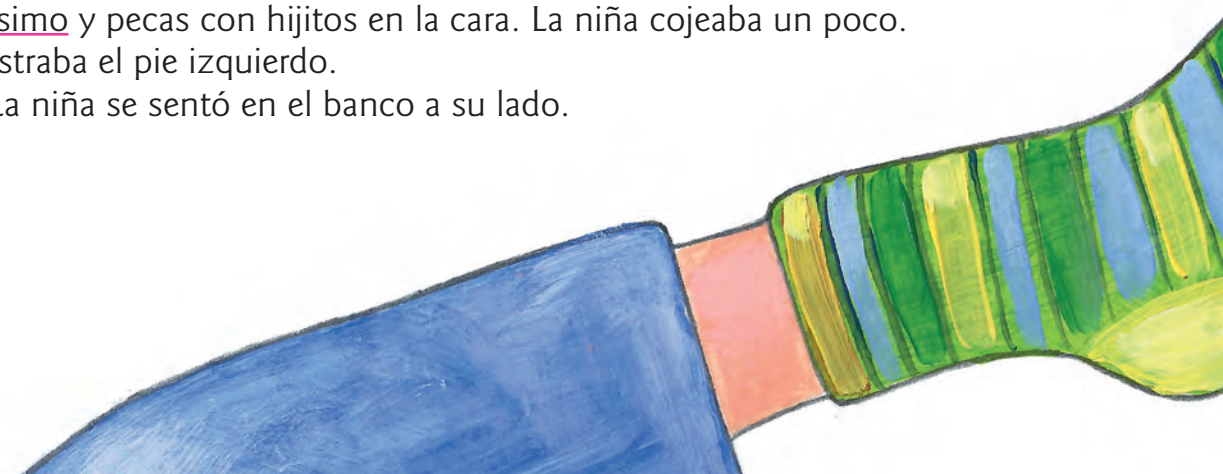
Juan se colocó de forma que le diese el sol en la cara.

Tomaba el sol en la cara siempre que podía. Porque no le gustaban nada sus pecas y pensaba: "si estas asquerosas se multiplican con el sol, a lo mejor llegan a ser tantas que acaban por ocultar mi piel. Entonces la gente no notará que tengo pecas y creerá que soy medio negro".

Cuando una nube pasó ante el sol y su pie izquierdo dejó de dolerle, se dispuso a calzarse de nuevo el zapato para regresar a casa. En ese momento, llegó al banco una niña. Muy bajita y muy delgada. Una niña con cabellos rojos como la piel del zorro, ojos de un azul clarísimo y pecas con hijitos en la cara. La niña cojeaba un poco. Arrastraba el pie izquierdo.

La niña se sentó en el banco a su lado.

manojo: ramo.
alivio: descanso, mejoría.
espléndido: magnífico, radiante.



No hay muchos niños con cabellos rojos como la piel del zorro y ojos azules clarísimos. Cuando dos niños tan parecidos se encuentran, se miran asombrados.

Juan miraba fijamente a la niña. La niña le miraba fijamente a él.

—Me llamo Juan.

—Y yo, Julia —respondió la niña y añadió—: ¡Podríamos ser hermanos!

—Mis hermanos tienen el pelo castaño —**replicó** Juan.

—Igual que los míos —contestó Julia.

—¿Te pasa algo en la pierna?

La niña **meneó** la cabeza.

—Como cojeas... —dijo Juan.

—No cojeo. Puedo correr más rápido que los demás. Lo que pasa es que el zapato izquierdo me queda grande y tengo que tener cuidado para no perderlo.

Juan se rio.

—No te rías como un idiota —dijo Julia—. Mi pie izquierdo es más pequeño que el derecho. ¡Es una lata!

—Pues a mí me sucede justo al revés: mi pie derecho es más pequeño que el izquierdo.

—¿De veras? —preguntó Julia.

—¡De veras!

—Entonces perderás siempre el zapato derecho —exclamó Julia.

Juan meneó la cabeza.

—El derecho me queda bien, el que me aprieta es el izquierdo.

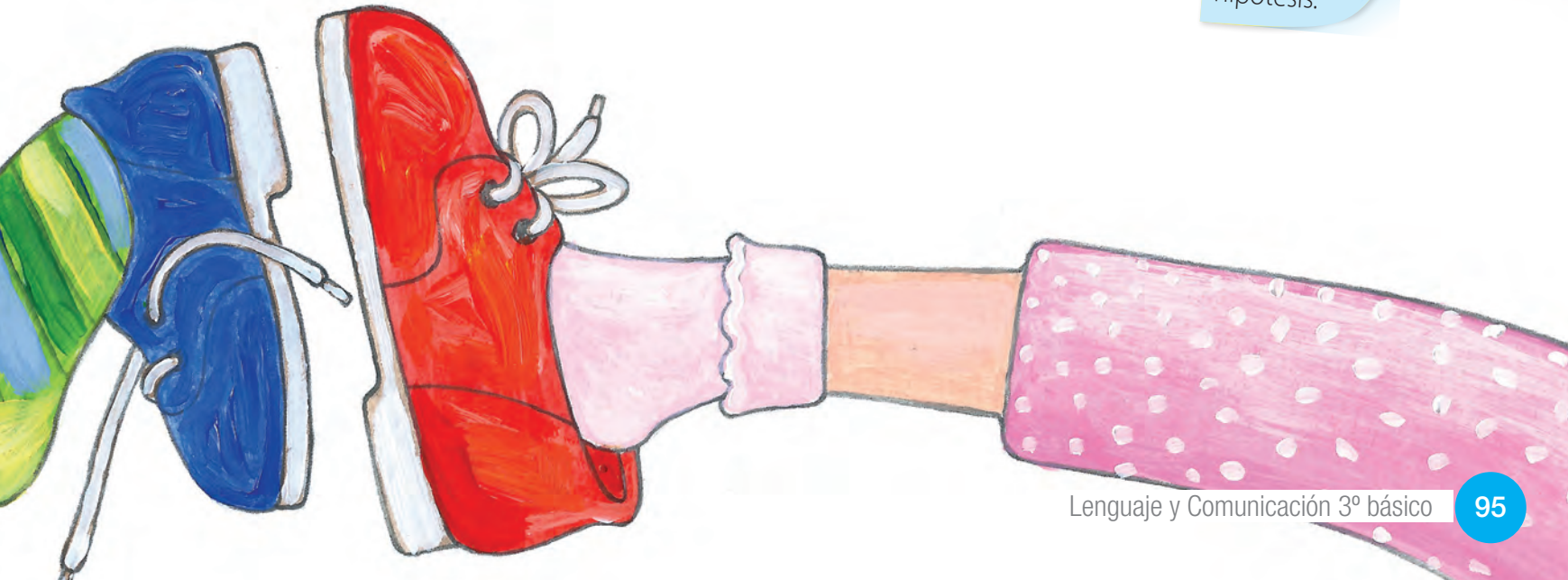
—¿De qué número son tus zapatos? —preguntó Julia.

—Del 29 —dijo Juan.

Julia se sacudió el zapato de su pie izquierdo y lo puso junto al de Juan.

replicó: respondió.
meneó: movió.

¿Crees que Julia y Juan se harán amigos? Recapitula y luego haz tu hipótesis.



—Los míos son del 30 —precisó.

Juan y Julia observaron los dos zapatos que estaban delante del banco. El zapato de Juan era azul, el de Julia, rojo. Pero tanto el rojo como el azul tenían una suela de goma blanca. Y los dos tenían cuatro ojetillos por donde pasaban unos cordones blancos.

—Si fueran del mismo color —dijo Julia—, podríamos cambiarlos. A ti no te apretaría el mío y yo no perdería el tuyo.

Juan se puso el zapato de Julia y se ató los cordones. Julia se puso el zapato de Juan y se ató los cordones.

—¡Funciona! —exclamaron ambos.

—No me aprieta —dijo Juan.

—No se me sale —dijo Julia.

Para notar si los zapatos les quedaban bien de verdad, corrieron hasta los columpios, dieron tres vueltas alrededor y regresaron al banco. Juan corrió lo más rápido que pudo, pero Julia no se quedó atrás.

Cuando llegaron de nuevo al banco, se dejaron caer agotados.

—A mí me importa un comino llevar un zapato de cada color —dijo Julia.

—Los niños del colegio se reirán de nosotros —contestó Juan.

—Podríamos decirles que es una nueva moda venida de Estados Unidos —insinuó Julia —. ¡Y que son tontos de remate por no conocerla todavía!

—Eso está bien, pero muy bien —dijo Juan y quiso preguntarle si lo de cambiar zapatos iba en serio.

Justo en ese momento llegó al banco un señor calvo.

—¡Julia! —exclamó el señor calvo —. ¡No hago más que buscarte por todas partes! ¡Ven ahora mismo! ¡Tenemos prisa!

Julia se levantó y el señor calvo la tomó de la mano.

insinuó: propuso.
calvo: sin cabello.

¿Qué crees que harán?, ¿por qué?

—Adiós, Juan —se despidió la niña.

Después se marchó sendero abajo con el señor calvo, en dirección a los columpios.

Juan la siguió con la vista. Contemplaba sus pies. El zapato azul y el zapato rojo.

—¡Julia! —gritó Juan.

La niña se volvió. Juan quiso correr hacia ella y preguntarle dónde podía volver a verla y cuándo. Pero el señor calvo también se había dado media vuelta y miraba con cara de pocos amigos. A Juan le pareció que el señor calvo le miraba enojado de veras. Tan enojado que Juan no se atrevió a acercarse a Julia. Se limitó a saludar con la mano, cogió su bolsa de las compras y se marchó en dirección contraria. Estaba muy triste. A pesar de que, dentro del zapato rojo, su pie izquierdo se sentía tan a gusto como nunca se había sentido desde hacía tiempo.

sendero: camino estrecho.
cogió: tomó.

Nöstlinger, C. (2015). *Juan, Julia y Jericó*. Chile: Alfaguara Infantil. (Fragmento).

Después de leer el capítulo de novela

Desarrolla las actividades en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. ¿Seguirías leyendo la novela *Juan, Julia y Jericó*?, ¿por qué? Comenta en un grupo.
2. ¿En qué se parecían Juan y Julia? Identifica tres semejanzas entre ambos personajes.

3. **Amplía tu vocabulario**. Te invitamos a inferir qué significa la palabra clarísimo.
Sigue estos pasos:

a. Lee las palabras y encierra la parte que se repita en todas.

claro claridad
claramente aclaración

← Lo que encerraste se llama raíz. La **raíz** es la parte que no cambia de una palabra.

b. Lee las siguientes palabras y haz lo mismo: encierra la parte que se repite.

altísimo buenísmo
facilísimo oscurísimo

← La parte que encerraste se llama sufijo. Los **sufijos** son terminaciones que se agregan a la raíz para formar otras palabras.

c. ¿Qué significado tendrá el sufijo *-ísimo*?

_____

_____

d. Luego de identificar la raíz y el sufijo, explica el significado de la palabra.

clarísimo: _____

4. ¿Cómo estaba el día cuando los personajes se encontraron en el parque?
Subraya en el texto las pistas que te permitan responder y redacta tu respuesta.

_____

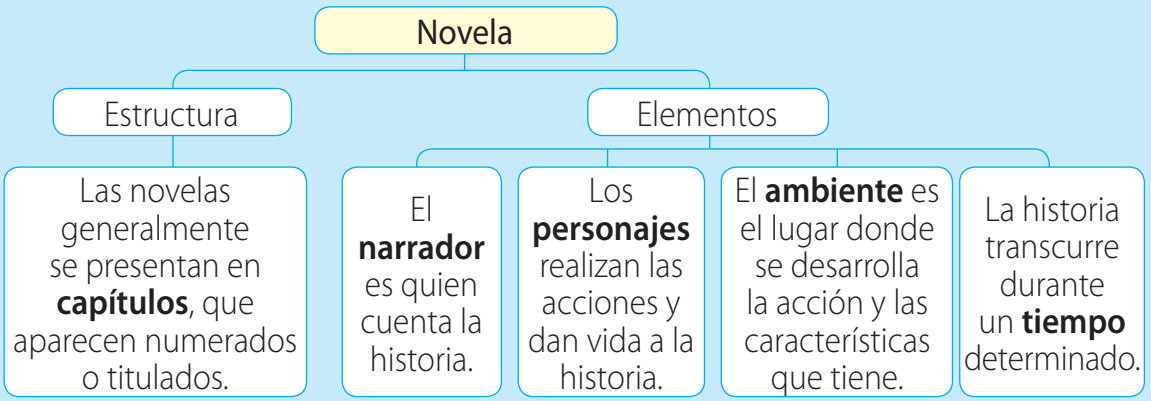
_____

5. Reconstruye la secuencia de acciones del capítulo leído y completa la tabla.

Inicio	Desarrollo	Fin del capítulo
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Las **novelas** son **narraciones literarias** más largas y más complejas que los cuentos. Narran una historia ficticia, que surge de la imaginación del autor o de la autora.

Por su extensión, la novela suele tener más personajes que el cuento y abarca el desarrollo de más acciones. Observa el esquema con las características de la novela:



La lectura de una novela puede tomarnos varios días. Para no perder el hilo de la historia, es aconsejable usar un marcador que nos recuerda en qué página quedamos y recapitular mentalmente cada vez que retomamos la lectura.

6. ¿Cómo influye el día tan soleado en la secuencia de acciones? ¿Crees que habría pasado lo mismo si el ambiente hubiera sido distinto?

7. ¿Por qué Juan queda triste al final del capítulo leído?

8. ¿Crees que él y Julia volverán a verse? Escribe una **hipótesis** sobre esto y compárala con la de tu compañero o compañera.

9. Imagina qué podría pasar en el capítulo siguiente. Responde en la tabla:

a. ¿Qué personajes podrían aparecer?

b. ¿Qué rol jugarán?

Nuevos personajes	Qué harán

10. Escucha y comprende. *El principito* es una famosa novela del autor francés Antoine de Saint-Exupéry, publicada en el año 1943.

El fragmento que te leerá tu profesora o profesor corresponde a la conversación entre el zorro y el principito, dos personajes que acaban de conocerse, al igual que Juan y Julia.

Escucha y luego responde:

a. ¿Por qué el zorro quería que el principito lo domesticara?

_____

b. ¿Qué significa "domesticar" para el zorro?

_____

c. ¿Crees que la paciencia es una característica importante para tener una amistad con una persona?, ¿por qué?

_____

_____

d. ¿Crees que Juan y Julia llegarán a "domesticarse"?, ¿por qué?

_____

_____

11. Escribe en tu cuaderno, en tres a cinco párrafos, una anécdota que hayas vivido con un amigo o una amiga. Para ello, antes de escribir, piensa:

¿Qué pasó? | ¿Cuándo pasó? | ¿Dónde pasó? | ¿Con quién estabas?

Después de escribir, revisa con la siguiente pauta.

En mi anécdota:	✔	✘
Relaté un hecho curioso o divertido.	☐	☐
Me referí a algo que me pasó con un amigo o una amiga.	☐	☐
Expliqué qué pasó primero, qué pasó después y cómo terminó.	☐	☐
Comencé cada párrafo con mayúscula y terminé con punto.	☐	☐
Usé un vocabulario variado, sin repetir las mismas palabras.	☐	☐

- Si es necesario, vuelve a escribir tu anécdota en el cuaderno corrigiendo posibles errores.

Monitoreo mis avances

1 A partir de las actividades desarrolladas, ¿te sientes preparado o preparada para leer una novela en forma autónoma?

Marca tu posición:

Quizás pueda hacerlo con ayuda. ☐

Trataré de hacerlo y resolveré los problemas. ☐

Quiero hacerlo, así que lo haré y lo disfrutaré. ☐

2 ¿Qué aprendizajes de esta sección te ayudarán a hacerlo mejor? Escribe uno y luego comenta en un grupo de tres integrantes.

¿Qué he aprendido?

En la sección anterior aprendí a:

- Leer el capítulo de una novela.
- Formular hipótesis mientras leo.
- Reconocer y describir el ambiente de la narración.
- Definir palabras reconociendo el sufijo.
- Escribir una anécdota.

Te invitamos a leer una parte del cuento *Mil grullas*, que relata la historia de un niño y una niña que viven en un contexto histórico muy difícil.

sobresaltos: miedos o sustos repentinos.

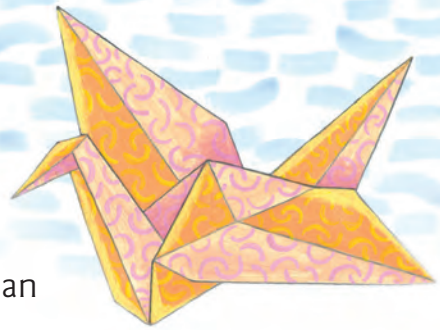
Mil grullas

Elsa Bornemann

Naomi Watanabe y Toshiro Ueda creían que el mundo era nuevo. Como todos los chicos.

Porque ellos eran nuevos en el mundo. También, como todos los chicos. Pero el mundo era ya muy viejo entonces, en el año 1945, y otra vez estaba en guerra. Naomi y Toshiro no entendían muy bien qué era lo que estaba pasando.

Desde que ambos recordaban, sus pequeñas vidas en la ciudad japonesa de Hiroshima se habían desarrollado del mismo modo: en un clima de sobresaltos, entre adultos callados y tristes, compartiendo con ellos los escasos granos de arroz que flotaban en la sopa diaria y el miedo que apretaba las reuniones familiares de cada anochecer en torno a las noticias de la radio, que hablaban de luchas y muerte por todas partes.



Sin embargo, creían que el mundo era nuevo y esperaban ansiosos cada día para descubrirlo.

¡Ah... y también se estaban descubriendo uno al otro!

Se contemplaban de reojo durante la caminata hacia la escuela, cuando suponían que sus miradas levantaban murallas y nadie más que ellos podían transitar ese imaginario senderito de ojos a ojos.

Apenas si habían intercambiado algunas frases. El afecto de los dos no buscaba las palabras. Estaban tan acostumbrados al silencio...

Pero Naomi sabía que quería a ese muchachito delgado, que más de una vez se quedaba sin almorzar por darle a ella la ración de batatas que había traído de su casa.

—No tengo hambre —le mentía Toshiro, cuando veía que la niña apenas si tenía dos o tres galletitas para pasar el mediodía—. Te dejo mi vianda —y se iba a corretear con sus compañeros hasta la hora de regreso a las aulas, para que Naomi no tuviera vergüenza de devorar la ración.

Naomi... poblaba el corazón de Toshiro. Se le anudaba en los sueños con sus largas trenzas negras. Le hacía tener ganas de crecer de golpe para poder casarse con ella. Pero ese futuro quedaba tan lejos aún...

Bornemann, E. (2011). *Mil grullas*. Buenos Aires: Alfaguara. (Fragmento).

ansiosos: deseosos.
batatas: papas.
vianda: colación, comida.

1. ¿Qué quiere decir que "el mundo era nuevo" para Naomi y Toshiro? Explícalo con tus palabras.

_____

_____

2. Subraya en el texto dónde y cuándo transcurre la acción. Luego completa la reseña del cuento.

El cuento _____ se trata de un niño llamado _____ y una niña llamada _____, que viven en _____, _____ en el año _____, cuando _____.

¿Qué he aprendido?

3. ¿Cómo es el ambiente en que se desarrolla la acción? Identifica tres características.

- _____
- _____
- _____

4. ¿Qué hacía Toshiro para demostrarle a Naomi cuánto la quería?

_____

_____

5. Escribe una anécdota en que hayas sido generoso o generosa con alguien para demostrarle tu afecto o amistad. Recuerda contar dónde pasó, cuándo y quiénes participaron.

6. Lee la siguiente información sobre el lugar donde ocurre la historia.

> Hiroshima es una ciudad de Japón, Asia, sobre la que fue lanzada una bomba atómica en 1945, durante la Segunda Guerra Mundial. La bomba mató a miles de personas y causó grandes daños y destrucción en toda la ciudad. Otra ciudad que recibió un ataque similar fue Nagasaki, también en Japón.

A partir de esta información formula una **hipótesis** sobre lo que va a pasar en el cuento.

_____

_____

_____

7. Encuentra el sufijo en las siguientes palabras y enciérralo.
Luego escribe el significado de cada una y crea una oración.

Galletita	Significado	
	Oración	

Senderito	Significado	
	Oración	

Así voy

1. Después de revisar tu trabajo junto con tu profesora o profesor, evalúa tus aprendizajes. Pinta los cuadros que consideres logrados.

Aplico la estrategia de recapitular cuando leo.	Describo el ambiente en que se desarrolla la historia.	Formulo hipótesis a partir de lo leído.	Defino y uso palabras reconociendo el sufijo.	Escribo anécdotas relatándolas con claridad.

2. Escribe un compromiso para mejorar tus aprendizajes y escoge a un amigo o amiga para que sea tu testigo.

Yo, _____, me comprometo a _____

_____

y tengo como testigo a _____.

_____ Firma del titular

_____ Firma del testigo

Leo y opino

¿Qué haré?
Comprender cartas.

¿Cómo lo haré?
Leyendo cartas de artistas.

¿Para qué lo haré?
Para valorar la importancia de expresarse.

Para comenzar, te invitamos a escribir un mensaje de amistad.

1. Sortea un compañero o una compañera de curso. Luego:
   - **a.** Escribe un breve mensaje para la persona que te tocó, destacando una cualidad o un sentimiento positivo que te inspire.
   - **b.** Dobla el papel y escribe en la cara visible a quién está dirigido y quién lo escribe. Luego tu profesora o profesor lo pondrá en una caja.
2. Siéntense todos en círculo y repartan los mensajes a medida que la profesora o el profesor los vaya sacando de la caja.
3. Cada uno lee su mensaje en silencio y, si quiere, lo comparte en voz alta.

Planifico mi lectura *de la carta*

Para mejorar tu comprensión durante la lectura de una carta u otro texto, **hazte preguntas** y anótalas al margen. Al finalizar, responde tus preguntas de la siguiente forma:

- Relee el texto y respóndete con la información que entrega.
- Averigua en un texto escrito, o pregúntale a una persona que maneje la información que necesitas.

Observa el ejemplo:

Ovalle, 5 de junio de 2020

Querida amiga:

Tu carta me dejó preocupada. Escuché en las noticias sobre el atentado que hubo en Londres, pero nunca pensé que justo tú ibas a estar cerca del lugar donde ocurrió.

Aunque sea un hecho tan triste, estoy feliz de que a ti no te haya pasado nada. Cuídate mucho y no dejes de escribirme.

Marce.

¿Por qué está preocupada?

¿Qué atentado hubo?, ¿qué consecuencias tuvo?

Antes de leer conozco al autor de la carta

Leerás una carta enviada por Khalil Gibran a su amiga Mary Haskell.

Khalil Gibran nació en 1883 en el Líbano, un país árabe en el oeste de Asia. Su familia emigró a Estados Unidos cuando él tenía 11 años. Siendo adulto regresó al Líbano y viajó por diversos países.

Fue escritor y pintor. Su libro más conocido se llama *El profeta*.

Durante su juventud en Boston, Khalil conoció a Mary Haskell, quien llegó a ser una de sus más grandes amigas y con quien se comunicó mucho por cartas, pues solían vivir en distintos países.

Sello postal con imagen de Khalil Gibran, impreso en Dubai hacia 1972.

IgorGolovniov / Shutterstock.com

1. ¿Cómo te comunicarías con un amigo o una amiga de otro país? Encierra tu opción.

   Carta • Correo electrónico • Llamada de teléfono • WhatsApp • Facebook • Otro

2. Piensa en características positivas y negativas de ese medio para expresar sentimientos de amistad. Completa la tabla:

Medio elegido:	
Lo positivo	Lo negativo

Defino mis motivaciones

Me interesa leer esta carta porque _____

_____

Lectura

- ¿Qué le dirá Khalil a Mary?

19 de diciembre de 1916

Querida Mary:

Te agradezco tus cartas de todo este tiempo, por las palabras escritas y por el espíritu divino que habita en cada una de ellas. Que Dios me haga digno de recibirlas.

Cuando la vida pasa y no se escuchan canciones durante la noche, el único alivio es creer y confiar en el amor. Entonces, aun en las peores circunstancias, todo se vuelve más liviano y algunas melodías surgen de la oscuridad; porque estamos amando y confiando en ese amor.

Gracias por el meteorito que me enviaste. Me gusta tocarlo y pensar que tengo en las manos algo que ha viajado millones y millones de kilómetros.

Este precioso meteorito llena mi imaginación y hace el infinito menos extraño a mi alma.

Khalil

Gibran, K. (2000). En *Cartas de amor del Profeta*. Barcelona: Ediciones B.

Después de leer la carta

Trabaja en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. ¿Qué le agradece Khalil a Mary? Subraya en la carta la información que te permite responder y redacta tu respuesta.

2. ¿Cómo es el estado de ánimo de Khalil cuando le escribe a Mary? Fundamenta con partes de la carta.

3. Según tu opinión, ¿cuál es el sentimiento más importante que se expresa en la carta? Justifica con fragmentos del texto.

La **carta** es un medio de comunicación escrito que permite interactuar con una persona que se encuentra ausente.

- La persona que envía la carta es el **remitente**. Suele ser el mismo que el emisor, que es quien la escribe.
- La persona a la que se dirige la carta es el **destinatario**. Cuando recibe y lee la carta, pasa a ser el receptor.
- El **mensaje** que el emisor envía al destinatario puede cumplir diversos **propósitos**, como **informar**, **dar una opinión** o **expresar sentimientos**.
- El **lenguaje** que se emplea en una carta depende del grado de confianza entre el emisor y el destinatario, pudiendo ser **familiar** o **formal**.

Actualmente, la tecnología ha remplazado las cartas por otros medios de comunicación, como el correo electrónico (o *e-mail*) o redes sociales como WhatsApp y Facebook, que contactan a la gente de forma casi instantánea. Sin embargo, la carta sigue siendo un medio valioso, pues puede ser conservada y releída, incluso años después.

4. Completa la información de la carta leída.

Emisor →	
Destinatario →	
Propósito del mensaje →	

5. Relee el siguiente párrafo en que Khalil agradece a Mary por el meteorito que le envió:

Gracias por el meteorito que me enviaste. Me gusta tocarlo y pensar que tengo en las manos algo que ha viajado millones y millones de kilómetros.

a. Observa la sílaba destacada en el fragmento: ¿a qué sustantivo nombrado en el párrafo se refiere? Destácalo o subráyalo.

b. ¿A quién envió Mary el meteorito? Encierra la palabra que entrega esa información.

c. ¿Cómo se referiría Mary al meteorito que le envió a Khalil? Completa:

El meteorito que _____ envié es precioso.

Observa cómo está escrito

Los **pronombres** son palabras que permiten remplazar a un sustantivo o referirse a las personas que participan en la comunicación.

Se usan para evitar reiteraciones y dar más flexibilidad al lenguaje.

Pueden nombrar a las personas, indicar hacia quién se dirige la acción o remplazar a un sustantivo:

Me gusta tocarlo. ← El pronombre *me* se refiere a la persona que habla, es decir, *yo*.

La carta que te escribí. ← El pronombre *te* se refiere al destinatario.

Esa carta es mía, dámela. ← El pronombre *la* se refiere a la carta.

Me gusta tocarlo. ← El pronombre *lo* se refiere al meteorito.

6. Escucha atentamente la carta que el famoso músico austriaco, Wolfgang Amadeus Mozart, escribió a su esposa en el año 1789. Luego desarrolla las actividades.

a. ¿Qué le pide Mozart a su esposa?

_____

_____

b. ¿Por qué crees que él le pide estas cosas?, ¿qué sentimiento quiere expresarle?

_____

_____

c. ¿Te parece que alguna de las peticiones no corresponde a un gesto de amor?, ¿por qué?

_____

_____

7. **Usa las TIC**. Con la ayuda de un adulto, busca en internet una obra musical creada por este importante compositor.

- Comparte con tu curso la música de Mozart que encontraste, cuando el profesor o la profesora lo indique.

wantanddo / Shutterstock.com

Sello postal con imagen de Mozart, impreso en Alemania en 2006.

Monitoreo mis avances

1. Comenta con un compañero o una compañera:
   - ¿Te hiciste preguntas a medida que leías la carta?
   - ¿Qué hiciste para responderte las preguntas?
2. Conversa con tu familia o con profesores y pregúntales si ellos han utilizado cartas para comunicarse y en qué situaciones las usaron.
3. Escribe en tu cuaderno una razón para escribir cartas en la actualidad.

Me expreso

¿Qué haré?
Escribiré una carta y recitaré un poema.

¿Cómo lo haré?
Planificando mi trabajo y siguiendo pasos.

¿Para qué lo haré?
Para expresar sentimientos y comunicarme.

- ¿Qué sentimientos hacia otros te alegran la vida cada día? Piensa en dos personas y escribe lo que te hacen sentir.

	me hace sentir	
	me hace sentir	

- Escoge una para que le escribas una carta expresando lo que sientes.

Escribo una carta a una persona especial

Antes de escribir, repasa la estructura de las cartas.

Fecha en que se escribe la carta. También se puede poner el lugar.

Vocativo: nombre del destinatario de la carta. Se suele acompañar con un adjetivo afectuoso, como *querida*, *estimada*, *recordada*.

Mensaje: es tan extenso como el emisor quiera. Puede tratar varios temas y organizarse en párrafos.

Firma: nombre del emisor.

19 de diciembre de 1916

Querida Mary:

Te agradezco tus cartas de todo este tiempo, por las palabras escritas y por el espíritu divino que habita en cada una de ellas. Que Dios me haga digno de recibirlas.

Cuando la vida pasa y no se escuchan canciones durante la noche, el único alivio es creer y confiar en el amor. Entonces, aun en las peores circunstancias, todo se vuelve más liviano y algunas melodías surgen de la oscuridad; porque estamos amando y confiando en ese amor.

Gracias por el meteorito que me enviaste. Me gusta tocarlo y pensar que tengo en las manos algo que ha viajado millones y millones de kilómetros.

Este precioso meteorito llena mi imaginación y hace el infinito menos extraño a mi alma.

Khalil

Para escribir tu carta, considera los siguientes pasos.

Planifica

1. Piensa y responde las preguntas:
   - ¿A quién irá dirigida mi carta?
   - ¿Qué le quiero expresar a esa persona?

2. Decide qué tipo de lenguaje utilizarás en tu carta. ¿Formal o informal? ¿Por qué?

3. Planifica qué le escribirás a la persona que elegiste:
   - **Primer párrafo.** Comienza tu carta con una pregunta, una anécdota o, simplemente, relata el motivo de tu carta.
   - **Dos o tres párrafos siguientes.** Expresa lo que te hace sentir. Para ello, puedes destacar algunas de las características que valoras en esa persona o recordar momentos y conversaciones que hayan compartido.
   - **Último párrafo.** Despídete y, si quieres, anuncia algo que pasará en el futuro, por ejemplo: iré a verte, siempre guardaré lo que me diste, u otra frase que refuerce el sentimiento expresado.

Escribe

4. Escribe tu carta a la persona elegida siguiendo la planificación.

5. Cuida tu lenguaje mientras escribes.
   - Al terminar cada párrafo puedes leerlo en voz alta para comprobar que dijiste lo que querías.
   - Corrige lo que sea necesario.
   - Recuerda utilizar pronombres para remplazar sustantivos.

Observa cómo lo escribes

Repasa los **pronombres** que aprendiste y aprende otros:

yo / nosotros, nosotras	tú / ustedes	él, ella / ellos, ellas	← Nombran a la persona que realiza la acción.
me / nos	te / les	le / les	← Indican hacia quién se dirige la acción.
lo	la	los	las ← Remplazan a un sustantivo.

Por ejemplo:

Tú me diste una galleta y yo la disfruté.

- Persona que realiza la acción.
- A quien afecta la acción.
- Remplaza al sustantivo *galleta*.

Revisa y corrige

6 **Revisa tu carta, observando si cumple estos requisitos:**

- ☐ Se identifica a quién está dirigida y quién la firma.
- ☐ Expresa sentimientos positivos.
- ☐ El mensaje tiene por lo menos tres párrafos.
- ☐ El uso de pronombres ayuda a entender lo que expresa.

7 **Revisa la ortografía. Presta especial atención al uso de la *c*.**

Observa cómo lo escribes

La ***c*** es una letra muy fácil de confundir con otras que suenan igual. Algunas pistas para no equivocarse son:

- Cuando una palabra termina en *z*, el plural se transforma en *c*, porque la *z* con la *e* no se juntan. Por ejemplo: **cruz** – **cruces**.
- Los diminutivos formados con los sufijos *–cito* y *–cita* siempre son con *c*. Por ejemplo: noche – **nochecita**; **taza** – **tacita**.
- Esta regla no se aplica si la raíz tiene *s*. Por ejemplo: **cas**a – **casita**.

8 **Puedes leer tu carta con un compañero o compañera para que entre los dos se ayuden a corregir. Observa el ejemplo:**

Falta el año.

¿A quién?

Plural de *vez* es con *c*.

8 de agosto de 2020

Hermanito querido:

Te escribo para decirte cuánto te quiero. Tu compañía en la casa me alegra la vida.

Tú siempre eres generoso conmigo. Varias ~~vezes~~ veces te he pedido prestada la bici y tú nunca me has dicho que no.

Espero que sigamos siendo siempre buenos hermanos.

Manuela

9 **Reescribe tu carta en una hoja bonita aplicando las correcciones.**

Después de escribir, envía tu carta.

- Pon tu carta en un sobre. Escribe el nombre del destinatario en el anverso o cara principal y el tuyo en el reverso. Puedes enviarla por correo o entregarla por mano.

Recito un poema de amor y amistad

Para expresar de otra manera lo que sienten, compartan poemas de amor y amistad.

Prepara

1. **Visita la biblioteca con tu curso y revisa libros de poemas.**
   - Escoge uno que puedas memorizar y que exprese bellos sentimientos. Completa la información.

     Título: _____

     Autora o autor: _____
   - Copia el poema en tu cuaderno.

2. **Ensaya cómo lo recitarás.**
   - Lee el poema muchas veces y busca el tono y el ritmo adecuados para los sentimientos que expresa.
   - Recítalo frente a tu familia o un grupo de amigos, y pídeles que te hagan comentarios para mejorar.

Presenta y escucha

3. **Recita tu poema frente al curso. Ten en cuenta lo siguiente:**
   - Recuerda que ensayaste, así sentirás seguridad.
   - No te apures al hablar. Respeta lo que decidiste al ensayar.
   - Recuerda que todo tu cuerpo expresa. Realiza movimientos y gestos acordes a lo que dice el poema.

4. **Escucha a tus compañeros cuando reciten.**
   - Escribe en tu cuaderno el título y autor de cada poema.
   - También puedes escribir los versos que te gusten.

Comenta y concluye

5. **Comenta con tu curso.**
   - Señala qué poemas te gustaron y por qué.

Monitoreo mis avances

Reflexiona sobre tu trabajo y comenta en un grupo:

1. ¿Qué fue lo más difícil de expresar en tu carta? Si quieres, compártela con el grupo.
2. ¿Qué te resultó más fácil y más difícil al recitar el poema?
3. Comparte ideas para mejorar y ayudarse entre todos.

¿Qué aprendí?

Te invitamos a elaborar una síntesis de los principales aprendizajes que desarrollaste en esta unidad. Responde individualmente:

Leer narraciones extensas.

- ¿Qué novela leíste?

Leer y valorar las cartas.

- ¿Qué propósitos puede tener una carta?

Reconocer y describir el ambiente.

- ¿Cómo era el ambiente en la novela que leíste?

Recitar un poema.

- Escribe tres pasos que seguiste para recitar tu poema frente al curso.

Escribir una carta.

- ¿Qué partes tiene una carta?

Comprender la importancia del amor y la amistad.

- Menciona dos razones por las que es bueno tener amigos.

- ¿Qué más aprendiste? Haz una lista en tu cuaderno.

Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer un texto y a desarrollar las actividades.

Lectura

- La siguiente carta es parte de la novela *Una niña llamada Ernestina*, que trata sobre la amistad entre dos niños de tu edad. Ellos han escogido una estrella, a la que llaman la Comunicadora, que los une a pesar de la distancia.

Una niña llamada Ernestina

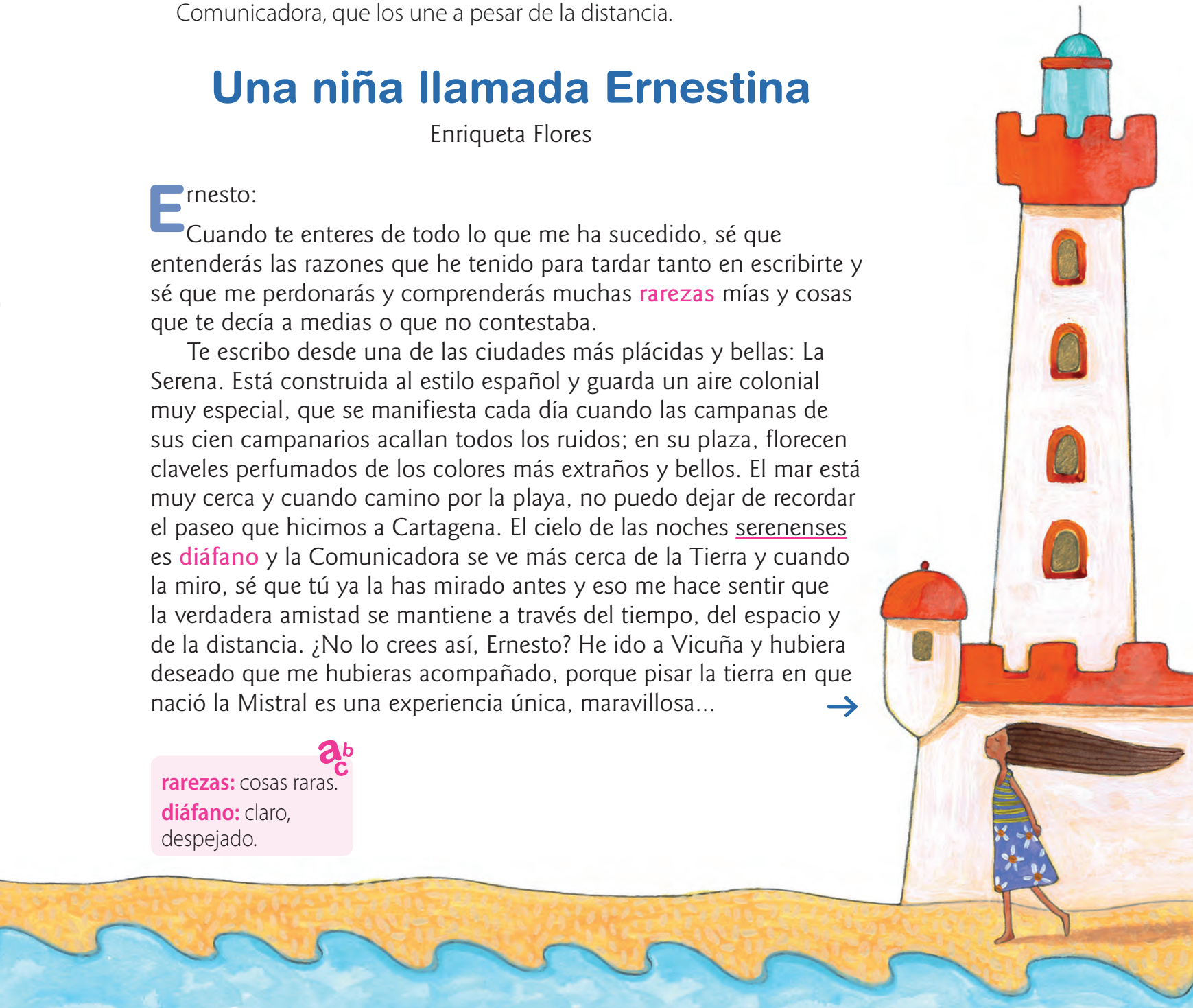
Enriqueta Flores

Ernesto:

Cuando te enteres de todo lo que me ha sucedido, sé que entenderás las razones que he tenido para tardar tanto en escribirte y sé que me perdonarás y comprenderás muchas rarezas mías y cosas que te decía a medias o que no contestaba.

Te escribo desde una de las ciudades más plácidas y bellas: La Serena. Está construida al estilo español y guarda un aire colonial muy especial, que se manifiesta cada día cuando las campanas de sus cien campanarios acallan todos los ruidos; en su plaza, florecen claveles perfumados de los colores más extraños y bellos. El mar está muy cerca y cuando camino por la playa, no puedo dejar de recordar el paseo que hicimos a Cartagena. El cielo de las noches serenenses es diáfano y la Comunicadora se ve más cerca de la Tierra y cuando la miro, sé que tú ya la has mirado antes y eso me hace sentir que la verdadera amistad se mantiene a través del tiempo, del espacio y de la distancia. ¿No lo crees así, Ernesto? He ido a Vicuña y hubiera deseado que me hubieras acompañado, porque pisar la tierra en que nació la Mistral es una experiencia única, maravillosa... →

rarezas: cosas raras.
diáfano: claro, despejado.



legítimas: verdaderas.
yines: pantalón de mezclilla.
Tololo: observatorio astronómico cerca de La Serena.

Te preguntarás, Tito, a qué se debe que ya no viva en Maipú y que esté llevando una vida tan diferente a la que llevé siempre... sucede que el deseo que tú pediste para mí se hizo realidad. He encontrado lo que nunca tuve: un hogar verdadero, con un papá y una mamá que me han adoptado. Porque la verdad es, Tito, que mi madre me abandonó en una institución cuando recién nací; tuve la mala suerte de que ninguna pareja se interesara en mí; por eso hasta los seis años estuve en una casa con muchos niñitos huérfanos y después me colocaron donde la "tía" que tú conociste, ella recibía un pago de la Institución por cuidarnos a mí y a las otras tres niñas; la "tía" nos trataba bien y nos daba harto cariño y se hacía la ilusión de que éramos sus sobrinas. Siempre nos visitaba una asistente social y nos decía que había matrimonios interesados en adoptar niñas en situación irregular, pero que el trámite podía durar años y después venía un tiempo de convivencia, más papeleos y si todo andaba bien, podríamos ser hijas legítimas para siempre. Yo tuve esa suerte, Tito, gracias a que tú lo pediste con tanta fe [...].

Mi papá es norteamericano, usa yines y es tan valiente como mi otro papá, Juan Francisco, y —cosa rara— se llama John; mi mamá es chilena, morena como yo y nadie diría que no llevo su sangre; también gané abuelitos, pero pronto conoceré a los que viven en California, porque mi papá está por terminar la investigación que cada cierto tiempo lo trae al Tololo: él es astrofísico [...].

Con esta carta te mando una postal del Observatorio que es un sitio único en el mundo, según cuenta mi papá John: los cielos son los más puros y luminosos de todo el planeta y los astronautas contaron que, cuando pasaban sobre el valle del Elqui, veían todo este sector bañado en una luz imposible de describir. [...]

Si Dios dispone que jamás nos veamos de nuevo, tengo la seguridad de que en el cielo estará nuestra Comunicadora uniéndonos en el pensamiento, acercándonos cada noche, aunque estemos separados por océanos y continentes. Y si pasan siglos, la Comunicadora permanecerá en lo alto... eterna, como nuestra amistad.

Abraza por mí a tu abuelita Mercedes y saluda a tus papás, hermanas y —sobre todo— besa por mí a la guagüita, que debe ser muy linda. Me despido de ti hasta más rato, porque como todas las noches saldré a mirar nuestra estrella.

Ernestina

Flores, E. (1989). *Una niña llamada Ernestina*. Santiago: Universitaria. (Fragmento).

1. ¿Cuál es el propósito de la carta que Ernestina le escribe a Ernesto?

2. ¿De acuerdo con el primer párrafo, ¿cómo piensa Ernestina que se siente Ernesto? Subraya en el texto y marca:

☐ Triste ☐ Contento ☐ Enojado ☐ Preocupado

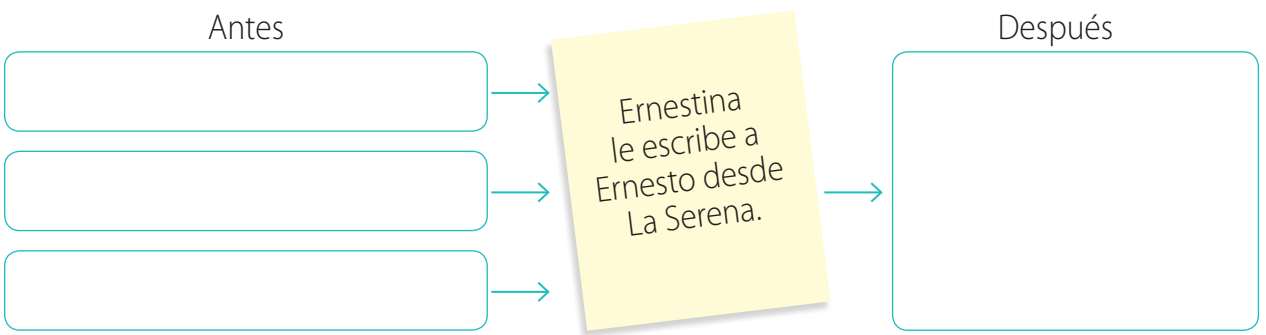
3. Describe con tus palabras cómo es el lugar donde vive Ernestina.

4. ¿Cómo se siente ella ahí? Apoya tu respuesta con una parte del texto.

5. A partir de lo que cuenta Ernestina en su carta, infiere qué pasó antes y qué pasará después:

a. Escribe tres acciones que ocurrieron antes.

b. Haz una **hipótesis** de lo que pasará después.



6. ¿Qué gestos de amor y de amistad hace cada amigo hacia el otro? Elige uno y explícalo con tus palabras.

¿Qué aprendí?

7. Lee las palabras y reconoce la raíz y el sufijo en cada una.

serenense perfumado

a. Encierra con **rojo** la raíz y con **azul** el sufijo.

b. Explica con tus palabras qué significa cada una.

c. Piensa en otras palabras que tengan estos sufijos.

8. Imagina qué podría haber respondido Ernesto a su amiga y escribe una carta.

- Revisa tu trabajo con la tabla. Luego pasa la carta en limpio en tu cuaderno.

Mi carta	
Tiene todas las partes de su estructura: fecha, vocativo, mensaje y firma.	☐
Se relaciona con los temas y personajes del fragmento leído de la novela.	☐
Incluye el uso de pronombres que ayudan a entender lo que se cuenta o se expresa.	☐
Está escrita con correcta ortografía.	☐

9. Lee tu carta en voz alta a tu curso.

10. Amplía tus aprendizajes y relaciona con otra asignatura. En grupos de cinco personas y junto con su profesora o profesor, desarrollen el siguiente trabajo:

Ciencias Naturales

a. Investiguen sobre los museos, observatorios, planetarios u otras organizaciones relacionadas con el estudio del espacio que existan en su ciudad o región.

b. Elijan una organización y anoten dos o tres datos interesantes sobre ella.

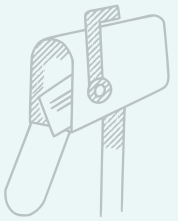
c. Agreguen un dibujo a la información recogida y elaboren un afiche, que luego podrán publicar en el diario mural de la sala.

Así termino

Te dejamos un poema para terminar esta unidad.

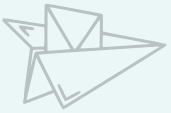
Las cartas

Silvia Schujer



Las cartas viajan
quién sabe
por aire, tierra o mar.
De un puerto parten
quién sabe
a qué puerto han de arribar.

Hay ciertas cartas
quién sabe
por qué jamás se escribieron,
palabras que se
anudaron
con lo que nunca dijeron.



Hay cartas viejas
que viajan
quién sabe en una botella,
navegan desde
quién sabe
un náufrago perdió estrella.

Mis cartas viajan
y saben
andar por ningún camino,
será porque estás
al lado,
será porque estás conmigo.

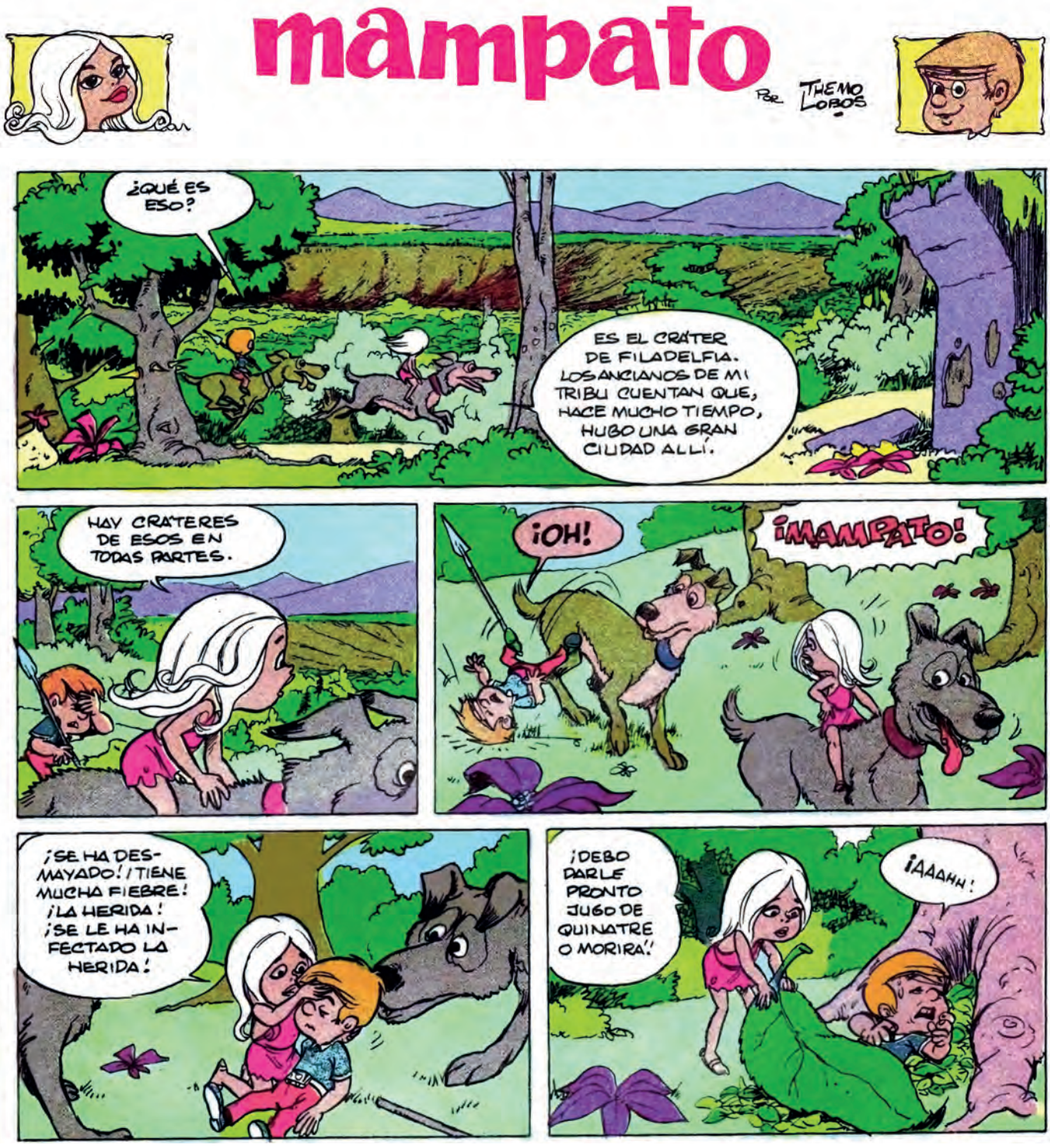
También hay cartas
que acortan
quién sabe qué desencuentro,
viajan invisiblemente
van desde adentro hacia adentro.

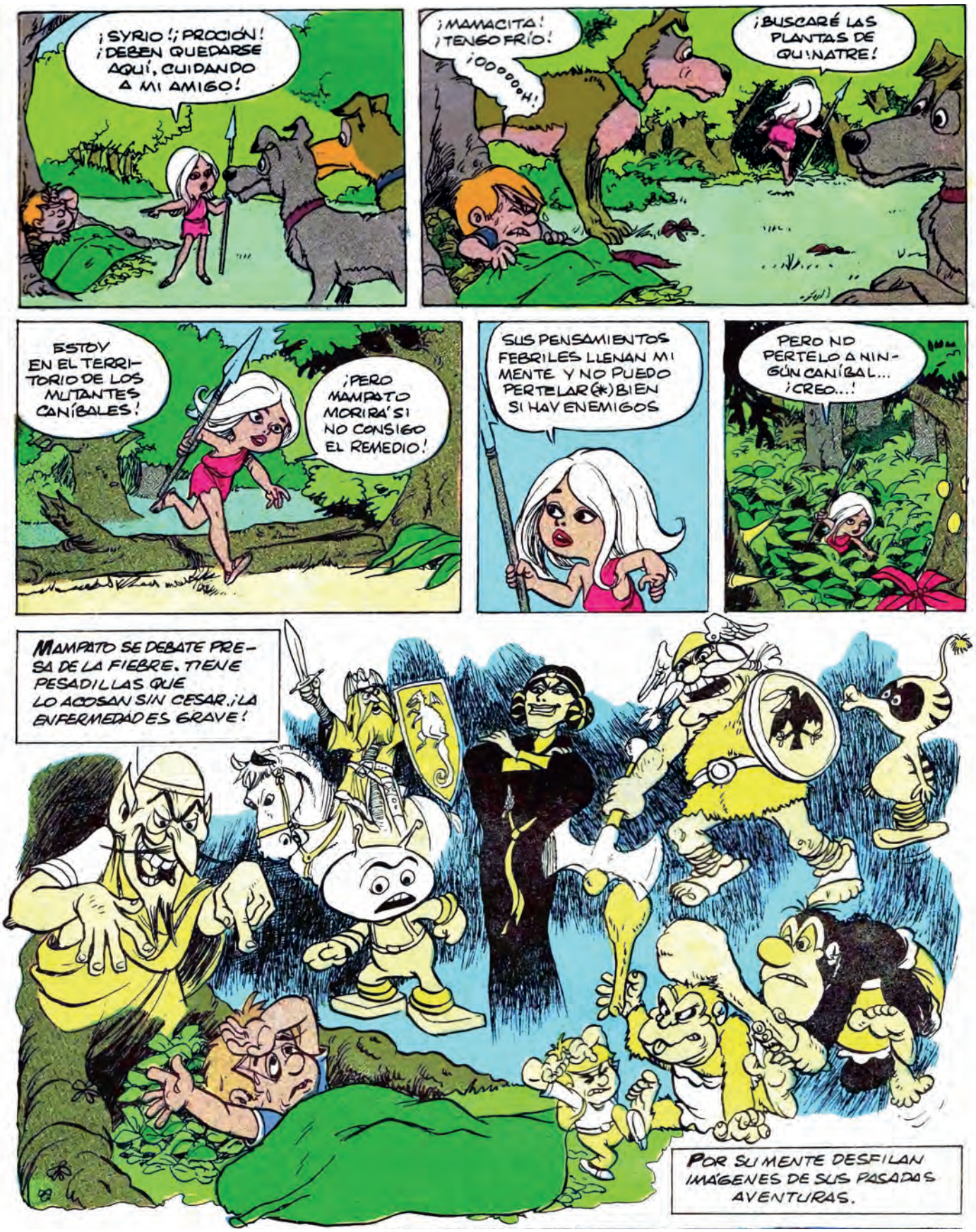
Schujer, S. (2015). En *A la rumba luna*.
Buenos Aires: Santillana.

Lectura personal

Te invitamos a leer una historieta chilena, cuyos personajes, Mampato y Rena, viajan por el tiempo.

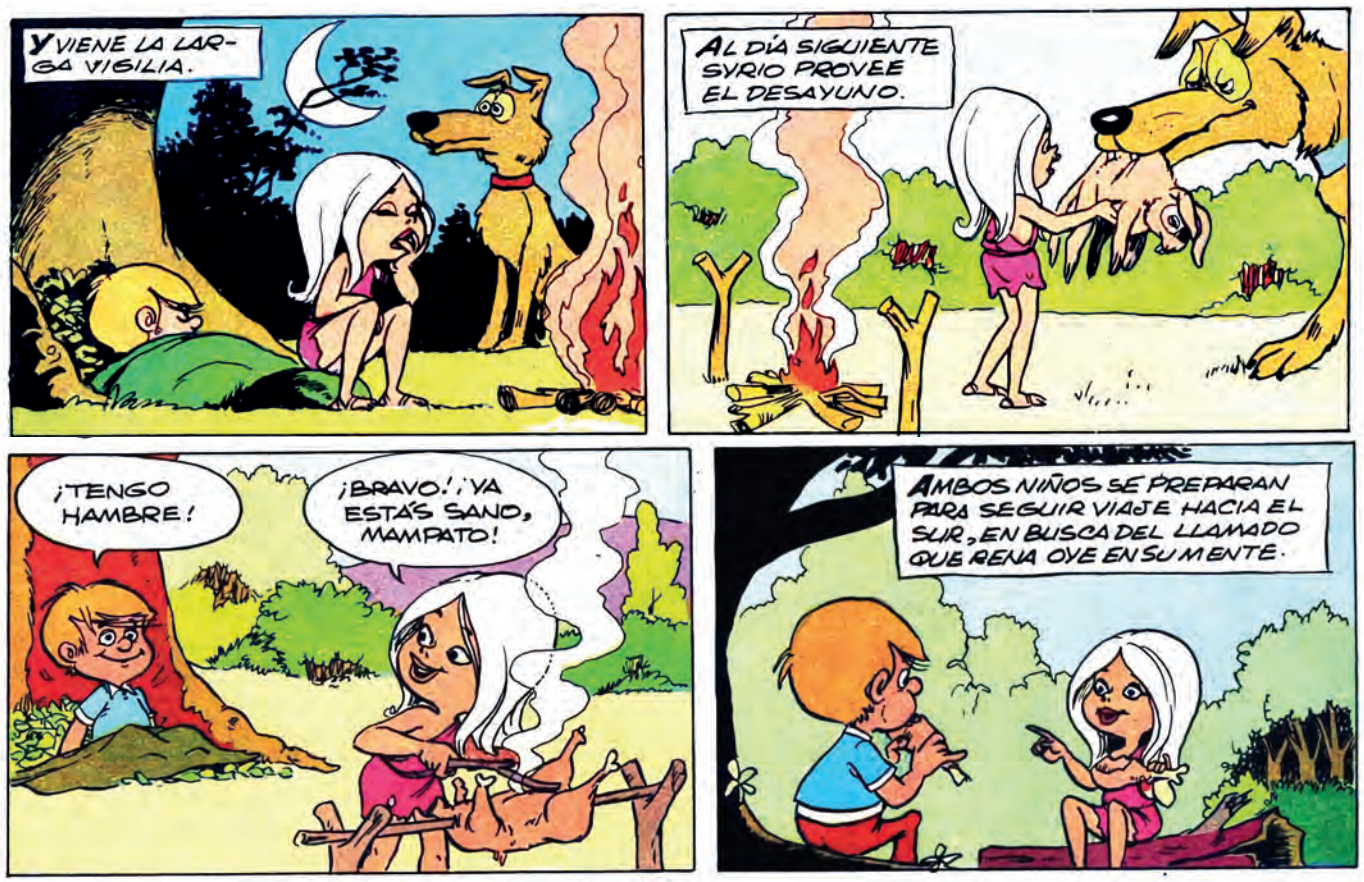
- ¿Te gusta leer historietas? Recuerda que para comprender la historia debes mirar los dibujos y leer los textos, siguiendo el orden de los recuadros o viñetas.





* PERTELAR: PERCIBIR TELEPÁTICAMENTE.

Y RENA...
¡POR FIN! ¡AQUÍ HAY QUINATRE!
¡YAARGH!
RENA ES ATACADA POR UN MUTANTE CANÍBAL.
THEMO
¡YAGH!
¡ESE NO VOLVERÁ A COMER CARNE HUMANA!
PREPARARÉ EL REMEDIO PARA MI AMIGO. ¡UNA PIEDRA HUECA!
SACARÉ EL JUGO DEL QUINATRE.
BEBE, MAMPATO.



Lobos, T. (2011). En *Rena en el siglo 40*. Santiago: Sudamericana. (Fragmento).

Después de leer la historieta

Responde en forma individual.

1. ¿Qué hace Rena por Mampato?
2. ¿Harías algo así por un amigo o amiga?, ¿por qué?
3. ¿Qué te imaginas que pasó después de que Mampato despertó?

   Exprésalo de una de las siguientes formas:

   - Escribiéndolo como un cuento.
   - Dibujando nuevas viñetas.
   - Contándolo a un grupo con un tono y un ritmo atractivos.

Encuéntralo en el CRA

El paraguas mágico

Daniel Nesquens

Pearson Alhambra 2009

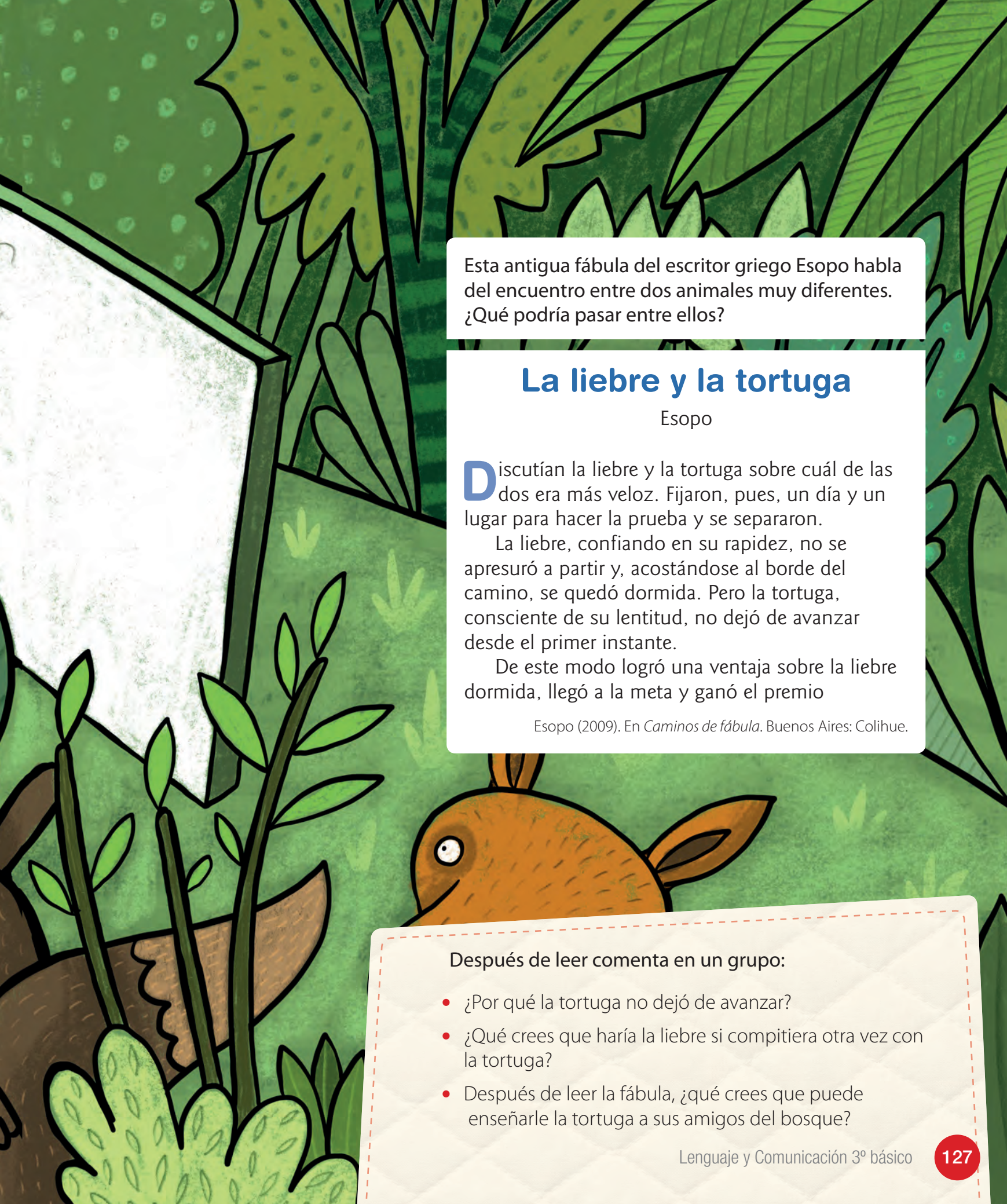
Una novela breve que cuenta el increíble encuentro de un hombre que viaja aferrado a un paraguas desde París a Ámsterdam, donde conoce a la mujer que luego será su esposa. El futuro hijo de la pareja es quien narra esta historia de amor, fantasía y humor.

Unidad

4 La experiencia me enseña

Observa y comenta con tu curso:

- ¿Qué está haciendo la tortuga?
- ¿Qué actitud tienen los demás personajes? Escoge uno y explica con tus palabras.
- ¿Cuál sería tu actitud si estuvieras ahí?, ¿por qué?



Esta antigua fábula del escritor griego Esopo habla del encuentro entre dos animales muy diferentes. ¿Qué podría pasar entre ellos?

La liebre y la tortuga

Esopo

Discutían la liebre y la tortuga sobre cuál de las dos era más veloz. Fijaron, pues, un día y un lugar para hacer la prueba y se separaron.

La liebre, confiando en su rapidez, no se apresuró a partir y, acostándose al borde del camino, se quedó dormida. Pero la tortuga, consciente de su lentitud, no dejó de avanzar desde el primer instante.

De este modo logró una ventaja sobre la liebre dormida, llegó a la meta y ganó el premio

Esopo (2009). En *Caminos de fábula*. Buenos Aires: Colihue.

Después de leer comenta en un grupo:

- ¿Por qué la tortuga no dejó de avanzar?
- ¿Qué crees que haría la liebre si compitiera otra vez con la tortuga?
- Después de leer la fábula, ¿qué crees que puede enseñarle la tortuga a sus amigos del bosque?

¿Qué sé al comenzar?

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer narraciones, comprender las acciones y reconocer a los personajes.
- Inferir el significado de palabras nuevas.
- Comprender textos no literarios.
- Escribir diversos textos.
- Comunicar oralmente información y opiniones.

La siguiente fábula fue escrita por un autor francés que vivió hace más de trescientos años, pero cuyas enseñanzas todavía están vigentes. Léela con atención y desarrolla las actividades.

El asno vestido con la piel del león

Jean de La Fontaine

pavor: temor, espanto.

Disfrazado el asno con la piel del león, sembraba el terror en cien leguas a la redonda.

Y así, este animal sin coraje hacía temblar de pavor a todo el mundo.

Mas para desgracia suya se le vio la oreja, descubriendo un campesino el engaño y el error al mismo tiempo. Y, agarrando el labrador un palo, asombró a quienes no conocían la trampa ni la malicia, viendo al hombre correr al león a palos hacia su molino.

Muchas personas hay que, usando ropas y armas de caballero, aparentan ser lo que no son.

De La Fontaine, J. (2001). En *Las mejores fábulas*. Santiago: Editorial Pehuén. (Adaptación).

1. ¿Qué animal es el personaje de esta historia? Marca ✔.

2. ¿Qué otro personaje interviene?
Encierra en el texto los distintos sustantivos con que se le nombra y escríbelos.

_____

3. Escribe la secuencia de acciones de la historia. Recuerda observar qué pasa al principio, qué acciones se desarrollan luego y cómo termina la historia.

Inicio	Desarrollo	Desenlace
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

4. ¿Cómo son los personajes? Identifica dos características de cada uno.

Personajes		
Características	• _____ • _____	• _____ • _____

5. Comenta en un grupo:

a. ¿Qué opinas de la actitud del campesino? Expresa tus opiniones, apoyando tus respuestas en ejemplos del texto.

b. ¿Qué habrías hecho tú si te hubieses dado cuenta del engaño?

6. ¿Sabes cómo son los asnos? Si quisieras aprender más sobre ellos, ¿dónde buscarías información? Escribe dos opciones.

_____

_____

7. Lee el siguiente texto informativo sobre el león.

¿Por qué el león es el rey de la sabana?

Muy frecuentemente se escucha decir que el león es el "rey de la selva", aunque su hábitat natural son las amplias llanuras africanas cubiertas de pastos que se conocen como sabanas. Hay quienes afirman que lo llaman de este modo porque es capaz de vencer a cualquier otro animal en la pelea, por su valor o por su melena regia. Lo cierto es que solo hay que verlo u oírlo rugir para darse cuenta de que es un animal majestuoso.

La gran melena de los machos los ayuda a parecer más grandes de lo que son y los protege durante las peleas, ya que los largos pelos le ocultan la garganta, que es el lugar apropiado donde estas fieras descargan su mordedura fatal.

El principal rol del león es defender a la manada de intrusos, como otros leones, hienas o depredadores, que podrían comerse a sus crías o quedarse con sus hembras.

Los leones tienen cuerpos musculosos, largos, con extremidades relativamente cortas y cabezas grandes. El macho mide entre 1,7 y 2,5 m de largo, sin incluir la cola, de 90 cm a 1,05 m; su altura llega a 1,23 m, y puede pesar hasta 250 kg.

En Llano, A. (2008). *Enciclopedia visual de las preguntas*. Buenos Aires: Santillana.

8. Define las palabras subrayadas en el texto. Para hacerlo, encierra con distintos colores la raíz y el sufijo que las componen.

9. ¿Qué características tiene el león? Destaca dos en el texto y escríbelas.

10. ¿Qué pretende aparentar alguien que se viste con piel de león?

11. Relee la enseñanza que se entrega en el último párrafo de la fábula y explícala con tus palabras.

Así comienzo

Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesor o profesora.
Luego marca qué hiciste bien y cómo te sientes frente a los desafíos de esta unidad:

Puedo…		Me siento preparado o preparada para…	
Comprender las narraciones que leo.	☐	Leer nuevas historias y analizar a los personajes.	☐
Definir palabras a partir de la raíz y del sufijo.	☐	Definir palabras reconociendo también los prefijos.	☐
Comprender un texto informativo que tiene palabras e imágenes.	☐	Leer y comprender textos informativos más complejos.	☐
Escribir un texto respetando su formato.	☐	Escribir textos más complejos y buscar la información que incluiré.	☐
Expresarme oralmente en un grupo.	☐	Exponer frente a todo mi curso.	☐

Leo e imagino

¿Qué haré?
Reconocer a los personajes de una narración.

¿Cómo lo haré?
Leyendo y escuchando fábulas.

¿Para qué lo haré?
Para analizar lo que hacen los personajes.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Recuerda la fábula de *La liebre y la tortuga* (página 127) y lee lo que podría haber pensado la liebre después de esa experiencia:

Cada vez que tenga una carrera haré mi mejor esfuerzo, sin importar quién sea el rival.

- ¿Por qué piensa esto?
- ¿Cómo lo aprendió?

2. Reflexiona con tu curso:
¿Crees que las narraciones literarias, aunque sean ficticias, tienen algo que enseñarnos?, ¿por qué?

Planifico mi lectura *de las fábulas*

Cuando lees textos literarios también puedes aplicar la estrategia de **hacerte preguntas** y responderlas a medida que lees o después de leer. Recuerda:

- **Releer** el texto para ver si hay información que pasaste por alto.
- Relacionar con tus **experiencias y conocimientos previos**.
- **Preguntar a otros** o consultar nuevos textos en libros o internet.

Observa el ejemplo:

"Había comenzado el verano. Los campesinos cosechaban el grano y lo almacenaban en sus graneros. En una de tantas idas y vueltas, un granito de trigo se cayó y allí quedó, perdido en medio del campo".

¿Qué es cosechar?

¿Para qué almacenaban el grano los campesinos?

- ¿Qué harías para responder estas preguntas? Encierra:

Consultar un diccionario | Aplicar tus conocimientos previos | Continuar la lectura

Antes de leer imagino a los personajes

Las fábulas que leerás tienen como protagonistas a animales y otros elementos de la naturaleza. Conócelos e imagina cómo actuarán.

Las **hormigas** son insectos pequeños que viven en comunidad. Se agrupan en hormigueros donde pasan el invierno. En la primavera y el verano salen a recolectar alimentos para tener durante el invierno.

El **grano de trigo** es el fruto del trigo, con el que se preparan diversos alimentos, como el pan. Por lo general, el trigo se siembra en otoño, pasa todo el invierno bajo tierra y florece en primavera.

Los **zorros** son animales que destacan por su inteligencia. Viven en diversas zonas geográficas, por lo que son muy adaptables y saben ingeniárselas para conseguir comida.

Los **cuervos** son aves que se encuentran en distintas latitudes y hábitats. Son muy inteligentes, pueden incluso fabricar herramientas con ramitas y tallos de hierba para sacar insectos de la tierra y alimentarse.

Defino mis motivaciones

Imagínate que tienes que convencer a un amigo o una amiga de que lea fábulas. ¿Qué le dirías? Escribe tus ideas.

Lectura 1

- ¿Qué relación podrán tener una hormiga y un grano de trigo? Responde en tu cuaderno.

La hormiga y el grano de trigo

Leonardo Da Vinci

provisiones: alimentos que se guardan.

¿Quiénes son los personajes de esta fábula?

Había comenzado el verano. Los campesinos cosechaban el grano y lo almacenaban en sus graneros. En una de tantas idas y vueltas, un granito de trigo se cayó y allí quedó, perdido en medio del campo. Entonces pensó:

—Cuando llegue la lluvia, me ocultaré debajo de la tierra. Tengo mucha suerte, mi futuro es muy prometedor...

En eso estaba cuando, de pronto, un sacudón lo sacó bruscamente de sus reflexiones. Una hormiga lo había visto y, con ojos brillantes de felicidad, se lo había echado al hombro. Decidida a aumentar las provisiones del hormiguero, emprendió, tranquila, la marcha.

Cuando el grano de trigo se dio cuenta de lo que sucedía, protestó:

—¿Qué haces? ¿Adónde me llevas? ¿Por qué no me dejas en paz?

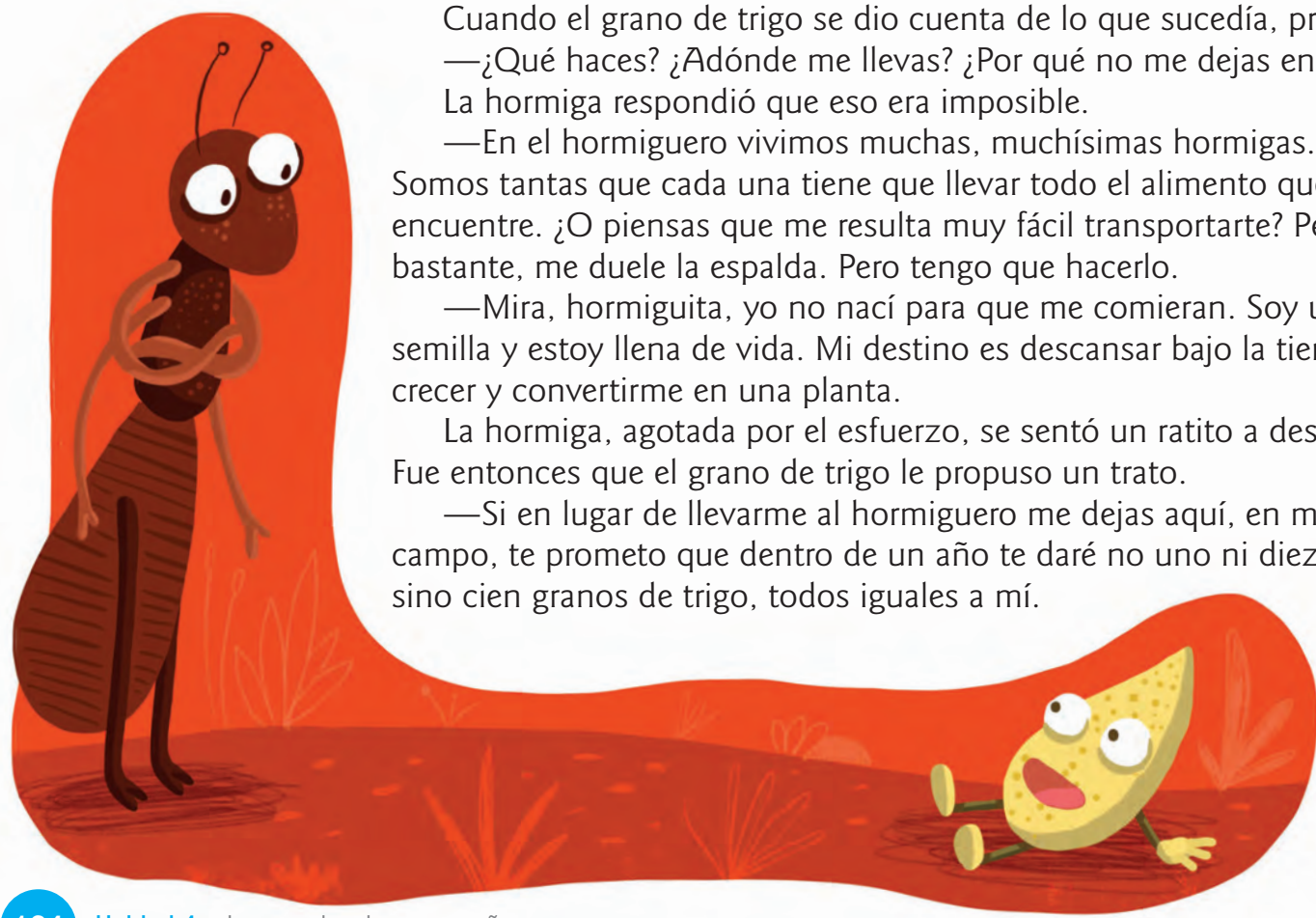
La hormiga respondió que eso era imposible.

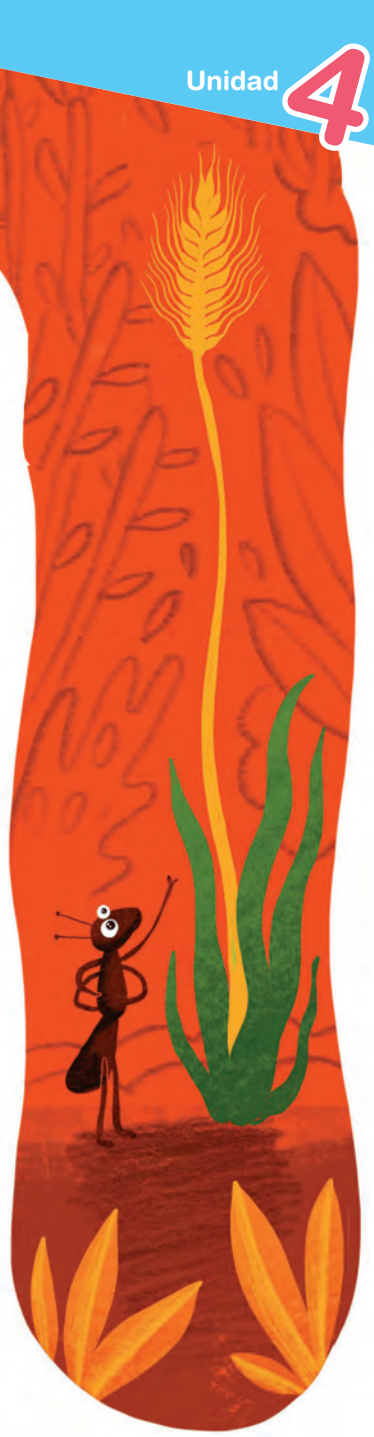
—En el hormiguero vivimos muchas, muchísimas hormigas. Somos tantas que cada una tiene que llevar todo el alimento que encuentre. ¿O piensas que me resulta muy fácil transportarte? Pesas bastante, me duele la espalda. Pero tengo que hacerlo.

—Mira, hormiguita, yo no nací para que me comieran. Soy una semilla y estoy llena de vida. Mi destino es descansar bajo la tierra, crecer y convertirme en una planta.

La hormiga, agotada por el esfuerzo, se sentó un ratito a descansar. Fue entonces que el grano de trigo le propuso un trato.

—Si en lugar de llevarme al hormiguero me dejas aquí, en mi campo, te prometo que dentro de un año te daré no uno ni diez, sino cien granos de trigo, todos iguales a mí.





Como la hormiga lo miraba con desconfianza, insistió:

—Créeme, hormiguita. Puedes confiar en mi palabra.

—¿Pero cómo harás ese milagro? —preguntó la hormiga, todavía sin poder creerlo.

—No es un milagro —respondió la semilla—, es el misterio de la vida. Si haces un pozo en la tierra húmeda, me dejas allí y vuelves a cubrirme cuidadosamente, todo habrá comenzado.

La hormiga decidió aceptar. Hizo un hueco con sus patitas, dejó allí la semilla y luego volvió a acomodar encima, con mucho cuidado, la tierra que había sacado. Se despidió hasta el año siguiente, siguió caminando y, a poco andar, encontró una hoja de trébol y la llevó hasta el hormiguero.

Terminó el verano, pasó el otoño y llegó el frío invierno. Las hormigas consumieron sus provisiones, que alcanzaron justo, justo, hasta que empezó la primavera. Cuando se cumplió el año, la hormiguita volvió al lugar donde había plantado la semilla.

El grano de trigo había cumplido su promesa: allí había, no uno ni diez, sino cien granos iguales.

En el invierno siguiente, todo el hormiguero pudo disfrutar de abundantes y sabrosas provisiones.

Los que como la hormiga saben guardar a tiempo
siempre tendrán asegurado su propio invierno.

Da Vinci, L. (1976). En *Fábulas de Leonardo Da Vinci*. Madrid: Susaeta Ediciones.

Después de leer La hormiga y el grano de trigo

1. ¿Qué intención tenía el grano de trigo?

_____

2. ¿Qué hecho alteró sus planes? Identifica qué personaje interviene y qué intención tiene.

_____

_____

3. ¿Qué solución propone el grano de trigo? ¿Qué opinas de esa solución?

_____

_____

Lectura 2

- ¿Qué es una vasija? Si no lo sabes, busca en el diccionario o pregunta.

El cuervo y la vasija

Esopo

Érase una vez un cuervo sediento. Había volado mucho tiempo en busca de agua.

De pronto vio una vasija. Descendió y vio que contenía un poco de agua, pero estaba en el fondo de la vasija y él no llegaba con el pico.

—Pero debo beber esa agua —graznó—. Estoy demasiado fatigado para seguir volando. ¿Qué haré? Ya sé. Volcaré la vasija.

Le pegó con las alas, pero era demasiado pesada. No podía moverla.

Recapacitó.

—¡Ya sé! La romperé y beberé el agua cuando se derrame. Estará muy sabrosa.

Con pico, garras y alas se arrojó contra la vasija. Pero era demasiado fuerte.

El pobre cuervo se tomó un descanso.

—¿Qué haré ahora? No puedo morir de sed con el agua tan cerca. Ha de haber una manera, y solo necesito pensar hasta descubrirla.

Al cabo de un rato el cuervo tuvo una idea brillante. Había muchos guijarros en torno. Los tomó uno por uno y los arrojó en la vasija. Poco a poco el agua subió, hasta que al fin pudo beberla. ¡Qué sabrosa estaba!

—Siempre hay un modo de vencer los escollos —dijo el cuervo—, si sabemos aguzar el ingenio.

Esopo (1995). En Bennett, W. *El libro de las virtudes*. Buenos Aires: Javier Vergara.

recapacitó: reflexionó.
guijarros: piedrecitas.
aguzar: afinar, avivar.

Después de leer El cuervo y la vasija

1. Subraya o destaca con distintos colores en el texto las siguientes acciones:

Problema que tiene el cuervo

Cómo intenta resolverlo

Consecuencia de cada acción

2. Comenta en un grupo: ¿qué opinan del modo de actuar del cuervo?

Lectura 3

- ¿Qué podrá pasar entre una zorra y un cuervo? Comenta con tu curso.

La zorra y el cuervo

Fedro

Una vez un cuervo, tras robar un queso de una ventana, se encaramó en la copa de un árbol para comérselo tranquilamente. Pero lo vio la zorra y empezó a hablarle de esta manera:

—¡Qué brillo tienen tus plumas, oh cuervo! ¡Cuánta hermosura hay en tu cuerpo y tu rostro! ¡Si tuvieras voz, ningún ave te aventajaría!

El cuervo, halagado, quiso probar su voz. Neciamente, abrió el pico para comenzar a cantar y dejó caer el queso. La astuta zorra lo atrapó vivamente con sus ávidos dientes. Solo entonces gimió el cuervo estúpido por haberse dejado engañar.

Fedro (2004). En *Colección Cuento contigo*. Santiago: Centro de Estudios Públicos.

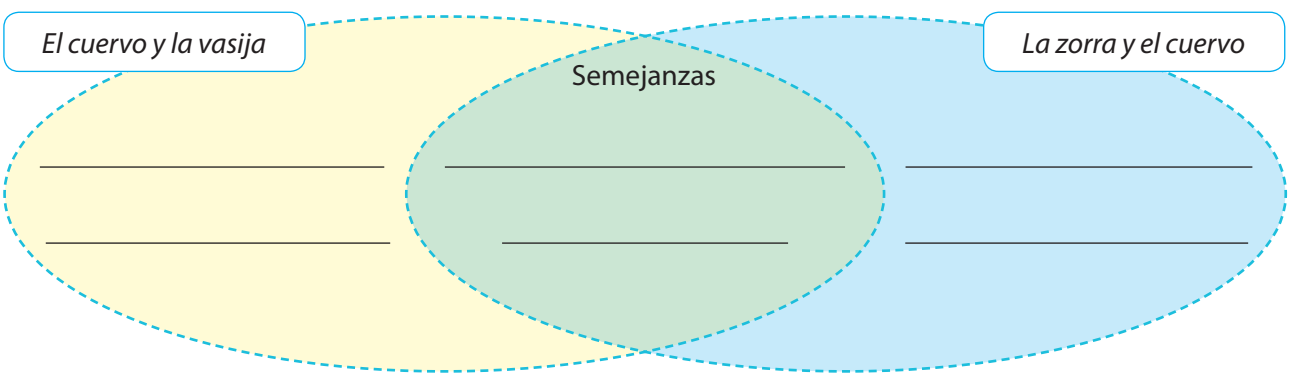
neciamente: tontamente.
ávidos: deseosos.
gimió: lloró.

Después de leer La zorra y el cuervo

1. ¿Qué propósito tiene el cuervo y cuál tiene la zorra?

- El cuervo _____
- La zorra _____

2. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los cuervos de ambas fábulas? Completa el siguiente esquema. Escribe las semejanzas en la zona común.



Después de leer las fábulas

Desarrolla las actividades en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. ¿Cuál de las fábulas leídas te gustó más?, ¿por qué?

2. Recuerda a los personajes de cada fábula y menciona las características que destacan.

La hormiga y el grano de trigo	• Personajes	• Características
El cuervo y la vasija	• Personajes	• Características
La zorra y el cuervo	• Personajes	• Características

Los **personajes** son los **seres ficticios que realizan las acciones en una narración**. Al igual que las personas, tienen **características físicas y sicológicas** que permiten diferenciarlos.

- Las características **físicas** corresponden a la apariencia o rasgos externos.
- Las características **sicológicas** corresponden a los rasgos internos de los personajes, es decir, a su forma de ser, actuar y pensar.

3. Escoge dos personajes de las fábulas leídas y analiza su participación en la historia. Responde en la tabla:

Personaje		
Fábula		
¿Qué problema tiene?		
¿Qué hace frente al problema?		
¿Qué opinas de lo que hace?		
¿Qué enseñanza deja esta historia?		

Las **fábulas** son narraciones literarias breves que comunican una enseñanza por medio de historias que nos permiten reflexionar sobre el comportamiento humano.

Los personajes de las fábulas suelen ser animales u objetos que adoptan características humanas. Estos demuestran:

- cualidades o virtudes que ayudan a resolver los problemas o
- actitudes y sentimientos que resultan negativos.

Las fábulas siempre dejan una **moraleja**, que es un consejo para la vida. En la fábula *La hormiga y el grano de trigo*, por ejemplo, la moraleja es:

"Los que como la hormiga saben guardar a tiempo
siempre tendrán asegurado su propio invierno".

4. ¿Cuál es la moraleja de la fábula *El cuervo y la vasija*? Subráyala en el texto.

5. **Amplía tu vocabulario**. Ubica las palabras subrayadas en las fábulas y desarrolla las siguientes actividades.

a. Relee el párrafo en que se encuentra cada una e infiere su significado a partir del contexto. Piensa en un sinónimo o explícala con una frase.

- desconfianza: _____
- descubrirla: _____

b. Busca en el diccionario el significado de las palabras *confianza* y *cubrir*.

c. Piensa: ¿qué cambia el prefijo *des–*?

Los **prefijos** se agregan al comienzo de una palabra y modifican su significado.

6. Te invitamos a conocer otra manera de contar una fábula. Observa el video de una función de títeres y luego desarrolla las actividades:

a. Completa la ficha con la información de la obra:

Nombre: Fábula del labrador

Compañía: Fábrica de títeres

De qué se trata: _____

Personajes: _____

Ambiente: _____

b. Comenta la obra con tu curso.

- ¿Qué problema tiene el labrador?
- ¿Qué sentimientos y emociones experimenta ante este problema?
- ¿Qué recursos se emplean para representar los sentimientos y emociones del personaje? Fíjate en:

El tono de voz | Los rasgos del títere | Los movimientos

- ¿Te gustó el final de la obra o hubieras preferido otro? ¿Cuál y por qué?

7. Escoge una de las fábulas que hayas leído durante la unidad, releéla y escribe un comentario de dos párrafos.

Escribe el título

En el primer párrafo anuncia qué fabula comentarás y haz un resumen.

En el segundo expresa tu opinión sobre el actuar de los personajes:

- analiza qué actitudes y valores demuestran y
- fíjate si estos tienen consecuencias positivas o negativas.

Monitoreo mis avances

1 Identifica qué hiciste bien y qué aspectos necesitas mejorar.

Mi principal aprendizaje fue _____

_____

Creo que necesito reforzar un poco _____

_____

Necesito ayuda para _____

_____

2 Comparte en un grupo:

- ¿Qué harás para reforzar lo que necesitas?
- ¿En qué puedes ayudar a tus compañeros y compañeras?
- ¿Qué actitudes son positivas para aprender mejor en la escuela?

¿Qué he aprendido?

En la sección anterior aprendí a:

- Describir a los personajes de una narración y opinar sobre sus acciones.
- Identificar la moraleja que deja una fábula.
- Determinar el significado de palabras a partir de raíces y prefijos.

Lee la fábula y luego desarrolla las actividades aplicando lo aprendido.

Los dos amigos y el oso

Esopo

súbitamente: repentinamente.
fingió: aparentó.
olisqueó: olió.
en lo sucesivo: en el futuro.

Caminaban juntos dos amigos, cuando se les apareció súbitamente un oso. Uno de ellos trepó rápidamente a un árbol y allí se ocultó; el otro, viéndose en peligro de ser atrapado, se tiró al suelo y fingió estar muerto. Se acercó el oso a este y le olisqueó todo el cuerpo, y en particular, la boca y los oídos. Pero el hombre retenía la respiración, porque sabía que el oso no toca los cadáveres. Creyéndole sin vida, el oso se alejó, dirigiéndose al bosque. Entonces descendió el que estaba sobre el árbol y preguntó a su compañero qué le había dicho el oso al oído.

—Me ha dado un buen consejo —contestó el otro—. Que en lo sucesivo no viaje con amigos que me abandonan en el momento de peligro.

Esopo (2009). En Uribe, V. *El libro de las fábulas de oro*. Caracas: Ekaré.

1. Lee los adjetivos y escoge uno para cada uno de los amigos. Luego menciona una acción que demuestre esta característica.

cobarde desleal desatento valiente

descortés descuidado inteligente egoísta

- El amigo que trepa al árbol es _____. Esto se demuestra en que _____.
- El amigo que finge estar muerto es _____. Esto se demuestra en que _____.

2. ¿Qué enseñanza deja esta fábula? Subráyala en el texto y luego explícala con tus palabras.

_____

_____

3. Cambia el desenlace de la historia:

a. Repasa qué hizo el amigo que estuvo en peligro cuando se reunió con el otro.

b. Imagina dos acciones distintas que podría haber hecho y escríbelas a continuación:

_____

_____

_____

Así voy

- Después de revisar tus respuestas con tu profesora o profesor, define qué aspectos consideras logrados y cuáles debes mejorar. Marca ✔ o ✘.

Identifico a los personajes de una narración y los describo.	☐
Opino sobre lo que hacen los personajes.	☐
Identifico la moraleja de una fábula.	☐
Comprendo el significado de una palabra nueva.	☐

Leo y opino

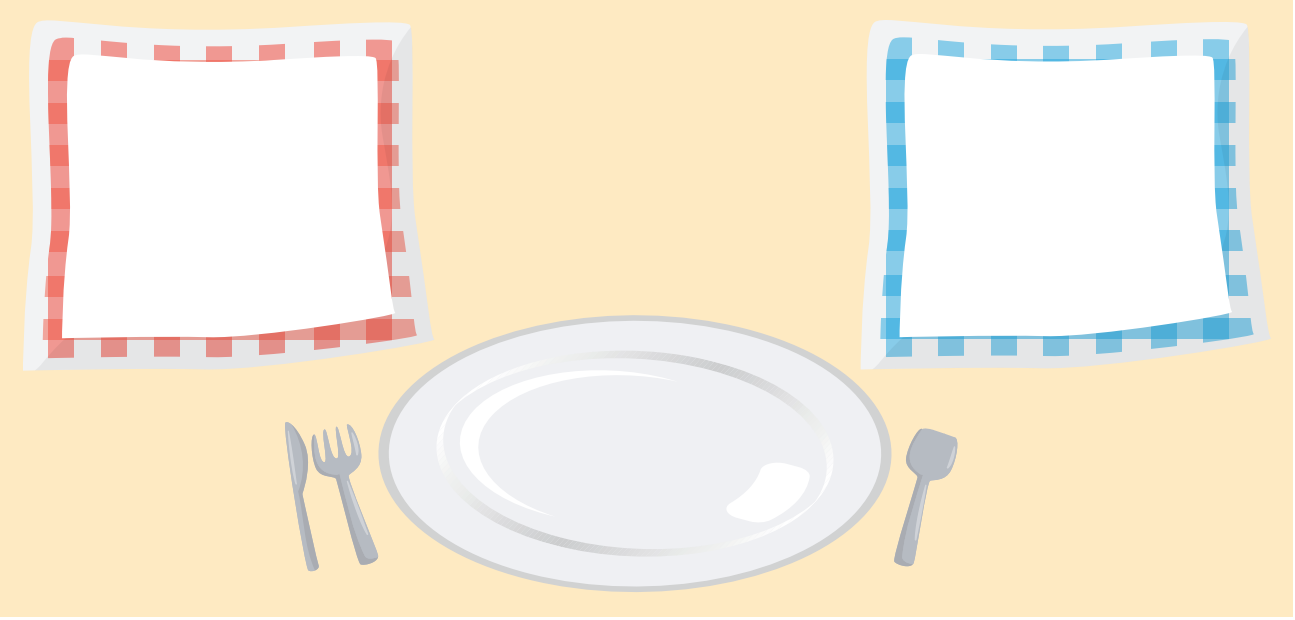
¿Qué haré?
Aprenderé sobre la historia del trigo y del maíz.

¿Cómo lo haré?
Leyendo y escuchando artículos informativos.

¿Para qué lo haré?
Para conocer sobre distintos alimentos.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. ¿Cuál es tu comida favorita?, ¿qué sabes sobre ella? Recuérdalo y completa el esquema:
   - **a.** Escribe en el plato el nombre del alimento que más te gusta.
   - **b.** Escribe en la servilleta de la izquierda tres datos que conozcas sobre él.
   - **c.** Escribe en la servilleta de la derecha tres preguntas de lo que te gustaría saber.



Planifico mi lectura *de un artículo informativo*

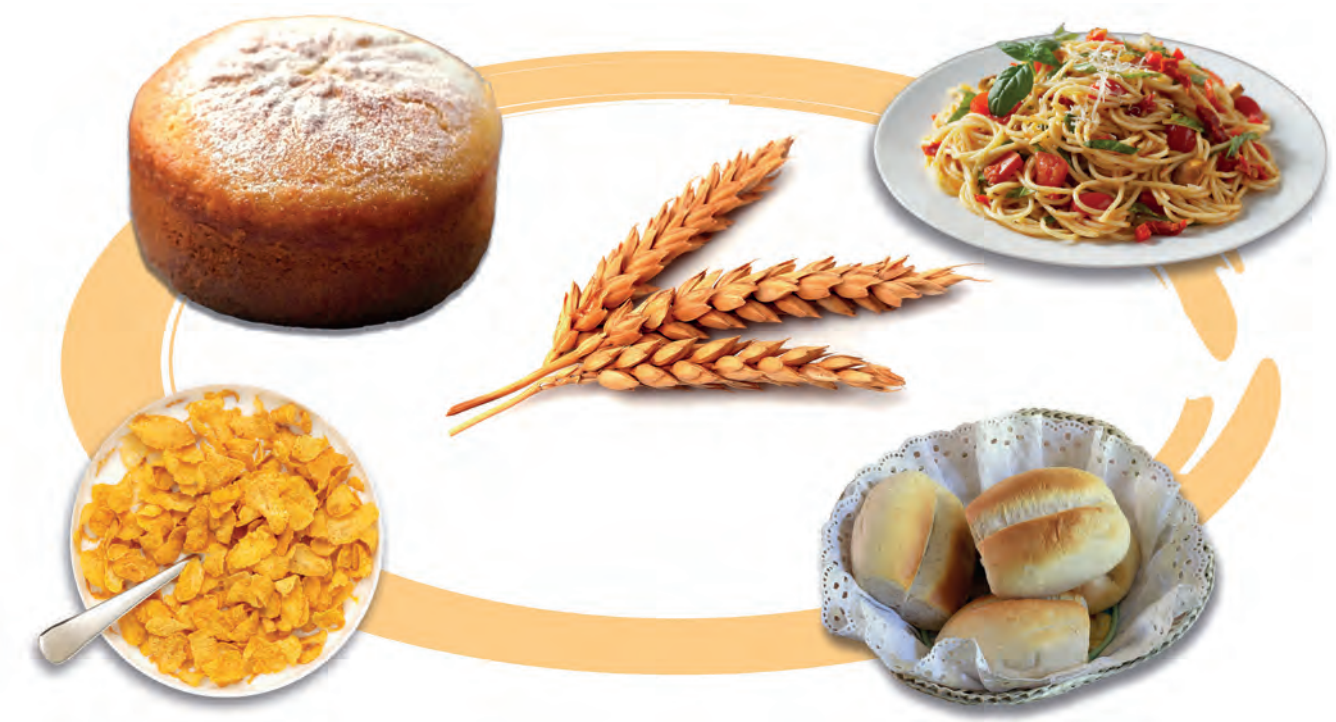
A medida que leas, **subraya** las ideas principales de cada párrafo, como muestra el ejemplo. Una idea principal es aquella que contiene la información más importante para comprender el texto.

"El trigo es uno de los tres granos más ampliamente producidos en el mundo, junto al maíz y el arroz, y el más ampliamente consumido por los humanos en la civilización occidental desde la Antigüedad. El grano del trigo es utilizado para hacer harina, harina integral, sémola, cerveza y una gran variedad de productos alimenticios".

- Para subrayar las ideas principales debes tener un lápiz a mano.

Antes de leer converso sobre el tema del texto

El artículo que leerás habla acerca del trigo.
Observa los diversos alimentos que se preparan con él.



1. Comenta en un grupo:
   - **a.** ¿Cuáles de estos alimentos has probado?
   - **b.** Escoge uno y recuerda las sensaciones que te produce comerlo.
   - **c.** A partir de lo anterior, imaginen y comenten: ¿cómo sería la alimentación si no existiera el trigo?

Defino mis motivaciones

A partir de lo que has visto responde:

¿Qué sé del trigo?	¿Qué me interesa saber?	¿Cómo puedo saber más?

Lectura

- Comenta con tu curso: ¿desde cuándo crees que se consume el trigo?, ¿por qué?

El origen del trigo y su historia

arqueólogos: científicos que estudian la antigüedad a través de los restos que han quedado.

datan: se inician en un tiempo determinado.

El trigo es uno de los tres granos más ampliamente producidos en el mundo, junto con el maíz y el arroz, y el más ampliamente consumido por los humanos en la civilización occidental, desde la Antigüedad. El grano del trigo es utilizado para hacer harina, harina integral, sémola, cerveza y una gran variedad de productos alimenticios.

El origen del actual trigo cultivado se encuentra en la región asiática comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates, en la zona de Mesopotamia. Desde Oriente Medio el cultivo del trigo se difundió en todas las direcciones.

La palabra trigo designa tanto a la planta como a sus semillas comestibles, tal y como ocurre con los nombres de otros cereales, por ejemplo, el maíz.

Los inicios del trigo en manos humanas

Los historiadores y arqueólogos cuentan que las primeras formas de trigo recolectadas por los seres humanos datan de hace más de doce mil años. Las más antiguas evidencias arqueológicas del cultivo de trigo vienen de Siria, Jordania, Turquía e Irak.

El trigo produjo más alimento al ser cultivado por iniciativa de los seres humanos, pues de otra manera este no habría podido tener éxito en estado salvaje.

La agricultura y la ganadería nacientes exigían un cuidado continuo de las plantaciones. Por esto, se generó conciencia acerca del tiempo y las estaciones, obligando a las pequeñas sociedades a guardar provisiones para las épocas menos generosas, teniendo en cuenta los beneficios que brinda el grano de trigo al facilitar su almacenamiento durante temporadas considerables.

Hasta el siglo XVII no se presentaron grandes avances en los métodos de cultivo y procesamiento del trigo. En casi toda Europa se cultivó el grano de trigo, aunque en algunas regiones fueron preferidos el centeno y la cebada.

La invención del molino de viento generó una nueva fuente de energía, pero no varió significativamente los métodos de trabajo utilizados.

El trigo en América

En el siglo XIX, aparece el molino de vapor con rodillos o cilindros de hierro, que representó un cambio radical en la molienda. El cultivo del trigo fue aumentando con estos y muchos otros desarrollos tecnológicos que permitieron mejorar el rendimiento de la planta y llegar a otras regiones del planeta, como Norteamérica y Oceanía.

Se dice que el cultivo del trigo en América fue introducido por la colonización inglesa en las tierras conquistadas. Otras teorías plantean que el trigo entra a América cuando inmigrantes rusos lo trajeron a Kansas, Estados Unidos, en la década de 1870.

Icarito (s.f.). Recuperado de http://www.icarito.cl/2010/04/21-9036-9-el-trigo.shtml/ (Adaptación).

▲ Molino de vapor de principios del siglo XX, ubicado en Pamplona, España.

Después de leer el artículo

Trabaja en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. ¿Qué información aportan los historiadores y arqueólogos?

_____

_____

2. Reconoce un hecho clave que produjo un cambio en el cultivo del trigo. Escribe el hecho y las consecuencias que tuvo.

Hecho	→	Consecuencia en el cultivo del trigo

3. **Amplía tu vocabulario**. Busca en el artículo la palabra inmigrantes y sepárala en prefijo y raíz.

prefijo | | raíz

Luego:

a. Busca la definición de la raíz en el diccionario.

b. A partir de lo anterior, define la palabra en estudio:

inmigrante: _____

_____

c. Relee la parte del texto en la que aparece y comprueba si el significado que escribiste se adecua. Subraya las pistas que lo demuestran.

4. ¿Qué teorías plantea el texto sobre cómo se introdujo el trigo en América? Comenta en un grupo aplicando la palabra que aprendiste.

5. ¿Con qué propósito crees que se escribió el texto que leíste? Marca una opción y fundamenta brevemente.

- Contar una historia ficticia sobre los orígenes del trigo. ☐
- Informar sobre la historia y el origen del trigo. ☐
- Enseñar cómo se utiliza el trigo. ☐

_____

Los **artículos informativos** tienen el propósito de informar sobre un tema de interés para distintas personas.

Se publican en enciclopedias, ya sean impresas o de internet, en textos de estudio y en medios de comunicación, como revistas o diarios.

Las partes de un artículo informativo son:

- **Título**: menciona el tema sobre el que se entregará información.
- **Introducción**: presenta el tema y entrega información general. Puede partir con una definición.
- **Desarrollo**: amplía la información incorporando subtemas, que pueden diferenciarse mediante **subtítulos**.

A veces se agrega un párrafo final con una idea general que cierra el tema.

6. ¿En qué parte del artículo puedes encontrar la información sobre los inicios del cultivo del trigo? Guíate por los subtítulos y encierra el párrafo correspondiente.

7. Escucha un artículo informativo sobre el maíz que te leerá tu profesora o profesor.

a. Antes de escuchar escribe en el esquema qué sabes de este alimento.

b. Después de escuchar escribe los tres datos más importantes presentes en el artículo.

Lo que sé		Lo que dice el artículo

- ¿Qué aprendí al escuchar el artículo? Reflexiona y comenta.

8. **Usa las TIC**. Elige un tema que te interese y busca en internet dos artículos informativos sobre él. Pégalos en tu cuaderno y compáralos respondiendo las siguientes preguntas:

a. ¿Ambos tienen un párrafo de introducción?

b. ¿Qué subtemas desarrolla cada uno sobre el tema principal?

c. ¿Hay alguno que esté más completo que el otro?, ¿por qué?

Monitoreo mis avances

1 Visita la biblioteca y pide enciclopedias o revistas que contengan artículos informativos. Selecciona uno y léelo detenidamente.

- A partir de esta experiencia, concluye: ¿te sientes preparado o preparada para leer artículos informativos sin ayuda?

Me expreso

¿Qué haré?
Escribiré y presentaré un artículo informativo.

¿Cómo lo haré?
Investigando para reunir la información.

¿Para qué lo haré?
Para aprender más sobre un tema que me interesa.

Escribo un artículo informativo

Antes de escribir, repasa las características de los artículos informativos.

- Traza las flechas a las partes del texto que se indican. Sigue el ejemplo.

Título

El origen del trigo y su historia

Primer párrafo: introduce el tema

El trigo es uno de los tres granos más ampliamente producidos en el mundo, junto con el maíz y el arroz, y el más ampliamente consumido por los humanos en la civilización occidental, desde la Antigüedad. El grano del trigo es utilizado para hacer harina, harina integral, sémola, cerveza y una gran variedad de productos alimenticios.

El origen del actual trigo cultivado se encuentra en la región asiática comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates, en la zona de Mesopotamia. Desde Oriente Medio el cultivo del trigo se difundió en todas las direcciones.

La palabra trigo designa tanto a la planta como a sus semillas comestibles, tal y como ocurre con los nombres de otros cereales, por ejemplo, el maíz.

Los inicios del trigo en manos humanas

Subtema 1: inicios del cultivo del trigo

Los historiadores y arqueólogos cuentan que las primeras formas de trigo recolectadas por los seres humanos datan de hace más de doce mil años. Las más antiguas evidencias arqueológicas del cultivo de trigo vienen de Siria, Jordania, Turquía e Irak.

El trigo produjo más alimento al ser cultivado por iniciativa de los seres humanos, pues de otra manera este no habría podido tener éxito en estado salvaje.

La agricultura y la ganadería nacientes exigían un cuidado continuo de las plantaciones. Por esto, se generó conciencia acerca del tiempo y las estaciones, obligando a las pequeñas sociedades a guardar provisiones para las épocas menos generosas, teniendo en cuenta los beneficios que brinda el grano de trigo al facilitar su almacenamiento durante temporadas considerables.

Hasta el siglo XVII no se presentaron grandes avances en los métodos de cultivo y procesamiento del trigo. En casi toda Europa se cultivó el grano de trigo, aunque en algunas regiones fueron preferidos el centeno y la cebada.

La invención del molino de viento generó una nueva fuente de energía, pero no varió significativamente los métodos de trabajo utilizados.

El trigo en América

Subtema 2: evolución del trigo y su llegada a América

En el siglo XIX, aparece el molino de vapor con rodillos o cilindros de hierro, que representó un cambio radical en la molienda. El cultivo del trigo fue aumentando con estos y muchos otros desarrollos tecnológicos que permitieron mejorar el rendimiento de la planta y llegar a otras regiones del planeta, como Norteamérica y Oceanía.

Se dice que el cultivo del trigo en América fue introducido por la colonización inglesa en las tierras conquistadas. Otras teorías plantean que el trigo entra a América cuando inmigrantes rusos lo trajeron a Kansas, Estados Unidos, en la década de 1870.

Imagen que complementa la información

Para escribir trabaja en forma autónoma y sigue los pasos.

Planifica

1 Define el tema y el propósito de tu artículo.

- Escoge un tema de acuerdo con tus intereses. Por ejemplo:

Los bosques	Los viajes al espacio	Los tiburones	Deportes extremos

- Determina quiénes serán tus destinatarios y cuál será el propósito de tu texto:
- Escribiré un artículo para informar sobre _____ _____ a _____

2 Busca información sobre el tema.

- Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente:

Tema: _____

Qué sé	Qué necesito saber	Dónde buscaré información

- A partir de lo anterior, selecciona tres artículos de la biblioteca o internet para investigar sobre el tema.
- Léelos y subraya o copia los datos más importantes que entregan.
- Define dos subtemas que desarrollarás.
- Si es necesario busca más información para desarrollar bien cada subtema.

Escribe

3 Escribe tu artículo organizando la información de acuerdo con la estructura del texto.

Recuerda que puedes reescribir cada sección las veces que lo necesites.

- En el primer párrafo escribe la información más general sobre el tema. Puedes incluir una definición.
- Escribe entre dos y tres párrafos por cada subtema.
- Revisa que el título presente claramente el tema al lector.
- Revisa que los subtítulos se correspondan con los subtemas.
- Utiliza un lenguaje claro y separa las ideas en oraciones y párrafos.
- Ordena y relaciona las ideas empleando conectores.

Observa cómo lo escribes

Para expresar tus ideas con claridad, usa **puntos**, **comas** y **conectores**.

- Los distintos tipos de punto te ayudarán a separar las ideas:
  - El **punto y seguido** marca el cierre de una oración dentro de un párrafo.
  - El **punto y aparte** marca el fin de un párrafo.
  - El **punto final** marca el fin del texto.
- Se usa coma (,) para enumerar elementos en una oración. Por ejemplo:

  Con el grano del trigo se hace harina, sémola, cerveza y otros productos.
- Los **conectores** sirven para relacionar las ideas. Por ejemplo, ***porque***, ***pues*** o ***ya que*** introducen la causa de algo que se dijo. Observa:

  El trigo y el maíz son muy importantes, | **pues son los granos más consumidos.**

  ¿Por qué son importantes? | Esta es la causa de lo que se dijo antes.

Revisa y corrige

4 Relee y revisa tu artículo. Marca ✔ o ✘.

- ☐ Tiene título, introducción, desarrollo y conclusión.
- ☐ Entrega información clara sobre el tema seleccionado.
- ☐ Incorpora subtítulos que facilitan la comprensión.
- ☐ Utiliza conectores para relacionar las ideas.
- ☐ Usa correctamente los puntos seguido, aparte y final.

5 En grupos de cuatro personas, compartan sus artículos y revisen que los párrafos estén bien escritos. Por ejemplo:

Falta conector → porque

Los tiburones son livianos, su esqueleto es de cartílagos. Su piel está cubierta por escamas con forma de diente. En promedio, los tiburones viven entre 25 y 40 años.

Tema de otro párrafo

6 Pasa en limpio tu texto.

- Reescribe tu artículo considerando los comentarios recibidos.

Después de escribir, comparte tu artículo informativo.

- Intercambia tu artículo con un compañero o una compañera y léanlos.
- Luego, intercambia tu artículo con otros compañeros y compañeras.

Expongo sobre el tema que investigué

Preséntale a tu curso el tema sobre el que investigaste y escribiste.

Prepara →

1. **Relee tu artículo y subraya la información más importante.**
2. **Prepara el material de apoyo.**
   - Copia en un pliego de papel o cartulina la información que subrayaste, en el mismo orden del artículo.
   - Busca imágenes que complementen o ilustren la información y agrégalas. Pueden ser dibujos o fotografías.
3. **Ensaya.**
   - Estudia y aprende la información para presentarla al curso.
   - Ensaya tu exposición. Guíate por lo que dice el material de apoyo, pero no te limites a leerlo: muestra las imágenes y agrega lo que sabes.
   - Pídele a una persona de confianza que te escuche y te haga comentarios.

Tiempo para la exposición: entre 3 y 5 minutos.

Presenta →

4. **Expón frente a tu curso.**
   - Emplea un lenguaje formal y pronuncia con claridad.
   - Presta atención a tus movimientos: utiliza tus manos y tu rostro, mira al público y evita apoyarte en la muralla.
   - Haz pausas para separar las ideas y usa conectores para relacionarlas.

Escucha y comenta →

5. **Presta atención a tus compañeros y compañeras.**
   - Mientras escuchas, escribe una pregunta y al final de la presentación levanta la mano para plantearla.
   - Cuando todos hayan expuesto, comenta qué tema te pareció más interesante.

Monitoreo mis avances

1. Escribe en tu cuaderno una lista de cosas nuevas que aprendiste.
2. Comparte tu lista en un grupo de tres y comenten:
   - ¿Qué actitudes y formas de trabajo deben mantener para aprender más?
   - ¿Qué actitudes y formas de trabajo deben mejorar?

¿Qué aprendí?

Recuerda las principales actividades que desarrollaste en esta unidad y luego responde individualmente las preguntas.

Leer fábulas y describir a sus personajes.

- ¿A qué personaje encontraste más inteligente?, ¿por qué?

Leer artículos informativos.

- ¿Qué función cumplen los títulos y subtítulos en un artículo informativo?

Escribir un artículo informativo.

- ¿Dónde buscaste información para tu artículo?

Exponer sobre un tema con material de apoyo.

- ¿Qué aspecto del tema que expusiste quedó más claro gracias al material de apoyo que usaste?

Analizar situaciones o información en diversos textos para aprender y enriquecer la experiencia personal.

- ¿Qué texto leído en esta unidad te dejó un aprendizaje significativo?

- ¿Qué más aprendiste? Haz una lista en tu cuaderno.

Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer nuevos textos y a desarrollar las actividades.

Lectura 1

El zorro y la pantera

Jean Muzi

El zorro estaba de cacería en el bosque cuando se encontró cara a cara con la pantera.

—¿Qué haces en mi territorio? —preguntó ella.

—Muy simple —respondió el zorro—. Vine aquí para darte el gusto de que me devores.

La pantera encontró graciosa la respuesta y manifestó:

—¡Tienes buen humor y voy a darte la oportunidad de escapar! Estarás fuera de peligro solo si puedes decirme dos verdades.

—Nada más sencillo —respondió el zorro—. He aquí la primera: Tú no tienes mucha hambre hoy, de lo contrario ya me habrías comido.

—¡Exactamente! —respondió ella.

—Ahora, he aquí la segunda verdad: Nadie creerá que me encontré contigo y que no me comiste.

—Eso también es exacto —manifestó la pantera—. ¡Vete, pues, y que no te vuelva a sorprender en mis predios!

predios: tierras, campos.

Muzi, J. (1999). En *Diecisiete fábulas del zorro*. Bogotá: Norma.

¿Qué aprendí?

1. ¿Dónde se encontraron el zorro y la pantera?

_____

2. ¿Cuál de los dos animales estaba en desventaja frente al otro?, ¿por qué?
Identifica dos razones y completa a partir de lo que dice el texto y de tu conocimiento.

El animal en desventaja era _____, porque

_____

3. ¿Qué hizo el animal que estaba en desventaja para escapar del peligro?
Reconoce tres acciones y completa el esquema.

Primero	→	Después	→	Finalmente
_____		_____		_____
_____		_____		_____
_____		_____		_____
_____		_____		_____

4. ¿Por qué podemos decir que *El zorro y la pantera* es una fábula? Escribe dos razones.

_____

_____

_____

5. Completa el esquema para organizar las ideas del texto.

Título: _____

Autor: _____

Personajes	→	Conflicto	→	Solución	→	Moraleja

6. ¿Qué opinas de la actitud de la pantera en el relato?

7. Comenta con tu compañero o compañera: ¿qué otra verdad podría haber dicho el zorro?

Lectura 2

El zorro culpeo

Es el segundo **cánido** vivo más grande de Sudamérica. Mide de 80 a 120 centímetros de largo, incluida la cola, y pesa hasta 12 kilos.
Su pelaje es gris en el **dorso**, rojizo en las patas traseras y amarillento en el resto. Tiene una gruesa cola de punta negra.

Se alimenta por igual de frutas, roedores, liebres, lagartijas, aves, huevos e incluso corderos recién nacidos. Por esto último, ha sido perseguido por los ganaderos, y se ha vuelto muy poco frecuente en algunas zonas.

Familia: *Canidae*

Distribución: En todo Chile, desde el nivel del mar hasta los 4500 metros de altitud.

Hábitat: Vive en cualquier lugar donde pueda hacer sus madrigueras, matorrales, márgenes de arroyos y comunidades **arbustivas** bajas y densas, principalmente de **ñirre**.

▲ Zorro culpeo en la cordillera de los Andes.

GoChile (s.f.). Recuperado de https://www.gochile.cl/es/flora-fauna/zorro-culpeo.htm

cánido: de la familia del perro y del lobo.
dorso: espalda.
arbustivas: de arbustos o plantas.
ñirre: arbusto que crece en la Patagonia.

8. Relee el artículo y subraya la información importante de cada párrafo.

9. Completa la ficha con la información del texto.

El zorro culpeo

Medida: _____ Peso: _____

Pelaje: _____

_____

Alimentación: _____

_____

Hábitat: _____

10. Relee el fragmento y responde las preguntas.

(El zorro) se ha vuelto muy poco frecuente en algunas zonas.

a. ¿El zorro aparece o no aparece en esas zonas?

_____

b. Expresa la misma idea agregando un prefijo a la palabra subrayada.

_____

11. Completa el párrafo agregando los conectores y signos de puntuación necesarios para que las ideas se entiendan.

El zorro culpeo no es muy querido por los ganaderos, _____ se roba los huevos de las gallinas y se come a los corderos recién nacidos Además, come roedores liebres lagartijas y aves

12. Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras asignaturas.

Ciencias Naturales

En un grupo de cuatro personas, desarrollen las siguientes actividades.

a. Escojan un animal, una planta u otro elemento de la naturaleza que puedan observar.

b. Después de un periodo de observación, anoten las preguntas que les surgen sobre las características y el comportamiento del elemento elegido.

c. Escojan una o dos preguntas y busquen información en la biblioteca para responderlas.

d. En grupo, presenten su trabajo al curso: señalen qué elemento escogieron y por qué; cuenten qué observaron y qué preguntas se hicieron; dónde buscaron información y qué información nueva obtuvieron.

e. La exposición debe cumplir con los siguientes requisitos:

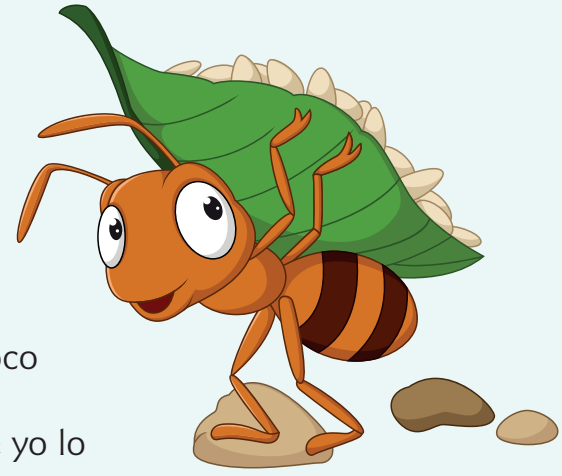
- Cada integrante del grupo expone una parte. ☐
- La información resulta comprensible para la audiencia. ☐
- Los expositores hablan con un volumen adecuado. ☐
- Los movimientos y gestos apoyan lo que se dice. ☐

Así termino

Te dejamos una fábula para terminar esta unidad.

El escarabajo y la hormiga

Esopo



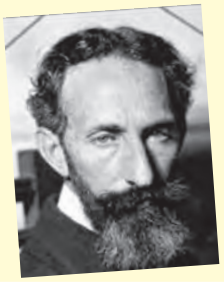
Llegado el verano, una hormiga que rondaba por los campos recogía granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio un escarabajo y se asombró de verla tan laboriosa en la época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento: pero más tarde, llegando el invierno, cuando la lluvia se dejó caer, el escarabajo, hambriento, fue a pedirle a la hormiga un poco de comida. Entonces le dijo la hormiga:

—Mira, escarabajo: si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría alimento.

Moraleja: las personas que no se preocupan del futuro en los tiempos de abundancia, caen en la mayor pobreza cuando estos tiempos cambian.

Esopo (2014). En *Las cien mejores fábulas de Esopo*. Madrid: Verbum.

Te presentamos un cuento de un destacado autor latinoamericano.



Horacio Quiroga fue un escritor uruguayo, nacido en 1878. Vivió en distintos países y finalmente se instaló en Misiones, al norte de Argentina, en una zona de clima tropical y entorno selvático.

Por ello, gran parte de sus relatos se sitúan en ambientes naturales.

Este cuento pertenece al volumen *Cuentos de la selva*, cuyos protagonistas son animales.

- ¿Qué sabes de los flamencos?
- Si quieres, antes de leer busca información sobre estos animales.

Las medias de los flamencos

Horacio Quiroga

Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos y a los yacarés y a los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas, y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de

víboras: serpientes venenosas.

yacarés: reptiles parecidos al cocodrilo.

luciérnaga: insecto que brilla.

tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora, como antes, la nariz muy gruesa y torcida, solo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinas, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

—Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

—¡Tantán! —pegaron con las patas.

—¿Quién es? —respondió el almacenero.

—Somos los flamencos. ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

—No, no hay —contestó el almacenero—. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén. →

yararás: culebras venenosas.

—¡Tantán! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

—¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿Quiénes son?

—Somos los flamencos —respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

—Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron a otro almacén.

—¡Tantán! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

—¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse enseguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos. Entonces un **tatú**, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

—¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedirlas por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanselas, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

—¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

—¡Con mucho gusto! —respondió la lechuza—. Esperen un segundo, y vuelvo enseguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

tatú: armadillos, mamíferos pequeños con caparazón.

—Aquí están las medias —les dijo la lechuza—. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos, únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas se agachaban hasta el suelo para ver bien. →

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron enseguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. Enseguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos, y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

—¡No son medias! —gritaron las víboras—. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víboras de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola pata. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscos las medias. Les arrancaron las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras

los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirarla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiendo a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

Quiroga, H. (1968). En *Cuentos de la selva*. Buenos Aires: Andrés Bello.

Después de leer el cuento

Responde en forma individual:

1. ¿Qué opinas de la actitud de los flamencos en la historia? ¿Qué características describirían su actuar?
2. ¿Qué característica física de los flamencos explica esta historia?

Encuéntralo en el CRA

Cuentos pintados
Rafael Pombo, Ivar Da Coll
Babel Libros
2008

El escritor colombiano Rafael Pombo fue conocido como el poeta de los cuentos infantiles y de las fábulas. Este libro recoge algunos de sus más conocidos cuentos y fábulas en verso, acompañados por atractivas ilustraciones que representan las cualidades de los personajes.

Unidad

5 Voces de niñas

Observa y comenta con tu curso:

- ¿Quiénes aparecen en la imagen?, ¿qué hacen?
- Describe la situación con tus palabras.

Te presentamos a Malala Yousafzai, una niña nacida en el valle de Swat, en Pakistán. Ella lucha por el derecho de las niñas a la educación en su país y en todo el mundo. Lee lo que cuenta:

Yo vivía en Swat, una preciosa ciudad turística que de repente se convirtió en un nido de terrorismo. Tenía 10 años cuando más de 400 escuelas fueron destruidas. Las mujeres recibían palizas. Se mataba a personas inocentes. Y nuestros sueños maravillosos se convirtieron en pesadillas. La educación pasó de ser un derecho a ser un delito.

Se prohibió que las niñas fueran a la escuela.

Los terroristas trataron de detenernos y nos atacaron a mí y a mis amigas en el bus escolar el año 2012, pero ni sus ideas ni sus balas pudieron vencernos.

Sobrevivimos. Y desde aquel día nuestras voces han crecido más y más alto.

Mi historia es la historia de muchas niñas.

Nobelprize.org. Recuperado de http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/2014/yousafzai-lecture_en.html (Fragmento).

Después de leer, comenta en un grupo:

- ¿Por qué Malala tiene que luchar por el derecho a la educación?
- ¿Qué quiere decir cuando afirma "nuestras voces han crecido más y más alto"?
- ¿Te has sentido alguna vez como Malala?

¿Qué sé al comenzar?

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer narraciones literarias y comprenderlas.
- Aplicar estrategias para comprender el significado de palabras nuevas.
- Leer y comprender textos que entregan información.
- Relatar hechos en forma ordenada.

Te presentamos una leyenda selk'nam, pueblo originario que habitó en el sur de Chile, en la zona que hoy corresponde a Punta Arenas.

Léela y desarrolla las actividades.

benéficas: que hacen bien.
arpones: herramientas para cazar.
mezquinos: egoístas.

Mujeres transformadas en patos

Versión de Víctor Carvajal

Hace muchísimo tiempo en Tierra del Fuego, las mujeres selk'nam compartían de igual a igual con los hombres el cuidado, la recolección y el reparto de las provisiones.

De tiempo en tiempo, los cazadores ocupaban demasiados días en las tareas propias de la cacería y se ausentaban por largos períodos. Las esposas abandonaban el hogar para ir en busca del alimento que necesitaban. Recogían frutos silvestres y plantas benéficas, pero, además, empuñaban arpones y lanzas para probar fortuna en la caza, al igual que los hombres.

Cuando los cazadores regresaban, agobiados por el esfuerzo, arrastrando los trofeos de su jornada, sus esposas los invitaban a descansar por varios días, enseñando orgullosas las provisiones conseguidas. Delicadas, pacientes y silenciosas, en más de una ocasión demostraban mejor rendimiento que sus maridos.

Al ver esto, los hombres se volvieron mezquinos, rencorosos y llenos de envidia, prohibieron a sus mujeres que tomaran en sus manos aquello que solo a los varones correspondía. Y como a ellas les divertía aquel cambio de oficio, desatendieron la indicación de los hombres, y estos, más irritados todavía y como si se les humillara de modo insoportable, las amenazaron de muerte, si ellas no acataban la autoridad que se les imponía.

Las mujeres huyeron a los bosques y buscaron refugio en la montaña, en las cuevas de animales salvajes. Los hombres no descansaron en su **afán** por dominarlas y las siguieron sin **tregua** hasta darles alcance.

En su huida, las mujeres se lanzaron a las heladas aguas de los lagos y los ríos.

Al hundirse, y para no ahogarse, algunas se convertían en patos jergón y otras, en patos cortacorriente. Muchas adoptaron la vida de los patos juarjual y las menos, tomaron la existencia de cisnes de cuello negro.

Los perseguidores, luego de aquel frustrado **acoso**, regresaron tristes a sus tiendas y moradas, comprobando con dolor que sus mujeres habían **mudado** de hogar para siempre.

Carvajal, V. (2012). En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Sol y Luna.

afán: esfuerzo, empeño.
tregua: descanso, pausa.
acoso: persecución.
mudado: cambiado.

1. ¿Cómo eran las mujeres selk'nam? Escribe dos características y fundamenta.

- _____, porque _____
  _____.
- _____, porque _____
  _____.

2. Fíjate en las palabras subrayadas en el texto y escribe un sinónimo para cada una.

agobiados: _____ desatendieron: _____

- ¿Qué estrategias aplicaste? Marca ✔.

☐ Me guie por el contexto. ☐ Reconocí raíz, prefijo y sufijo. ☐ Le pregunté a alguien. ☐ Ya conocía la palabra.

3. Estos carteles con los acontecimientos principales de la historia están desordenados. Léelos y reconoce qué pasa primero y qué pasa después.

1
Los hombres amenazan de muerte a las mujeres.

2
Los hombres se molestan y sienten envidia al ver las capacidades de las mujeres.

3
Las mujeres se lanzan a los lagos y los ríos y se transforman en distintos tipos de aves.

4
Los hombres vuelven tristes a sus casas, pues se dan cuenta de que las mujeres no regresarán.

5
Los hombres prohíben a las mujeres usar las herramientas para cazar y recolectar alimentos, pero ellas no hacen caso.

6
Las mujeres huyen a las montañas y los hombres las persiguen.

- Completa el esquema con los números de los acontecimientos que correspondan.

Al principio	En el desarrollo de la historia				Al final
Las mujeres selk'nam comparten tareas con los hombres: saben recolectar alimentos y cazar.	→	→	→	→	→

4. Relee el siguiente fragmento y responde.

"... los hombres... prohibieron a sus mujeres que tomaran en sus manos aquello que solo a los varones correspondía".

- ¿Qué opinas sobre la decisión de los hombres?, ¿crees que fueron justos con sus compañeras? Explica.

_____

_____

5. Recuerda una anécdota en que te hayan prohibido algo y no hayas querido hacer caso.

- Escríbela en tu cuaderno relatando qué pasó primero, después y al final.
- Cuando termines, cuéntasela a tu curso en un minuto, guiándote por lo que escribiste y sin alejarte del tema.

6. Lee el siguiente texto sobre los selk'nam.

Alimentación y herramientas de los selk'nam

Los selk'nam se alimentaban de aves, guanacos, zorros colorados y cururos, lo que complementaban con la recolección de productos marinos, como mariscos que encontraban en la playa o alguna ballena varada; y de frutos silvestres, como el calafate o la chaura.

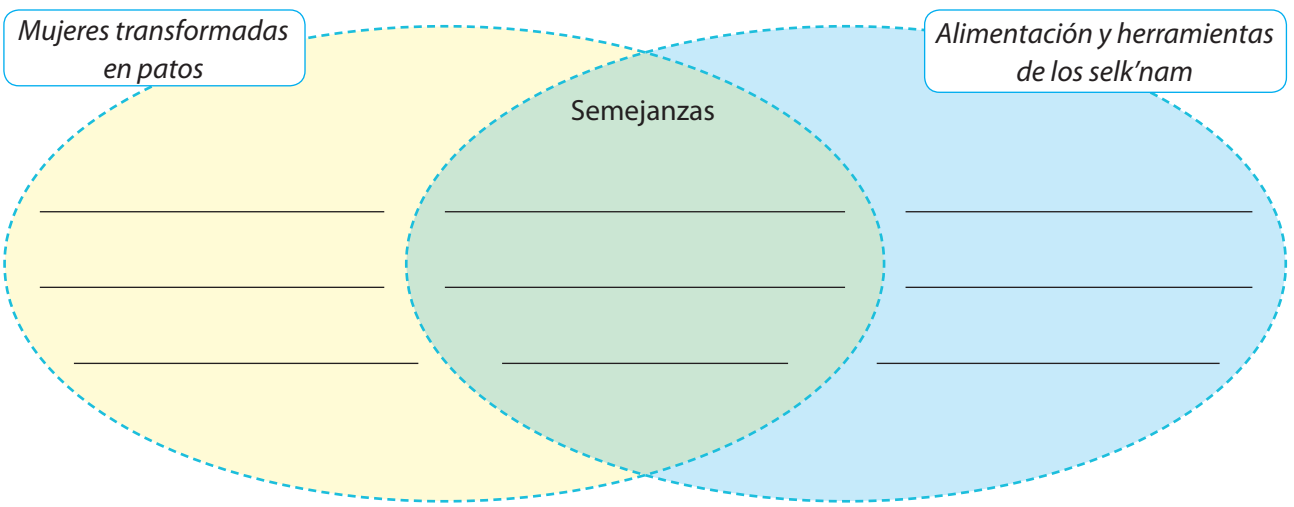
Recuperado de: http://www.portaleducativo.net/quinto-basico/701/Onas-o-Selk'nam

a. ¿Qué alimentos obtenían los selk'nam mediante la caza y cuáles mediante la recolección? Subraya en el texto con distintos colores.

b. Compara el texto anterior con la leyenda *Mujeres transformadas en patos*. Observa:

De qué tratan Cuál es su propósito Si cuentan hechos reales o imaginarios.

- Completa el diagrama:



Así comienzo

Comenta en un grupo:

- ¿Cómo pueden ayudarse para trabajar en esta unidad?
- ¿Qué actitud tienen hacia las niñas y hacia los niños cuando participan en una actividad del curso?, ¿valoran y respetan a ambos por igual?

Leo e imagino

¿Qué haré?
Conoceré y comprenderé cuentos.

¿Cómo lo haré?
Leyendo y escuchando cuentos protagonizados por niñas.

¿Para qué lo haré?
Para compartir opiniones sobre los cuentos.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Trabaja con tu curso:

a. Escribe en tu mano derecha "De acuerdo" y en la izquierda "En desacuerdo", como muestra la imagen.

b. Escucha las situaciones de cuentos que leerá tu profesor.

c. Piensa si estás de acuerdo o en desacuerdo con lo que hace el personaje y levanta la mano que corresponda.

d. Cuando sea tu turno, justifica tu opción. Por ejemplo:

Al llegar las 12, Cenicienta quiso volver a su casa. El príncipe no la dejó, pero ella se escapó sin decirle quién era.

Porque si le decía la verdad tal vez él no la iba a querer.

Porque si lo quería debía decirle la verdad.

Planifico mi lectura *de los cuentos*

Cuando leas, fíjate si vas entendiendo la historia. Si pierdes el hilo te recomendamos **releer**. Ejercita con el primer párrafo del cuento *Los tres acertijos*.

Cierta vez vivía un rey que tenía tres servidores: un cazador, un guardabosques y un molinero. Este último tenía una hija cuyo nombre era Raquel, que era muy sabia e inteligente. Sin embargo, no por eso dejaba de trabajar duramente en el molino de su padre, moliendo trigo desde el alba hasta el atardecer.

1. ¿Qué personajes participan?
2. ¿Quién era Raquel y qué hacía?

Antes de leer conozco el origen de los cuentos

Los relatos que leerás pertenecen a dos culturas diferentes, surgidas en lugares muy distantes, pero que están presentes en nuestro país.

Los tres acertijos

Cuento folclórico judío de Europa del Este. Los judíos son un pueblo que se originó en tiempos muy antiguos y que se ha desarrollado en distintas partes del mundo, conviviendo con otras culturas.

La hija que salvó a su padre

Cuento anónimo de la antigua China. Esta civilización surgió hace mucho tiempo en Asia. Hoy es uno de los países más grandes y poblados del mundo.

1. Comenta con tu curso:
   - **a.** ¿Qué sabes del pueblo judío y de sus tradiciones?
   - **b.** ¿Qué sabes de China y de su historia?
2. A partir de lo conversado, imagina:
   - **a.** ¿Cómo serán las niñas que protagonizan estos cuentos?
   - **b.** ¿Se parecerán a las niñas que conoces?, ¿por qué?

Defino mis motivaciones

¿Para qué te gustaría leer estos cuentos?
Escoge una razón y justifícala.

Conocer cuentos de otros pueblos.	Comprender las situaciones que viven las niñas.	Cumplir con mis tareas escolares.	Otra. ¿Cuál?

Porque: _____

_____

Lectura 1

- ¿Crees que alguno de los personajes logrará resolver los acertijos del rey? ¿Cuál? Responde en tu cuaderno.

Los tres acertijos

Versión de Nina Jaffe

sabia: que sabe mucho.
acertijo: enigma o adivinanza.
expulsado: echado.
apreciada: valorada, querida.
***sabbat*:** día sagrado en la creencia judía, en que se hace una bendición sobre las velas y el pan.

Cierta vez vivía un rey que tenía tres servidores: un cazador, un guardabosques y un molinero. Este último tenía una hija cuyo nombre era Raquel, que era muy sabia e inteligente. Sin embargo, no por eso dejaba de trabajar duramente en el molino de su padre, moliendo trigo desde el alba hasta el atardecer.

Un día, el soberano hizo venir a los tres servidores y les dijo:

—Los he llamado para que resuelvan tres acertijos. El que me dé las respuestas correctas ganará una bolsa con oro, pero quien no acierte será expulsado del reino para siempre. Escuchen cuidadosamente:

¿Cuál es la cosa más veloz del mundo?
¿Cuál es la más grande?
¿Cuál es la más apreciada?

Tienen tres días para adivinar.

Entonces el cazador y el guardabosques se fueron juntos a los bosques para hablar del asunto.

—Ya sé —dijo el guardabosques—. Le diremos que la cosa más veloz del mundo es su caballo y que la más grande es el cerdo real.

—Y la cosa más apreciada del mundo —agregó el cazador— es su madre.

Y entonces se pusieron a bailar de puro contentos que estaban al pensar en lo inteligentes que eran.

El molinero, mientras tanto, se fue caminando solo, pensando en cuáles podrían ser las respuestas. Cuando llegó a su hogar lo recibió su hija Raquel, quien estaba preparando la mesa para la celebración de la cena de *sabbat*.

—¡Padre! —exclamó la niña— te ves muy triste. ¿Qué es lo que te preocupa tanto?

—No sabes la situación en que estoy —respondió el hombre. Y luego le relató lo de los tres acertijos del rey.

—Padre mío, ¿y eso es todo? —repuso la hija—. Eso es muy fácil de solucionar, y le sopló al oído las tres respuestas.

Luego Raquel encendió las velas. El molinero recitó la bendición sobre el vino y la jalá, y se sentaron juntos a la mesa para celebrar una cena llena de paz y tranquilidad.

Cuando pasaron los tres días los tres servidores llegaron de nuevo ante el rey.

—Su Majestad —dijo el cazador—, la cosa más veloz del mundo es vuestro caballo y la más grande es vuestro cerdo.

Luego el guardabosques agregó:

—Y la más querida es vuestra madre.

El rey escuchó todo atentamente.

—¡Falso! —exclamó entonces—. Eso no es verdad. Váyanse de este reino y no regresen jamás.

Entonces le tocó el turno al molinero. El hombre respiró profundo y dijo:

—Su Excelencia, la cosa más veloz del mundo es el pensamiento. Y la más grande es la Tierra misma. La cosa más querida es el sueño.

El rey estaba asombrado.

—¡Has ganado la bolsa con oro! —exclamó—. Confiesa, ¿quién te ayudó a resolver los tres acertijos? →

jalá: pan trenzado que se come en *sabbat*.

soberano: rey.

¿Qué crees que hará Raquel?

El molinero estaba muy asustado, pero sabía que tenía que decir la verdad.

—Fue mi hija Raquel, Majestad —dijo entonces.

—Hum, parece ser una muchacha inteligente —señaló entonces el soberano—. Me gustaría conocerla. Dile que venga a palacio, pero comunícale que cuando llegue no debe venir ni vestida ni desvestida; tampoco debe venir montando ni a caballo, ni a pie, y trayendo un regalo que no es un regalo. Esto lo debe hacer en tres días, de lo contrario tú serás expulsado del reino.

El molinero emprendió el camino a casa muy lentamente. Cuando llegó a su casa, Raquel lo recibió y al escuchar lo dicho por el rey, consoló al padre diciendo:

—Padre, eso es muy fácil de solucionar. Solo dame un poco de dinero y déjame ir a comprar.

Luego, la muchacha se dirigió al mercado, donde adquirió tres cosas: una red de pescar, una cabra y un par de palomas.

Al tercer día Raquel se preparó para ir a ver al rey.

Primero, la muchacha se sacó la ropa y se envolvió en la red de pescar, de manera que no estaba ni vestida ni desvestida. Luego se

sentó sobre la cabra, pero dejó que sus pies rozaran el suelo, de manera de llegar al palacio ni cabalgando ni a pie. Cuando entró al palacio real, la niña tomó las dos palomas y le dijo al rey:

—Le he traído un regalo.

Entonces abrió las dos manos y las aves salieron volando. Era un regalo que no era un regalo.

Cuando el rey vio lo verdaderamente lista que era Raquel, la tomó de la mano y le pidió que le ayudara a gobernar su reino.

Así fue como Raquel, la hija del molinero, se convirtió en asesora jefe y adivinadora oficial de acertijos.

Y dicen que nunca más se la vio moliendo trigo.

Jaffe, N. (2011). En Beuchat, C. *Atrapalecturas 6*. Santiago: MN Editorial.

Después de leer Los tres acertijos

1. ¿Acertaste qué personaje resolvería los acertijos del rey? Comenta con tu curso.

2. ¿Qué hechos del cuento demuestran que Raquel es sabia e inteligente? Escribe dos razones.

Raquel es *sabia e inteligente* porque

_____

_____

_____

_____

3. ¿Crees que el padre de Raquel reconocía y valoraba las cualidades de su hija? Justifica con hechos del relato.

_____

_____

4. ¿Aplicaste la estrategia de **releer** lo que no entendiste para mejorar tu comprensión? Comenta con tu compañero o compañera de banco.

Lectura 2

- ¿Qué tendrán en común Raquel y la protagonista de esta historia?

La hija que salvó a su padre

Versión de Chan Shiru y Ramiro Calle

barcaza: bote de carga.
víspera: día anterior.
ebriedad: borrachera.
diligencia: atención, esmero.
travesía: viaje.
negligencia: irresponsabilidad.

Nacida en un bote, criada a la orilla de las aguas, acababa de cumplir dieciséis años la hija del encargado de la barcaza. Su padre había recibido días atrás la orden de reunir cuantos barcos pudiera y preparar el muelle para esperar la llegada de un numeroso ejército. El hombre trabajó día y noche sin descansar, hasta que, por fin, en la víspera de la llegada de las tropas lo dejó bien preparado. Pidió a su hija traer unas jarras de vino y mucha carne para convidar a todos sus ayudantes por el sacrificio y la buena labor. Cenaron, bebieron y cantaron. Vencidos por el cansancio y el alcohol, al cabo de un rato todos se quedaron dormidos.

Al día siguiente, muy temprano, llegó el ejército. Al encontrarlos profundamente dormidos, se puso furioso el general. No esperaba encontrar a quienes cuidaban el puerto roncando de ebriedad, en vez de ser recibido con diligencia. Ordenó ejecutar al encargado de la barcaza por incumplimiento de la ley militar.

Minutos antes de la ejecución se presentó la chica, poniéndose de rodillas ante el general furibundo.

—Yo soy la hija del encargado que usted acaba de condenar. Para cumplir su orden, mi padre y todos sus ayudantes han trabajado día y noche sin un respiro. Anoche terminaron agotados, pero felices de haber concluido los preparativos. Y para que la travesía sea un éxito, rindieron culto al dios de las aguas para pedir su protección. En estas ceremonias siempre se bebe vino para bendecir la suerte de los que van a cruzar el río. Mi padre no bebe nunca, pero bebió por una exitosa travesía. Le suplico que le perdone esta negligencia.

El general vaciló un momento, pero al final dijo terminantemente:

—Para el ejército no hay indulgencia alguna ante la falta de disciplina. No puedo anular el castigo.

La chica no se desanimó. Sentía la imperiosa necesidad de salvar al ser más querido del mundo:

—Yo fui la que les compró vino. Si hay que castigar a alguien, yo soy la culpable.

El general rechazó el ofrecimiento de la doncella.

—No, esto no es culpa tuya.

—Pero si tuvieran que matarlo, esperen a que salga de su estado ebrio, para que sepa el motivo —imploró la doncella.

El general accedió a tal sugerencia y ordenó proceder a la travesía inmediatamente. Enseguida, el primer grupo de soldados se embarcó. El general también se subió a un bote pequeño, pero faltaba un remero. Al verlo, la chica se ofreció para tal trabajo. Subió al bote con gran agilidad y empezó a remar con maestría. El general elogió a la muchacha por su voluntad y su disposición. Mientras remaba, la joven empezó a cantar:

Aguas del río que corren tumultuosas,
¿por qué lloráis la muerte del jefe de barcas?
Remo con el empeño de mi tristeza,
para impedir la consumación de la injusticia.

El general se conmovió con esa cancioncilla que la muchacha compuso espontáneamente. Pero se bajó sin decir nada. La joven condujo el bote a la vuelta. Y entonando así su triste melodía cruzó varias veces el río, transportando oficiales y soldados. Al final de la jornada, cuando todas las tropas cruzaron el río, el general premió la colaboración de la joven absolviendo a su padre.

Shiru, Ch. y Calle, R. (1996). En *101 cuentos clásicos de la China*. Madrid: Edaf.

indulgencia: facilidad para perdonar.
imperiosa: urgente.
imploró: rogó.
elogió: alabó, reconoció.
absolviendo: liberando, perdonando.

Después de leer La hija que salvó a su padre

1. Menciona dos características de la hija y justifica con hechos de la historia.

_____

_____

2. ¿En qué se parecen las protagonistas de las dos historias leídas?
Compara tu respuesta con lo que escribiste antes de leer y comenta con tu compañero.

Después de leer los cuentos

Desarrolla las actividades en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. Amplía tu vocabulario. Desarrolla las siguientes actividades para completar la tabla:

a. Busca las palabras de la tabla en el cuento *La hija que salvó a su padre* y relee las oraciones en que se encuentran.

b. Infiere el significado de cada una.

c. Escribe un sinónimo.

Palabra	Significado	Sinónimo
Furibundo		
Desanimó		
Remero		

2. ¿Qué hicieron el cazador y el guardabosques ante el desafío que les planteó el rey y qué hizo el molinero?

3. ¿Qué consecuencias tuvieron sus acciones para cada personaje?

El cazador y el guardabosques — Por eso —

El molinero — Por eso —

4. ¿Por qué el rey reaccionó de manera tan distinta con sus servidores? Identifica dos razones.

5. Escoge un adjetivo para describir a Raquel y uno para describir a la hija del encargado de la barcaza. Justifica tu opción en cada caso.

arriesgada **prudente** **valiente** **inteligente** **astuta** **ingeniosa**

- Si es necesario, busca los adjetivos en el diccionario o pregúntale a tu profesor.

6. Compara la situación que viven ambas niñas. Completa la tabla.

	Raquel	La hija del encargado de la barcaza
Problema que enfrenta		
Qué hace para resolverlo		
Consecuencias		

7. ¿Crees que el general actuó correctamente al final de *La hija que salvó a su padre*? ¿Por qué?

Los **cuentos** y otras narraciones literarias, como sabes, **relatan hechos ficticios o imaginados** por su autor o autora. Sin embargo, aunque estas historias no hayan ocurrido en la realidad, representan formas de actuar, de pensar y de relacionarse propias de los seres humanos. Por eso, cuando las leemos, podemos analizar lo que ocurre, **opinar** sobre lo que viven y hacen los personajes y compararlos con nuestra realidad.

Así, conocemos más sobre los seres humanos, sobre las ideas y los valores que han existido en distintas épocas y lugares.

8. Comenta en un grupo: ¿creen que los personajes adultos tratan a las muchachas con igualdad y respetando sus capacidades? Juzguen y justifiquen en cada caso.

El molinero

El rey

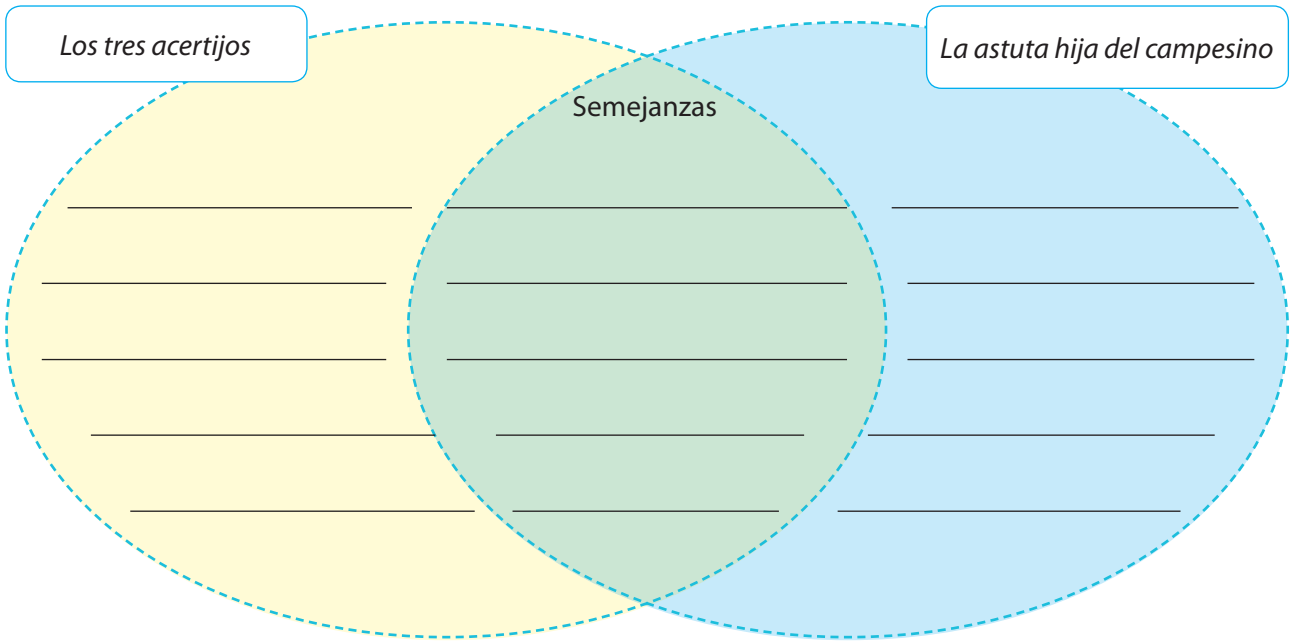
El general

9. Escucha atentamente el cuento *La astuta hija del campesino* que te leerá tu profesora o profesor y luego responde:

- ¿Qué personajes participan? _____
- ¿Qué pasa primero? _____
- ¿Qué pasa después? _____
- ¿Qué pasa al final? _____

10. Identifica semejanzas y diferencias entre *Los tres acertijos* y *La astuta hija del campesino*. Completa el diagrama a partir de las siguientes ideas:

Características de la protagonista Problema que enfrenta Cómo lo resuelve



11. Escribe un cuento ambientado en tu época en que el personaje principal sea una niña inteligente y decidida. Para comenzar responde:

- ¿Cómo será la niña?
- ¿Dónde estará?
- ¿Qué problema enfrentará?
- ¿Qué hará para resolverlo?

Monitoreo mis avances

Define cómo fue tu desempeño en esta sección. Escoge el estado que te identifique y dibuja la carita correspondiente.

Excelente	Estuvo bien	Pudo ser mejor	Hice lo que pude	Necesito reforzar	Otro
○	○	○	○	○	○

¿Qué he aprendido?

En la sección anterior aprendí a:

- Inferir el significado de palabras nuevas.
- Analizar lo que hacen los personajes de un cuento.
- Expresar opiniones fundamentadas sobre las narraciones leídas.
- Opinar sobre la actuación de las niñas o mujeres que participan en la historia.

El siguiente relato cuenta cómo nació la seda, esa hermosa y delicada tela procedente de la antigua China.

Léelo y aplica lo que has aprendido.

Sin-Lin-Chi, emperatriz de la China

León Tolstói

El emperador de China, Ho-Ang-Chi, tenía una mujer a la que quería mucho, Sin-Lin-Chi. El emperador deseaba que todo el pueblo recordase a su amada emperatriz. Mostró a la mujer un gusano de seda y le dijo: "Trata de descubrir qué se debe hacer con este gusano y cómo se le puede criar; y el pueblo nunca te olvidará".

Sin-Lin-Chi se puso a observar a los gusanos y vio que, cuando morían, se formaba sobre ellos un hilo. Desenrolló el hilo, lo tejió en un telar e hizo un pañuelo de seda. Luego advirtió que los gusanos se reunían en las moreras. Se puso a recoger hojas de morera y a alimentar con ellas a los gusanos. Crio muchos gusanos y enseñó al pueblo a criarlos. Desde entonces han pasado cinco mil años, pero los chinos aún recuerdan a la emperatriz Sin-Lin-Chi y celebran fiestas en su honor.

Tolstói, L. (2013). En *Relatos*. Barcelona: Alba Editorial.

1. Ubica en el texto la palabra morera, relee el párrafo e infiere qué significa.

a. Escribe una definición: _____

b. Explica qué estrategia aplicaste. Marca una y explica.

☐ Claves del contexto. • ¿Qué claves me orientaron? _____

☐ Conocimiento de la raíz. • ¿Cuál es la raíz? _____

2. ¿Qué hizo Sin-Lin-Chi ante el desafío del emperador y qué consecuencia tuvo su actuar?

_____

_____

3. ¿Qué adjetivo describe la reacción de la emperatriz? Encierra y justifica con un hecho del relato.

obediente **vanidosa** **inteligente** **generosa** **sabia**

_____

_____

_____

4. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas**. Busca información sobre el gusano de seda y reconoce en qué etapa produce la seda.

Ciencias Naturales

Así voy

1. En parejas comenta qué aspectos consideras logrados y cuáles debes mejorar. Marca **L** (logrado) o **NR** (necesito reforzar).

☐ Infiero el significado de palabras nuevas.	☐ Comprendo qué hacen los personajes en una narración.
☐ Opino sobre lo que pasa en una narración.	☐ Justifico mis opiniones con hechos de la historia.

2. ¿Qué harás para reforzar o desarrollar más estos aspectos? Colorea las caritas que te identifiquen.

Debo estudiar más.

Debo leer más.

Debo mejorar mi actitud.

Leo y opino

¿Qué haré?
Conoceré la vida de una mujer destacada.

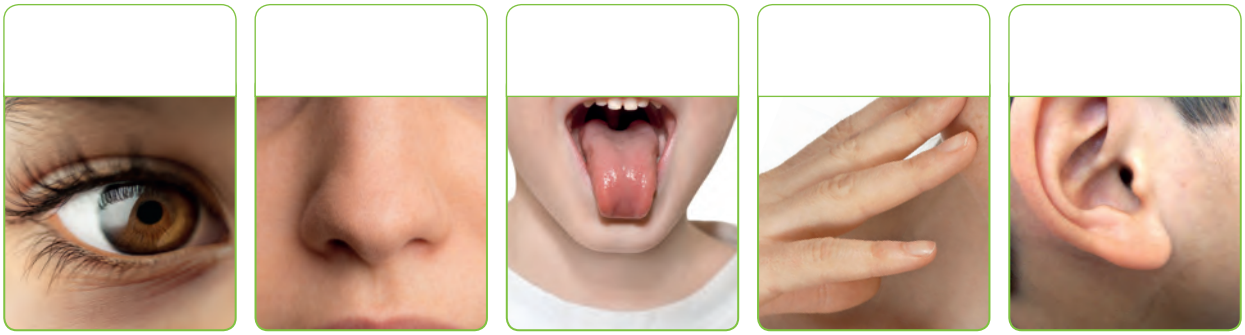
¿Cómo lo haré?
Leyendo su biografía y aplicando estrategias para comprenderla.

¿Para qué lo haré?
Para reconocer por qué destacó y opinar sobre lo que hizo.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Trabaja individualmente:

   a. ¿Recuerdas los cinco sentidos? Escribe el sentido con que se relaciona cada imagen.



   b. Escoge un objeto y percíbelo con tus sentidos. Fíjate qué características reconoces con cada uno y piensa:

   - ¿Cómo crees que te sentirías si no tuvieras los sentidos de la vista y la audición? ¿Qué harías para conocer el mundo y para comunicarte?

2. Comenta con tu curso:

   a. ¿Cómo se comunican las personas con discapacidad visual?

   b. ¿Cómo se comunican las personas con discapacidad auditiva?

   c. ¿Crees que una persona ciega y sorda puede comunicarse con otros en forma fluida?, ¿por qué?

   Te invitamos a leer la biografía de una mujer que vivió esta experiencia.

Planifico mi lectura *de la biografía*

Para comprender mejor la biografía, te recomendamos **marcar** o **destacar** los hechos importantes a medida que leas. Por ejemplo:

Helen Keller nació en 1880 en Alabama, Estados Unidos. Cuando tenía 19 meses de edad, sufrió una grave enfermedad que la dejó ciega y sorda para toda la vida.

- Asegúrate de tener a mano los materiales que necesitas para aplicar esta estrategia.

Antes de leer converso sobre el tema del texto

Leerás la biografía de Helen Keller, quien siendo muy pequeña perdió la vista y la audición.
Lee lo que ella dijo:

1. Comparte tus apreciaciones en un grupo.
   - **a.** ¿Qué representa el sol?, ¿con qué valores, sentimientos o emociones lo asocian?
   - **b.** ¿Qué representa la sombra?, ¿con qué valores, sentimientos o emociones la asocian?
   - **c.** Conversen y concluyan: ¿qué quiere decir Helen con estas palabras?
2. Responde las preguntas y luego comparte con tu curso:
   - **a.** ¿Has leído una biografía en esta o en otra asignatura?
   - **b.** Si es así, cuéntale a tu curso dónde la leíste, de quién hablaba y qué recuerdas.
   - **c.** Comenten a partir de sus experiencias: ¿para qué se leen las biografías?

Defino mis motivaciones

A partir de lo conversado, ¿qué te gustaría conocer sobre la vida de Hellen Keller?
Completa:

Me interesa leer la biografía de Helen Keller porque _____

_____

Lectura

- Lee el título: ¿qué crees que pasará en la vida de Helen?

vitalidad: energía, vivacidad.
se percató: se dio cuenta.
apodada: llamada con un nombre distinto del que tiene.

Helen Keller: del silencio a la palabra

Helen Keller nació en 1880 en Alabama, Estados Unidos. Cuando tenía 19 meses de edad, sufrió una grave enfermedad que la dejó ciega y sorda para toda la vida.

Afortunadamente, Helen era una niña con mucha vitalidad y con una personalidad muy sociable, por lo que comenzó a explorar el mundo usando sus otros sentidos.

Biblioteca del Congreso de EE.UU. Wikimedia Commons.

▲ Helen Keller hacia 1905, con 15 años.

Tocaba y olía todo, sentía con sus manos los movimientos de otras personas para saber lo que hacían, ordeñaba las vacas... Sin embargo, a los cinco años de edad comenzó a darse cuenta de que ella era diferente de las demás personas. Se percató de que todos se comunicaban entre sí, y que para ello movían la boca.

Helen decidió colocarse entre dos personas para tocarles los labios mientras hablaban. Pero no podía entender lo que decían ni era capaz de expresarse. Por más que lo intentaba, no la entendían. Entonces se desesperaba, se ponía furiosa, se daba golpes contra la pared y pateaba las cosas.

A medida que crecía, su frustración y su rabia aumentaron. Se convirtió en una niña salvaje, violenta e incontrolable.

La madre de Helen comprendió que la causa de esta violencia era su necesidad de comunicarse y decidió contratar a una maestra privada. Así llegó Anne Sullivan a la familia Keller.

Anne provenía de una familia pobre y había perdido la visión cuando tenía cinco años. En el Colegio Perkins para Ciegos, donde estudió, fue apodada la Fiera por su mal carácter y pésimo comportamiento. Pero el director del colegio se dio cuenta de que era una niña muy capaz y se dedicó

especialmente a enseñarle. Así, con el tiempo, Anne llegó a ser una de las mejores alumnas. Después de varios años y tras dos operaciones recobró la visión. Luego se graduó con honores como maestra de ciegos.

Cuando conoció a Helen, Anne se dio cuenta de que si la niña lograba comunicarse, cambiaría sus rabietas por buena conducta. Así que su primer paso fue enseñarle el alfabeto manual. Este alfabeto, también llamado braille en honor del hombre que lo inventó, es un sistema de escritura en relieve. Gracias a él, Anne le enseñó a leer a Helen.

La maestra tomaba la mano de la niña y la ponía en contacto con el agua. Luego la hacía tocar la palabra agua en braille. Así, Helen comprendió que cada cosa que había en el mundo tenía un nombre. Poco a poco, comenzó a aprender nuevas palabras, después frases, a continuación oraciones... Anne fue preparando a su alumna, enseñándole todo lo que ella necesitaría para luego aprender a hablar.

Con el tiempo Helen llegó a ser más educada y amable, y pronto aprendió a leer y escribir usando el sistema braille.

También aprendió a leer los labios de las personas: los tocaba con sus dedos para saber qué sonidos habían emitido. Y, por último, aprendió a hablar: Anne le enseñó a identificar las vibraciones que cada sonido hacía en la garganta, y Helen, poco a poco, pudo reproducir estos sonidos. Este fue el mayor logro de alguien que no podía oír absolutamente nada.

Así, Anne Sullivan no solo le enseñó a leer y a escribir: sobre todo, le enseñó a entender y comunicarse con el mundo que existía a su alrededor. Un mundo que antes había permanecido oculto en el silencio y las tinieblas.

alfabeto: abecedario.
relieve: figura que resalta sobre una superficie plana.

▲ Retrato de Helen Keller.

▲ La escritura braille se basa en la combinación de puntos que se marcan con relieve. La persona ciega lee pasando la yema de los dedos de izquierda a derecha por la línea.

Anne y Helen nunca se separaron. Cuando la joven estuvo lista para asistir al colegio, su maestra la acompañó. Asistieron a una escuela para sordos y luego a otra para ciegos. La maestra actuaba como su intérprete: ella transmitía a las manos de Helen lo que los profesores decían, y la joven leía sus libros en braille.

Helen demostró ser una excelente estudiante. Mientras estaba en la escuela, escribió el libro *La historia de mi vida*, con el que ganó suficiente dinero para comprarse su propia casa. Se graduó finalmente con título de honor en 1904.

Helen era muy religiosa y su fe la ayudó a acercarse a otras personas con ceguera y dificultades económicas. Para ello, creó la Fundación Americana para Ciegos.

Helen Keller falleció en 1968. Ella y su maestra demostraron al mundo que las más grandes dificultades pueden ser superadas con amor, fe, esfuerzo y espíritu de superación.

En Varios autores (2013). *Lectores en su tinta 5*. Lima: Santillana. (Adaptación).

Después de leer la biografía

Responde en tu libro y cuaderno según corresponda.
Guíate por las marcas que hiciste en el texto y relee si es necesario.

1. ¿Dónde y cuándo vivió Helen Keller?

2. ¿Qué hizo Helen para conocer y comunicarse? Escribe dos acciones.

3. Recuerda lo que pensaste antes de leer y compara con lo que te informó el texto. Luego comenta con tu curso: ¿te sorprende lo que hizo Helen?, ¿por qué?

4. Observa la fotografía de la página 189 y describe qué está haciendo Helen.

5. Busca en el texto la palabra intérprete y relee el párrafo.

a. Subraya las pistas en el texto que te ayudan a entender qué significa.

b. Explica con tus palabras qué significa o da un sinónimo.

c. Copia la oración donde aparece y remplázala por un sinónimo.

6. Trabaja en un grupo de tres personas.

a. Hagan una lista con los principales hechos en la vida de Helen y escríbanla en sus cuadernos. Por ejemplo:

1. Nace en 1880, en Alabama, Estados Unidos.
2. Tiene una enfermedad que la deja ciega y sorda.

b. Escriban qué pasó **antes** y **después** de cada hecho.
Consulten su lista para corroborar sus respuestas.

	Helen descubre que las demás personas mueven la boca para comunicarse.	
	La madre de Helen contrata a Anne Sullivan como maestra privada.	

c. Comenten en el grupo:

- ¿Qué hubiera pasado si su madre no hubiese contratado una maestra para su hija?
- ¿Qué hizo Anne para que Helen superara su mal carácter?

7. Redacta una opinión sobre el modo de actuar de cada una de estas mujeres.

- La madre de Helen: _____

_____

- Anne Sullivan: _____

_____

- Helen Keller: _____

_____

La **biografía** es un texto que informa sobre la vida de una persona. Cuenta hechos reales y explica dónde y cuándo ocurrieron.

Leer sobre la vida de personas destacadas te permite conocer lo que hicieron y formarte una opinión, entre otras cosas.

8. ¿Por qué se puede decir que Helen fue una persona destacada?

_____

9. Relee el siguiente párrafo:

"Anne provenía de una familia pobre y había perdido la visión cuando tenía cinco años. […] Después de varios años y tras dos operaciones Anne recobró la visión. Luego se graduó con honores como maestra de ciegos".

Escribe brevemente:

- ¿Qué pasó primero? _____
- ¿Qué pasó después? _____
- ¿Que ocurrió finalmente? _____

Observa cómo está escrito

Las palabras *después* y *luego* sirven para **ordenar cronológicamente los hechos** en un relato. Otras palabras que cumplen esta función son *antes*, *más tarde*, *entonces*, *cuando*.

10. Escucha atentamente la biografía de Marla Runyan que te leerá tu profesora o profesor. Luego:

a. Comenta oralmente: ¿por qué Marla es una mujer destacada?

b. Completa los datos del pie de foto.

▶ Marla Runyan (19____). Primera atleta con discapacidad visual en

_____

_____

11. Usa las TIC. Cada una de las siguientes mujeres marcó un hito o hecho clave en su campo.

Marie Curie

Valentina Tereshkova

Eloísa Díaz

Amelia Earhart

a. Escoge una y busca información en una enciclopedia o en Internet.

b. Registra en tu cuaderno los siguientes datos:

Nombre	Nacionalidad	Años en que nació y murió
Campo en que se desarrolló	Hito que marcó	

c. Escribe una opinión sobre la importancia de lo que hizo y compártela con tu curso.

Monitoreo mis avances

1. Respondan en parejas:
   - ¿Destacaste los hechos importantes a medida que leías?, ¿por qué?
   - ¿Te sirvió para comprender el texto y responder las preguntas? Explica.
2. Busca una biografía en la biblioteca y léela aplicando lo que aprendiste.

Me expreso

¿Qué haré?
Escribiré y contaré la historia de una mujer valiente que conozca.

¿Cómo lo haré?
Recopilando y organizando información sobre su vida.

¿Para qué lo haré?
Para opinar sobre la importancia de las mujeres en la sociedad.

- ¿Qué significa ser "valiente"? Escribe tres adjetivos relacionados.

_____ _____ _____

- Recuerda a las mujeres que conoces y piensa qué acciones o actitudes valientes han demostrado.

Escribo la historia de una mujer valiente

Antes de escribir, lee el ejemplo en un grupo.

Título

Malala Yousafzai

Malala nació el 12 de julio de 1997, en Pakistán, y era una niña que adoraba ir a la escuela.

Un día, un grupo de hombres armados, llamados talibanes, tomó el control de su ciudad, atemorizó a la población y prohibió a las niñas ir a la escuela.

Con solo 12 años, Malala pensó que esto era injusto y empezó a quejarse en internet; incluso, declaró en televisión contra esta medida.

Una tarde del 2012 Malala se subió al autobús escolar como de costumbre. De pronto, dos talibanes pararon el autobús, se subieron y dispararon contra ella. Por fortuna, pudo ser llevada al hospital y se recuperó.

En 2014 recibió el Premio Nobel de la Paz por su lucha por los derechos de todos los niños y las niñas a la educación, tarea a la que se dedica hasta el día de hoy.

Información extraída de Favilli, E. y Cavallo, F. (2017). *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. Santiago: Planeta.

Frases y palabras que explican cuándo ocurrieron los hechos.

Inicio: conocemos de quién se habla.

Desarrollo:
- Qué problema tuvo.
- Qué hizo.

Cierre: cómo se resolvió o en qué terminó la historia.

- Piensa: ¿es Malala una mujer valiente?, ¿por qué?

Para escribir, trabaja en tu cuaderno siguiendo estos pasos:

Planifica

1 Selecciona a la persona sobre la que escribirás.

- Haz una tabla como esta en tu cuaderno y complétala con los datos de tres mujeres valientes que conozcas.

Nombre	Por qué es valiente	Dónde puedo buscar información sobre ella

- Escoge una y completa:

Escribiré la historia de _____,

con el propósito de _____.

Mi texto estará dirigido a _____.

2 Reúne la información que necesitas.

- Averigua y anota los siguientes datos:

¿Dónde y cuándo nació? | ¿A qué se dedica? | ¿Qué hechos vivió?

Escribe

3 Escribe la historia. Puedes seguir estos pasos.

- En el primer párrafo, presenta a la persona: escribe su nombre y los datos más importantes que la identifican.
- En el segundo párrafo, relata el problema que enfrentó. Puedes agregar detalles como qué edad tenía o dónde ocurrieron los hechos.
- En el tercer párrafo, explica qué hizo para superar el problema. Relata ordenadamente qué pasó primero y qué pasó después.
- Finalmente, en el cuarto párrafo escribe cómo terminó la historia.

Recuerda que los destinatarios de tu texto son tus compañeros.

Observa cómo lo escribes

Estas palabras te sirven para relatar en qué orden suceden los hechos.

al principio	enseguida	cuando	finalmente
primero	después	mientras	al final
al comienzo	luego	entonces	después de todo

Revisa y corrige

4 **Relee tu historia y revisa si cumple con lo siguiente. Marca ✔ o ✘.**

- ☐ Se identifica sobre quién trata el texto.
- ☐ Se entiende cómo se desarrolló la historia.
- ☐ Se emplean palabras que sirven para ordenar los hechos.
- ☐ Se cumple el propósito: contar la historia de una mujer valiente.
- ☐ Los nombres propios están escritos con mayúsculas.

Si es necesario, reescribe el texto para aplicar las correcciones.

5 **Intercambia tu trabajo con un compañero y ayúdense a corregir. Sigue el modelo:**

¿Qué edad tiene?

¿Cuándo pasó esto?

¿Quién?

Nombre propio empieza con mayúscula.

Marisol Vergara

Marisol es una niña chilena de 14 años, nacida en Chillán. En las mañanas va a la escuela y en las tardes entrena fútbol.

Cuando era chica, Marisol no era tan buena para el fútbol, porque era muy bajita. Su entrenador le dijo que no siguiera y que se dedicara a la gimnasia artística, pero ella no quiso. Entonces, el entrenador la dejó en la banca y no la hacía jugar.

Ella se puso a entrenar el doble, hasta que, finalmente, se ganó un puesto en la delantera de ~~estrellitas~~ Estrellitas, su equipo.

Hoy juega de 9, es goleadora y acaba de ser convocada a la selección nacional sub 15.

6 **Pasa en limpio tu texto.**

- Escríbelo en una hoja nueva con letra clara.
- Escribe el título con letra más grande o de otro color.

Después de escribir, **comparte el texto con tu curso.**

- Haz un cartel en una hoja de bloc, pega tu texto y acompáñalo con un dibujo o foto.

Publícalo en el diario mural.

Expongo la historia que escribí

Cuéntale a tu curso la historia de la mujer valiente sobre la que escribiste.

Prepara

1. **Organiza una exposición de tres minutos.**
   - Escribe en tu cuaderno el **tema**, el **propósito** y los **destinatarios**.
   - Relee el texto que escribiste y prepara la exposición. Considera:

Una presentación de la mujer escogida. → El relato ordenado de los hechos. → Una reflexión sobre su valentía.

2. **Ensaya con tu familia o en un grupo.**
   - Repasa lo que dirás y cuéntalo en un grupo pequeño.
   - Relata los hechos ordenadamente y, al final, agrega tu reflexión.
   - Pide a los que te escuchan que te aconsejen qué mejorar.

Presenta y escucha

3. **Expón frente a tu curso.**
   - Habla con voz clara y en un volumen que todos escuchen.
   - Acompaña el relato con gestos y posturas relacionados.

Observa cómo lo dices

Usa los pronombres cuando corresponda. Por ejemplo:

- ***Ella***: para referirte a la protagonista sin repetir el nombre.
- ***Él***, ***ellos*** o ***ellas***: para referirte a lo que hicieron otros.
- ***Yo***: cuando intervienes en la historia o das tu opinión.

Si necesitas ser más específico, elabora frases que permitan identificar a quién te refieres. Por ejemplo: *El nuevo entrenador*.

Escucha y valora

4. **Atiende a lo que cuentan los demás.**
   - Escucha a cada expositor y expresa tu opinión cuando termine.
   - Al finalizar, comenten en grupos de cinco personas qué historia les llamó más la atención y por qué.

Monitoreo mis avances

1. Relee el propósito en la página 194: ¿crees que lo lograste? Justifica.
2. ¿Qué actividades te ayudaron a hacerlo bien? Explica.
3. ¿Qué debieras hacer mejor la próxima vez?, ¿por qué?

¿Qué aprendí?

Te invitamos a recordar lo que aprendiste. Responde individualmente.

Leer y opinar sobre cuentos que muestran formas de vida y valores humanos.

- ¿Qué personaje o situación de los cuentos leídos representaba valores o sentimientos positivos?

Leer y escuchar biografías de mujeres destacadas.

- ¿Cuál de las biografías te llamó más la atención y por qué?

Escribir la historia de una persona.

- ¿Qué información tuviste que buscar para poder escribir tu texto?

Exponer frente al curso.

- ¿Cómo organizaste la información para presentarla al curso?

Valorar los derechos de las niñas y las mujeres en la sociedad.

- ¿Crees que los derechos de las niñas y las mujeres requieren de atención especial?, ¿por qué?

- Repasa y completa lo que sea necesario.

Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer los siguientes textos y a desarrollar las actividades.

Lectura 1

Rosa caramelo

Adela Turín

Había una vez en el país de los elefantes... una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas solo comían anémonas y peonías. Y no era que les gustaran estas flores: las anémonas —y todavía peor las peonías— tienen un sabor malísimo. Pero eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.

Las anémonas y las peonías crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores.

—Pequeñas, —decían sus papás— tienen que comerse todas las peonías y no dejar ni una sola anémona, o no se harán tan suaves como sus mamás, ni tendrán los ojos grandes y brillantes, y, cuando sean mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con ustedes.

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante, que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles.

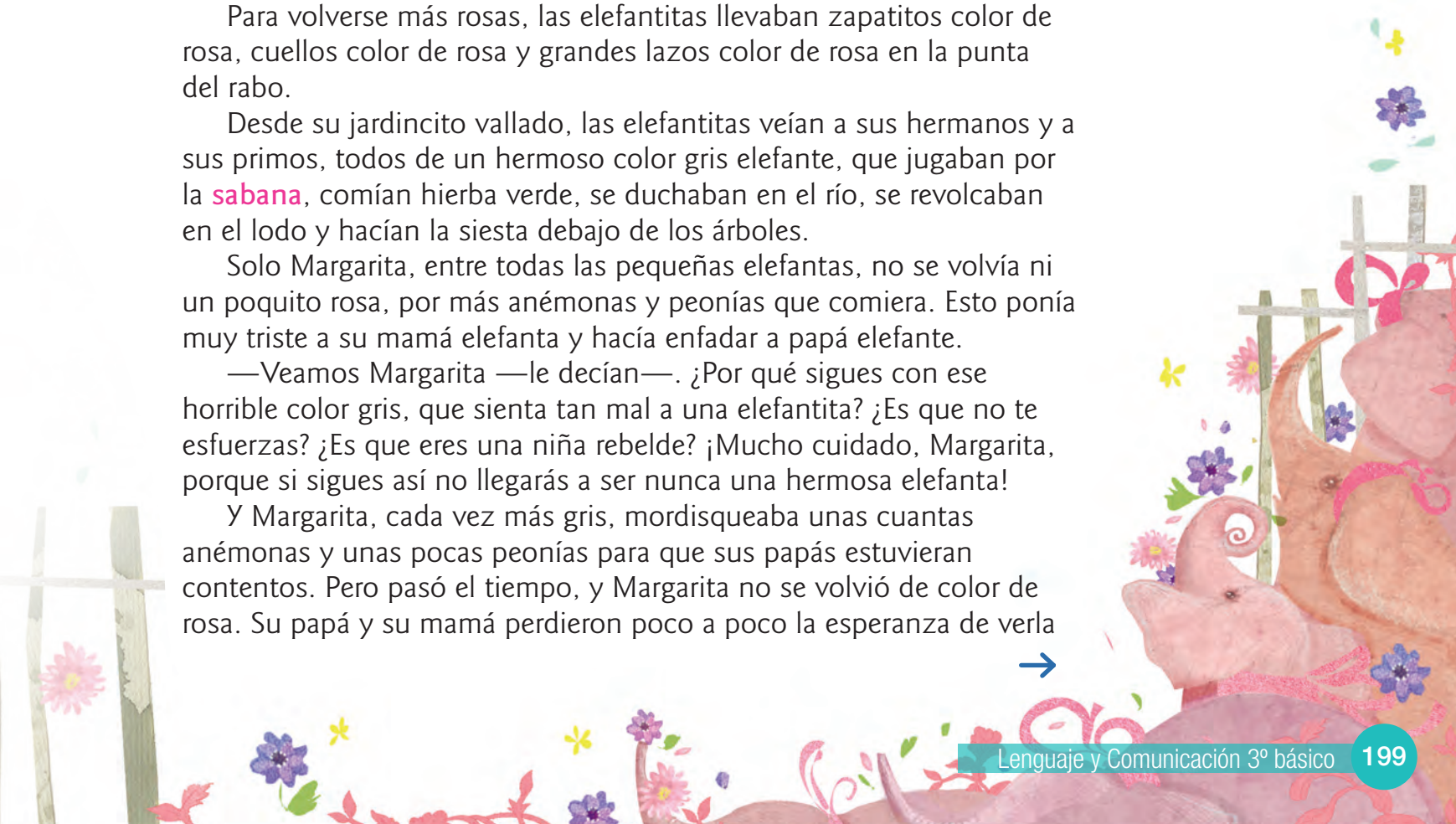
Solo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonías que comiera. Esto ponía muy triste a su mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante.

—Veamos Margarita —le decían—. ¿Por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a una elefantita? ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde? ¡Mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!

Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y unas pocas peonías para que sus papás estuvieran contentos. Pero pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla →

vallado: rodeado de vallas o cercas.

sabana: llanura o campo extenso con hierbas y arbustos bajos.



convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Y un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día, aterradas. El segundo día, con desaprobación. El tercer día, perplejas. Y el cuarto día, muertas de envidia. Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado.

Y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonías y las anémonas. Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber comido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos, ni a comer peonías o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. Y desde aquel entonces, es muy difícil saber, viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantes y cuáles son elefantas.

¡Se parecen tanto!

Turín, A. (2012). *Rosa caramelo*. Madrid: Kalandraka.

1. ¿Qué diferencias había entre las pequeñas elefantas hembras y los pequeños elefantes machos? Identifica tres.

Las elefantas	Los elefantes

2. ¿Qué futuro querían los papás elefantes para sus hijas? Completa y fundamenta con dos hechos del cuento.

Los papás elefantes deseaban que sus hijas _____

_____

Esto se demuestra en que _____

_____

3. Escribe en tu cuaderno una carta a los papás elefantes diciéndoles qué opinas de su comportamiento y si hay algo en que debieran cambiar.

4. Completa el esquema señalando:

El problema de Margarita. Lo que ella hace. Las consecuencias.

El problema de Margarita era

Frente a eso ella

La consecuencia fue

5. En un grupo de tres personas comenten:

a. ¿Qué opinan de lo que hizo Margarita? ¿Por qué?

b. ¿Creen que este cuento se parece a alguna situación que ocurra en la realidad? Expliquen.

6. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas**. Junto con dos compañeros o compañeras, crea una versión ilustrada del cuento *Rosa caramelo*. Para ello:

Artes Visuales

- con ayuda de su profesor, copien el texto en el computador, dejando un párrafo por página;
- impriman, recorten los párrafos y péguenlos en hojas de bloc;
- dibujen cada hoja, diseñen la portada y armen su libro.

Lectura 2

Florence Nightingale

1820-1910

Everett Historical / Schutterstock

▲ Dibujo de Florence Nightingale en el hospital de Uskudar, Turquía, en la guerra de Crimea.

Nació en Florencia, el 12 de mayo de 1820, en el seno de una familia inglesa acomodada. Su padre era partidario de que sus hijas recibieran una buena educación, por lo cual Florence y su hermana aprendieron latín, griego, historia y matemáticas. Sin embargo, su madre, quien, de acuerdo a las costumbres de la época, se preocupaba por encontrar un buen marido para sus hijas, menospreciaba los conocimientos adquiridos por Florence y comentaba: "¡Qué utilidad tendrán las matemáticas para una mujer casada!".

A los 23 años comunicó a sus padres su deseo de ser enfermera. Ellos se opusieron, pues la enfermería se asociaba con mujeres de la clase trabajadora. A pesar de ello inició su formación de enfermera en Alemania.

Florence fue una innovadora en el uso de las estadísticas y demostró la importancia que estas tienen para las prácticas médicas. También desarrolló un modelo para que los hospitales recolectaran y generaran este tipo de datos y cálculos.

estadísticas: registros y análisis de datos.

Fue conocida con el apodo de "la dama de la lámpara", por sus continuos paseos nocturnos para atender a los heridos de la guerra de Crimea.

Murió el 13 de agosto de 1910 a la edad de 90 años.

Varios autores. (2007). En *Mujeres matemáticas*. Murcia: Museo de la Ciencia y el Agua.

7. Busca en el texto la palabra menospreciaba y relee el párrafo. Luego escribe una palabra o frase que sirva para remplazarla.

La madre _____ los conocimientos adquiridos por Florence.

8. ¿Por qué Florence Nightingale fue una persona destacada? Escribe un hecho que lo explique.

_____

9. ¿En qué se parece la madre de Florence a los padres y madres del cuento *Rosa caramelo*?

_____

10. Si Florence hubiera sido una elefanta del cuento *Rosa caramelo*, ¿qué crees que hubiera hecho?, ¿por qué? Comenta con tu curso.

Así termino

Te dejamos un cuento folclórico chino para terminar esta unidad.

El viejo tonto que quería mover las montañas

Versión de Carlos Silveyra

En la antigua China, en una zona de montañas muy altas, vivía un viejecito con su mujer y sus dos hijos casados. Por las ventanas de su casa de madera podían verse las cimas de los montes Taijang y Wang-wu. Detrás de ellos, el mar. Todos los días el viejecito hacía un enorme rodeo para llegar hasta la aldea de pescadores que se apretujaba entre las montañas y la playa.

Cuando cumplió noventa años se reunió con toda la familia. Mientras tomaban el té, sus hijos le aconsejaron que ya no fuera más al pueblo porque debía caminar mucho. Entonces el viejo tuvo una idea y les dijo:

—¿Y si todos juntos corriésemos las montañas? De ese modo podríamos abrir un camino y llegar derecho al mar.

Todos estuvieron de acuerdo. Solo su nuera dudaba:

—No tienen la fuerza necesaria —dijo—. ¿Cómo podrán mover las montañas? ¿Dónde van a llevar toda esa tierra y las piedras?

—Vaciaremos los baldes en el mar —contestó el viejecito.

Entonces, toda la familia comenzó el trabajo. Al verlos tan atareados, algunos chicos de las casas vecinas los ayudaron.

Zuang, un hombre que tenía fama de sabio, se burló de ellos:

—¡Qué tontería! Tan viejo y débil como es usted... ¿Cree que moverá las montañas? ¡No me haga reír!

Y el viejo le respondió:

—¡Qué torpe es usted! Cuando yo muera seguramente el trabajo estará aún sin terminar. Pero quedarán mis hijos y los hijos de mis hijos. Así continuará el trabajo por años. Y como las montañas no crecen, algún día habrá un camino directo entre mi casa y el mar.

Entonces, Zuang no supo qué responder y se marchó.

Silveyra, C. (2011). En *Soñando. Antología Literaria*. Santiago: ZigZag.

Te presentamos la historia de una mujer inteligente y decidida. Antes de leer, infórmate:

Por mucho tiempo en Estados Unidos las personas descendientes de africanos no tuvieron los mismos derechos que los blancos, quienes descendían de los ingleses que habían llegado a colonizar y de inmigrantes europeos.

La lucha por lograr la igualdad para los afroamericanos fue conocida como "Movimiento por los derechos civiles".

- ¿Qué habrá hecho en esa situación una mujer inteligente y decidida?

Rosa Parks

segregación: separación o marginación de una persona o de un grupo por motivos sociales, políticos o culturales.

Hace ya algunos años, la ciudad de Montgomery, Alabama, era un lugar de segregación. La gente negra y la gente blanca iban a distintas escuelas, rezaban en distintas iglesias, compraban en distintas tiendas, subían en elevadores distintos y bebían de bebederos diferentes. Aunque todos usaran los mismos autobuses, debían sentarse en zonas diferentes; los blancos adelante y la gente negra atrás. Rosa Parks creció en ese mundo blanco y negro.

Era un mundo difícil para la gente negra, y muchos estaban furiosos y tristes por la segregación, pero si se manifestaban terminaban en la cárcel.

▼ Parada de buses en Montgomery, Alabama, donde Rosa fue arrestada.

Un día, a sus cuarenta y dos años, Rosa estaba sentada al fondo de un autobús cuando volvía a casa del trabajo. Estaba repleto y ya no había lugares en la sección delantera reservada para la gente blanca, así que el conductor le dijo a Rosa que le cediera su lugar a una persona blanca que acababa de subir.

Rosa dijo que no.

Esa noche la pasó en la cárcel, pero su valentía demostró a la gente que era posible decirle no a la injusticia.

Los amigos de Rosa iniciaron un boicot. Les pidieron a todas las personas negras que no usaran los autobuses de la ciudad hasta que la ley cambiara. La voz se corrió como pólvora y el boicot duró trescientos ochenta y un días. Cuando la Suprema Corte de Justicia de Estados Unidos declaró inconstitucional la segregación, se terminó el boicot.

En otros estados, la segregación no fue prohibida sino hasta diez años después, pero finalmente ocurrió gracias a ese valiente "no" de Rosa.

Favilli, E. y Cavallo, F. (2017). *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. Santiago: Planeta.

▲ Rosa Parks junto a Martin Luther King, líder del Movimiento por los derechos civiles.

Después de leer el relato histórico

Reflexiona individualmente:

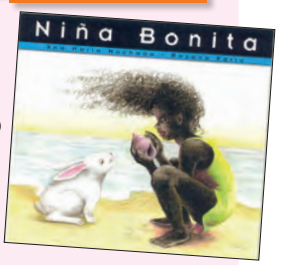
1. ¿Qué opinas de lo que hizo Rosa Parks?, ¿por qué?
2. ¿Qué semejanzas reconoces entre Rosa y los personajes que conociste en los textos de la unidad?
3. ¿Qué consecuencias tuvo lo que hizo Rosa?
4. ¿Cómo te imaginas la escena en el autobús? Puedes formar un grupo para representarla frente al curso.

boicot: acción organizada para obstaculizar las actividades de una persona o grupo.
inconstitucional: que va contra la Constitución.

Recomendaciones para la representación:

- Piensen cómo era el ambiente y recréenlo con los elementos de la sala.
- Identifiquen a los personajes que participan.
- Distribuyan los papeles.
- Ensayen la escena introduciendo diálogos y movimientos.

Encuéntralo en el CRA



Niña bonita
Ana María Machado
Ediciones Ekaré
1994

Es la encantadora historia de una niña preciosa a quien un conejo pregunta todo el tiempo cómo lo hizo para ser tan linda.

Glosario

A

Acento: elemento articulatorio mediante el cual se destaca una sílaba de la palabra al pronunciarla. Representación gráfica de ese elemento articulatorio.

Adjetivo: palabra que permite especificar las características de un sustantivo o precisar su significado.

Afiche: pieza gráfica que comunica una idea o entrega información. Consiste en una lámina impresa que contiene una composición realizada con texto y recursos gráficos, como imágenes, colores y tipografías, entre otros.

Argumentar: presentar razones para sostener una opinión o tesis.

Artículo informativo: texto que busca explicar clara y objetivamente un tema de interés. Se organiza en introducción, desarrollo y conclusión.

B

Biografía: texto que entrega información sobre la vida de una persona. Generalmente, se escribe en tercera persona, utiliza un lenguaje formal y se organiza cronológicamente.

C

Carta: forma textual escrita que permite interactuar con una persona que se encuentra ausente.

Cómic (historieta): serie de dibujos que constituye una secuencia narrativa. Puede, o no, presentar texto escrito.

Conector: palabra que relaciona y une enunciados o ideas.

Cuento: texto literario que consiste en un relato breve de ficción.

D

Destinatario: persona a quien se dirige un mensaje oral o escrito.

Dramatizar: interpretar acciones y expresiones de determinados personajes en el contexto de una situación simulada o de una obra teatral. También se usa como sinónimo *representar*.

E

Estrofa: conjunto de versos de un poema.

Exponer: presentar un tema preparado con anticipación. Puede ser de forma oral, escrita o audivisual.

F

Fábula: creación literaria, principalmente narrativa, de la cual se desprende una enseñanza. Generalmente, sus personajes son animales.

Fuente: persona, registro oral o audiovisual, texto o material que proporciona información sobre un tema.

I

Infografía: texto que entrega información por medio de palabras e imágenes, como gráficos, dibujos y mapas.

L

Leyenda: relato de carácter local que es propio de un pueblo y que, originalmente, se transmite de manera oral. Suele dar una explicación sobre el origen de un fenómeno.

Literatura: arte que utiliza la palabra como medio de expresión.

M

Medio de comunicación: instrumento o canal que permite transferir información.

Medios de comunicación masiva: instrumentos o canales que tienen la capacidad de divulgar información a muchas personas en forma simultánea, es decir, al mismo tiempo.

N

Narrar: relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos en forma oral o escrita.

Noticia: reporte periodístico cuya función es informar sobre un hecho reciente y de interés público, a través de los medios de comunicación masiva.

Novela: relato extenso de una historia de ficción, en que se emplean diversos recursos narrativos, como la descripción y el diálogo. Generalmente se divide en capítulos.

O

Organizador gráfico: representación visual que muestra la organización de un tema, es decir, los elementos que lo componen y cómo se relacionan. Los esquemas y diagramas son organizadores gráficos.

P

Persona gramatical: concepto que permite distinguir a los participantes de una interacción verbal: el que habla (primera persona), aquel a quien se habla (segunda persona) y aquel o aquello de lo que se habla (tercera persona). La persona gramatical define la conjugación del verbo, por ejemplo: *yo canto* (1ª persona), *ellas bailan* (3ª persona).

Poesía: producción artística que expresa de manera creativa y libre sentimientos e ideas que surgen de la subjetividad del poeta.

Prefijo: unidad morfológica que se antepone a una raíz, produciendo variaciones de significado en la palabra original.

Pronombre: palabra que permite remplazar al sustantivo en un enunciado. Se usa para referirse a personas, animales o cosas sin nombrarlos.

R

Remitente: quien envía una carta.

Resumen: versión breve de otro texto en la que se registran sus ideas centrales.

S

Sufijo: unidad morfológica que se pospone a una raíz, produciendo variaciones de significado en la palabra original.

Sustantivo: palabra que nombra personas, lugares, animales, objetos, sentimientos o ideas.

T

Teatro: expresión artística en que unos actores representan una acción sobre el escenario y frente a un público. También se usa esta palabra para referirse al lugar donde se realiza la representación.

V

Verbo: tipo de palabra que expresa acción, sentimiento o estado.

Verso: cada una de las líneas de un poema.

Vocabulario: conjunto de palabras que una persona usa o conoce.

Bibliografía

- Alliende, F. y Condemarín, M. (2002). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Andrés Bello.
- Agencia de Calidad de la Educación (2017). *Guía de uso: evaluación formativa. Evaluando día a día para mejorar el aprendizaje*. Santiago: ACE.
- Barragán, C. et al. (2005). *Hablar en clases. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Estébanez, D. (2008). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- Herczeg, C. y Lapegna, M. (2010). Autorregulación, estrategias y motivación en el aprendizaje. En *Lenguas modernas, Nº 35*.
- Ministerio de Educación (2011). *Experiencias de Aprendizaje sobre Corporalidad y Movimiento*. División de Educación General. Unidad de Deporte y Recreación. Unidad de Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación (2012). *Bases curriculares para la Educación Básica*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2013). *Programa de Estudio de Tercer Año Básico*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2013). *Corporalidad y Movimiento en los Aprendizajes. Orientaciones para el desarrollo de actividades motrices, predeportivas, deportivas y recreativas, y su importancia en los aprendizajes escolares*. División de Educación General. Unidad de Deportes y Recreación.
- Miras, M., y Solé, I. (2007). La elaboración del conocimiento científico y académico. En Castelló, M. (Ed.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Graó.
- Morote Magán, P. (1999). Creatividad y motivación en la enseñanza de la literatura. En: *Actas del XXXIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*. Universidad de Valladolid.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Nueva gramática básica de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación 3° básico

América Dinamarca Lecaros
Felipe Loyola Arancibia

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

Edición especial para el Ministerio de Educación
Prohibida su comercialización

9 789561 531871

SANTILLANA