Guía N° 5.

***Escribe las preguntas en tu cuaderno.***

***Escribe las respuestas en una hoja de carta.***

***Envía las respuestas al siguiente correo jadipa67gmail.com***

**Actividad n°1.**

**I. Parte.**

LEE EL POEMA: TARDE EN EL HOSPITAL” DE CARLOS PEZOA VÉLIZ. (WWW.POETICOUS.COM).

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA.

1.-¿Qué le ha ocurrido al hablante lírico?

**A) ESTÁ TRABAJANDO EN UN HOSPITAL.**

**B) QUIERE DIRIGIRSE A UN HOSPITAL PORQUE ESTÁ ENFERMO.**

**C) SE ENCUENTRA SOLO Y ENFERMO EN UNA SALA DE HOSPITAL.**

**D) VE A LAS PERSONAS ENFERMARSE Y MORIR EN UN HOSPITAL.**

2.- ¿Cuál es el estado de ánimo del hablante lírico?

**A) SE SIENTE TRISTE.**

**B) ESTÁ DESESPERADO POR SALIR.**

**C) SE ENCUENTRA ENOJADO POR LA ATENCIÓN QUE LE DAN.**

**D) QUIERE QUE LO VISITEN SUS AMIGOS.**

3.- Cuál es la actitud lírica en este poema?

**A) EL HABLANTE LÍRICO INTENTA ENGAÑAR SOBRE SUS SENTIMIENTOS.**

**B) EL HABLANTE LÍRICO DESCRIBE SU MUNDO EXTERIOR Y NO INTERIOR.**

**C) EL HABLANTE LÍRICO EXPRESA SU MUNDO INTERIOR.**

**D) EL HABLANTE LÍRICO QUIERE QUE EL LECTOR PIENSA EN EL TRABAJO DE LAS PERSONAS DEL HOSPITAL.**

4.- ¿Qué sentimiento nos expresa la segunda estrofa?

**A) TRISTEZA Y SOLEDAD.**

**B) AMARGURA Y ESPERANZA.**

**C) OPTIMISMO Y FE.**

**D) DESENGAÑO Y DOLOR.**

**5.- Cuantos versos y estrofas tiene este poema?**

**A) CUATRO VERSOS Y CUANTRO ESTROFAS.**

**B) TRES VERSOS Y CUANTRO ESTROFAS.**

**C) CUATRO VERSOS Y TRES ESTROFAS.**

**D) TRES VERSOS Y TRES ESTROFAS.**

**Actividad n°2.**

**II. Parte.**

LEE EL POEMA: “LA REINA”. AUTOR: PABLO NERUDA.(WWW.CUIDADSEVA.COM)

MARCA CON UNA X LA ALTERNATIVA CORRECTA

**1.- “YO TE HE NOMBRADO REINA” ES:**

**A) UN VERSO.**

**B) UNA ESTROFA.**

**C) EL TÍTULO.**

**D) UNA FIGURA LITERARIA.**

**2.- EL OBJETO LÍRICO EN EL POEMA ES:**

**A) LA NATURALEZA QUE RODEA AL POETA.**

**B) UNA MUJER QUE AMA EL POETA.**

**C) EL AMOR QUE INSPIRA AL POETA.**

**D) LA POESÍA QUE REALIZA EL POETA.**

**3.- QUIÉ PUEDE SER EL HABLANTE LÍRICO EN ESTE POEMA. Fundamenta.**

**A) UN ESPOSO.**

**B) UN NOVIO.**

**C) UN AMANTE.**

**D) UN EXTRAÑO.**

**4.- LA ALFOMBRA ROJA QUE APARECE EN ESTE POEMA TIENE SU ORÍGEN:**

**A) La alfombra roja se utilizaba a inicios del siglo XX, debido a una gran importación de este objeto desde China y la India, por los ingleses.**

**B) Durante el Renacimiento se volvieron populares frente a los tronos o en habitaciones donde se reunía la realeza, lo que aún podemos observar en pinturas de la época.**

**C) En el siglo XIX se popularizó para recibir a los presidentes o figuras de importancia.**

**D) La primera referencia histórica a una alfombra roja es en la obra Agamenón de Esquilo, escrita en el año 458 A.C. Cuando llega vencedor de Troya su esposa le ofrece caminar por una alfombra roja. Sin embargo él se niega, porque estos lujos estaban reservados para los dioses.**

**5.- En los versos que se presentan a continuación...”**

**“Sólo tú y Yo,**

**sólo tú y yo, amor mío,**

**lo escuchamos.”**

**A) HAY UNA EXPRESIÓN DE TRIUNFO POR EL AMOR LOGRADO.**

**B) HAY UN SENTIDO DE INTIMIDAD POR EL AMOR QUE SE EXPRESA.**

**C) HAY UNA QUEJA POR EL RECHAZO DEL SER AMADO.**

**D) HAY UN SENTIDO DE INQUIETUD POR LA SOLEDAD QUE SE PRESENTA.**